

Artsrådets hørings svar til Artsstrategi, 2013-2020



I Artsrådet er vi overordnet set tilfredse med den måde, vi er blevet inddraget på i processen omkring udarbejdelse af fakultetsstrategien. Det gælder både i forhold til de foregående høringsrunder, men også i forhold til høringsperiode for Artsstrategien 2013-2020. Vi håber, at de videre processer vedr. handlingsplaner, konkrete målsætninger etc., vil være kendetegnet ved en tilsvarende inddragelse på de relevante niveauer.

Vi har opdelt vores hørings svar i to dele, hvor den første indeholder vores generelle kommentarer til strategien, og den efterfølgende del beskæftiger sig med konkrete dele af strategien. Sidste del af vores hørings svar er delt op efter de områder, som er beskrevet i Artsstrategien 2013-2020.

Generelle kommentarer

Generelt indeholder strategien mange flotte ambitioner. Vi har dog nogle betænknin ger i forhold til prioriteringerne og målbarheden af indsatsområderne. Ligesom den tidligere strategi mener vi i Artsrådet, at det er problematisk, at der ikke foreligger nogen prioritering af indsatsområderne i strategien. Dette skaber ugenomsigtighed i forhold til hele strategien og det videre arbejde med den. Dette forstærkes af det faktum, at nogle af indsatsområderne allerede er i gang (fx akkreditering) og fremgår meget konkret af strategien 2013-2020.

Derudover er vi kritiske overfor manglen på operative mål i strategien. Strategien indeholder i sin nuværende form ingen form for dataoversigt over situationen på Arts. Det gælder både i forhold til baggrundsafsnittene, som ikke formår at beskrive den nuværende situation i tal, men også i manglen på konkrete målsætninger indenfor hvert indsatsområde.

Et fælles udgangspunkt i datamateriale og en konkretisering af målpunkter og indsatsområder ud fra de forelagte tal ville fra vores perspektiv give strategien en mere samlende effekt på Arts med klare målsætninger og en fælles retning for hovedområdet.

Konkrete kommentarer

s. 2: Udgangspunkt

- ”Andre forskningsmiljøer har et stort potentiale til at opnå international gennemslagskraft og øge forskningsaktiviteterne gennem eksterne midler.”

Vi er i Artsrådet kritisk indstillet overfor tendens til, at større dele af universiteternes finansiering kommer gennem eksterne kilder. Det skyldes, at vi mener, at det skaber en frakobling af uddannelse og forskningen gennem frikøb af forskere. Vi er meget kritiske overfor denne tendens, og mener, at man fra ledelsen side skal iværksætte tiltag, som modvirker denne effekt.

S. 3: Sætte fokus på de samfundsmæssige udfordringer og styrke samarbejdet

- ”Identificere og styrke forskning i forhold til samfundets behov for nye forskningsresultater og forskningsbaserede uddannelser.”

Vi er glade for, at man i strategien pointerer vigtigheden af forskningsbaserede uddannelser. Vi ser positivt på det faktum, at man ønsker at styrke indsatsen her frem mod 2020. Vi mener endvidere, at man frem mod 2020 skal sikre faste ordninger for undervisere og forskere med didaktisk- og pædagogisk opkvalificering.

S. 5: Uddannelse

I Artsrådet ønsker vi, at Arts udbyder uddannelser af højeste kvalitet. Derfor foreslår vi, at man ændrer formuleringen på s. 5, således, at ”synlighed” erstattes med ”kvalitet”. Vi mener, at det giver strategien et mere klart sigte. Endvidere lægger denne nye sætning bedre op til de efterfølgende indsatsområder. Vi foreslår derfor, at sætningen kommer til at lyde:

- ”Målet er at tilbyde uddannelser af stor international kvalitet.”

S. 6: Udvikle uddannelsernes kvalitet efter højeste internationale standarder

1) I Artsrådet mener vi, at det skal prioriteres højt at højne de studerendes studieaktivitet. Dette kan kun ske gennem flere udbudte konfrontationstimer, kvalificerede og engagerede undervisere og velstrukturerede undervisningsforløb. Derfor ønsker vi, at man ændrer ”styrke” til ”højne”, således at sætningen kommer til at lyde:

- ”Højne de studerendes studieaktivitet gennem mere intensiverede og IT-understøttede undervisningsformer og fortsat udvikling af et inspirerende studiemiljø.”

2) Vi mener, at det fortsat er vigtigt at kigge på den udbudte undervisning på Arts. Det er selvfølgelig positivt, at man fortsat vil øge studieaktiviteten gennem mere intensive kurser. Vi mener dog ikke, at dette kan stå alene. Der er stadig behov for at øge antallet af udbudt undervisning på Arts frem

mod 2020. Dette gælder både i forhold til konfrontationstimer og instruktørføløb. Vi foreslår derfor, at man indskriver følgende pind i strategien.

- ”Højne de studerendes studieaktivitet gennem en forøgelse af udbudte forelæsninger, vejledning, instruktørføløb og mentorføløb på 15 %”

3) I forlængelse af den fortsatte udvikling af et inspirerende studiemiljø mener vi, at det er vigtigt at tilføje midler til de lokale studiemiljøer. Derudover mener vi også, at man lokalt selv skal have råderet over og mulighed for at udnytte ens lokale faciliteter. Dette vil skabe mulighed for innovation og udvikling i uddannelsesfagudvalg og husudvalg i forhold til lokale faciliteter, hvor man senere kan dele sine erfaringer i studienævnene. Vi foreslår derfor, at man tilføjer en ekstra pind, som lyder:

- ”Styrke faciliteterne ved de lokale fagmiljøer gennem reduktion af administrative barrierer, tilføjelse af midler og råderet over lokale faciliteter”

4) Jævnfør vores bekymringer vedrørende ekstern finansieret forskning foreslår vi, at man i strategien fremsætter en målsætning om, at flere forskere skal frigøres til forskning. Dette skal både sikre forskningsbaserede uddannelser og fordele undervisningspresset jævnt ud blandt medarbejderne tilknyttet uddannelsen. Vi foreslår derfor, at man indskriver følgende pind i strategien:

- ”Frigøre flere forskere til undervisning ved at indfører en maksimal frikøbsperiode på 1 år”

5. 7: Uddanne dimittender med stærke kompetencer

1) I Artsrådet mener vi, at kernefaglighed er forudsætning for interdisciplinære og tværfaglige moduler. Vi mener, at et løft af de kernefaglige aktiviteter vil have en positiv effekt på kvaliteten af de tværfaglige og interdisciplinære uddannelser og moduler. Derfor foreslår vi, at man indsætter en ny pind, som lyder:

- ”Styrke alle kernefaglige aktiviteter på BA- og KA-uddannelser for at sikre muligheden for interdisciplinære og tværfaglige kurser”

2) Vi er positive over for, at man i strategien prioriterer handlingskompetencerne blandt vores dimittender, således at vi får kandidater, som gør en forskel i samfundet. Vi mener, at en central måde at opnå dette på, udover den ordinære undervisning, sker gennem en inddragelse i udviklingen af Arts, da dette netop styrker disse kompetencer. Vi foreslår derfor, at man indfører følgende pind:

- ”Styrke de studerendes kritiske, konstruktive og innovative kompetencer gennem medinddragelse i den interne udvikling af Arts”

3) I Artsrådet mener vi, at det er et vigtigt indsatsområde, at vi uddanner dimittender med stærke kompetencer. Vi mener derfor, at det er vigtigt, at Arts fokuserer på didaktiske - og pædagogiske kompetencer blandt underviserne. Alt for mange studerende oplever undervisere, som ikke gør brug

af relevante og nye didaktiske og pædagogiske redskaber. Vi foreslår derfor, at man indskriver følgende mål i strategien:

- ”Sikre at alle undervisere modtager didaktisk og pædagogisk opkvalificering minimum hvert andet år”

4) En anden grund til at undervisning i mange tilfælde bliver nedprioriteret, er at de videnskabelige medarbejder i langt højere grad bliver vurderet ud fra deres forskningsmæssige kompetencer – ikke deres kompetencer til at videreformidle deres forskning. Vi ønsker at etablere udvalg, som kan sikre, at denne dimension ikke bliver negligeret. Derfor foreslår vi, at man indskriver følgende pind i strategien:

- ”Styrke fokus på undervisningskompetencer ved at oprette ansættelsesudvalg, hvor studerende indgår som en naturlig del”

S. 7: Udbyde uddannelser, der tiltrækker de bedste studerende fra ind- og udland

1) I Artsrådet mener vi, at man skal have en målsætning om at tilbyde uddannelser af højeste niveau til de studerende. Derfor kan man naturligvis ikke tilbyde uddannelsesforløb af endnu højere niveau til enkelte studerende. Vi foreslår således, at man sletter ”dygtigste og mest” således, at sætningen lyder:

- ”Tilbyde talentspor til motiverede studerende.”

2) En vigtig del af at styrke internationalisering på Arts er, at sikre sig at undviserne føler, at de besidder kompetencer til at undervise på engelsk. Vi mener i Artsrådet, at det er vigtigt, at undviserne, hvor det er relevant, modtager opkvalificering i engelsk formidling. Vi foreslår således, at man indskriver følgende pind i strategien:

- ”Indføre ordninger som sikrer, at alle undvisere besidder engelskkompetencer af international standard”

S. 9: Rekruttere, udvikle og fastholde fremragende forskertalenter

Vi mener, at det er vigtig at skabe gennemsigtighed og styrke den brede talentudvikling på Arts. Vi mener, at gennemsigtigheden i talentudvælgelsen har en del af skylden for nogle af de tendenser, vi ser i forbindelse med talentudviklingen. Dette skaber en risiko for, at lige gyldige faktorer såsom køn, etnicitet, social baggrund etc. får en større betydning fremfor de relevante kompetencer. Vi er dog kritiske over for betydningen af faglige netværk, da disse kan have en tendens til at lukke sig og skabe mere ugenomsigtighed. Vi forslår derfor, at man erstatter pinden ” Styrke talentudviklingen, herunder med særligt henblik på kvindelige talenter, gennem fokus på faglige netværk” med følgende pind:

- ”Oprette mentor- og rollemodelsordninger for at skabe gennemsigtighed og styrke den brede talentudvikling uafhængigt af køn og etnicitet.”

5. 10: Tilbyde talentforløb fra bachelorniveauet

I forbindelse med oprettelsen af talentudviklingsprogrammer på bachelorniveau mener vi i Artsrådet, at det er vigtig at påpege vigtigheden af, at programmerne kommer til at løfte det generelle niveau på bacheloruddannelsen. Dette kan både være i form af mentorforløb eller instruktortimer, hvor man gør særlig brug af de studerende, som har været knyttet til programmerne. På denne måde sikrer man, at investeringer til talentprogrammerne også bidrager til hele uddannelsesniveaueet.

5. 15: Sikre et fortsat økonomisk bæredygtigt fakultet med et inspirerende arbejdsmiljø for alle

1) Vi er i Artsrådet meget positive over for, at man løbende evaluerer og tilpasser strukturen på Arts. Vi mener dog ikke, at det udelukkende er forbeholdt den interne institutstruktur, og vi ønsker derfor, at institut udelades således, at sætningen kommer til at lyde:

- ”Evaluere og justere den interne struktur.”

2) Vi er meget positive, og ser der det som en høj prioritet, at styrke medarbejder- og studenterinddragelsen på Arts. Arts er kendetegnet ved mange forskellige uddannelser, og det er derfor vigtigt at styrke inddragelsen, da det er herigennem, at man undgår forbigåelse af enkelte uddannelser, og ligeledes styrker fællesskabet på Arts. Derfor mener vi, at man også kunne gøre dette mere eksplicit i forhold til arbejds- og studiemiljø på Arts. Vi foreslår derfor, at man deler denne pind op og tilføjer med inddragelse af henholdsvis ”medarbejdere” og ”studerende” således, at pindene kommer til at lyde:

- ”Videreudvikle og forbedre arbejdsmiljø med inddragelse af medarbejderne”
- ”Videreudvikle og forbedre studiemiljøet med inddragelse af de studerende”

3) Det er positivt, at man vil styrke kompetenceudviklingen blandt medarbejdere og ledere. Vi mener dog også, at det er vigtig at sikre kompetencer blandt studerende. Her tænker vi i særlig grad på studerende, som er indvalgt i de forskellige organer på Arts. Derfor foreslår vi, at man tilføjer ”studerende” i pinden således at denne lyder:

- ”Styrke udbuddet af relevant kompetenceudvikling blandt medarbejdere, studerende og ledere i relation til strategien”

Ligeledes er vi positive overfor indsatsen med at udvikle campus på Arts. Det er en vigtig prioritet i forhold til at udnytte de lokaliteter, som er tilknyttet Arts, og vi mener, at det også bidrager til en fælles og en lokal identitet blandt de studerende og medarbejderne.