

## 1 Økonomi og uddannelseskvalitet på Arts

2

3 Artsuddannelserne er de uddannelser, der oplever størst økonomiske udfordringer,  
4 fordi vores uddannelser generelt er takseret lavere end f.eks. de naturvidenskabelige og  
5 tekniske uddannelser. Vi mener, at der findes en uoverensstemmelse mellem den  
6 taksering, der findes nu, og den uddannelse vi på arts er blevet garanteret af  
7 universitetet og politikerne, da vi blev optaget på vores respektive uddannelser.  
8 Den lave økonomiske prioritering af Artsuddannelserne har store konsekvenser for bl.a.  
9 undervisningsmængde, undervisningskvalitet og forskningsaktivitet. Artsrådet mener,  
10 at det er nødvendigt med en række økonomiske og ressourcemæssige tiltag på hhv.  
11 landspolitisk niveau og AU niveau for at genoprette uddannelseskvaliteten på Arts.

12

### 13 **Økonomi og uddannelse på landspolitisk niveau**

14 Stort set alle Artsuddannelser er på det laveste taxameter-tilskud, hvilket medfører  
15 massiv underfinansiering. Selvom taxametret i år 2010 blev hævet fra 41.600 kr. til  
16 46.200 kr., er underfinansiering stadig på op mod 7000 kr. pr. taxametertilskud<sup>1</sup>. Dette  
17 medfører, at der må tages penge fra f.eks. forskningen til at finansiere uddannelserne,  
18 hvilket særligt går ud over Artsuddannelserne, fordi Arts har dårligere adgang til  
19 ekstern forskningsfinansiering end f.eks. Business and Social Sciences. Den laveste  
20 taxametersats er mindre end halvt så stor som den højeste, hvilket afspejler sig i, at  
21 Danmark er et af de lande i Europa, hvor forskellen mellem undervisningsmængden for  
22 hhv. humaniora og de tekniske fag er størst<sup>2</sup>. Det er ikke godt nok! 1/3 af alle studerende  
23 på AU studerer ved Arts og derfor bør der investeres langt mere i at give os nogle solide  
24 uddannelser, der kan være til gavn for os selv og samfundet.  
25 Artsrådet kræver derfor, at underfinansieringen af Artsuddannelserne stoppes, enten  
26 ved at taxametertilskuddet hæves eller ved at der tilføres andre, permanente,  
27 økonomiske ressourcer, der er målrettet uddannelse. Den øgede finansiering må ikke  
28 ske på bekostning af andre uddannelser, ved f.eks. at sænke den højeste taxametersats,  
29 men skal ske som et generelt løft af de danske uddannelser.

30

31 Ud over at stoppe underfinansieringen af artsuddannelserne er det vigtigt at sikre sig, at  
32 de eventuelle ekstra midler bliver brugt rigtigt og rent faktisk resulterer i mere og bedre  
33 undervisning. Der er desværre eksempler fra Københavns Universitet på, at øget  
34 finansiering til uddannelserne aldrig er kommet ud i undervisningen. Derfor er der brug

---

<sup>1</sup> Jf. McKinseys undersøgelse fra 2009, hvor det før hævnningen af taxametertilskuddet blev vurderet at underfinansieringen var ca. 11.600 kr. Se <http://fivu.dk/publikationer/2009/analyse-af-universiteter-og-sektorforskningsinstitutioner/analyse-af-universiteter-og-sektorforskningsinstitutioner.pdf> s. 82

<sup>2</sup> Jf. [http://www.eurostudent.eu/download\\_files/documents/EIV\\_Synopsis\\_of\\_Indicators.pdf](http://www.eurostudent.eu/download_files/documents/EIV_Synopsis_of_Indicators.pdf), s. 93

35 for, at de studerende får forøget kontrol med økonomien via ændringer i  
36 universitetsloven. Konkret kræver Artsrådet, at det indskrives i loven, at budgetter på  
37 både universitets- fakultets- og institutniveau godkendes i de relevante organer, hvor  
38 der sidder studerende, f.eks. akademiskråd, studienævnene og institutfora. Ligeledes  
39 skal universiteterne pålægges at budgetter og regnskaber er offentligt tilgængelige,  
40 således at det altid er muligt at følge, hvad pengene bliver brugt til.

41

#### 42 **Økonomi og uddannelseskvalitet på AU-niveau**

43 Selvom de finansielle rammer fra landspolitisk niveau ikke er gode nok, bør der ske en  
44 opprioritering af Artsuddannelserne også internt på AU. Studiemiljøundersøgelsen 2011  
45 viste, at Arts er det fakultet, der har det laveste antal undervisningstimer på både  
46 bachelor- og kandidatniveau, med hhv. 10 og 6,5 timer pr. uge<sup>3</sup>. Samtidig viste  
47 undersøgelsen, at der internt på Arts er studier med helt ned til 6,5 times pr. uge i  
48 gennemsnittet for bacheloruddannelserne.<sup>4</sup> Dette er ikke godt nok! Selvstudium er en  
49 naturlig del af et universitetsstudium, men der er ingen pointe i at gå på universitet, hvis  
50 ens eget arbejde ikke bliver udfordret og kvalificeret af forelæsninger, øvelser og  
51 diskussioner med undervisere og medstuderende. Den mængde undervisning, som  
52 udbydes mange steder på Arts, betyder at mange studerende mister tilknytningen til  
53 deres medstuderende, deres undervisere og deres fag. Dette har sociale konsekvenser  
54 for nogle studerende i form af isolation og ensomhed, men først og fremmest har det  
55 store konsekvenser for uddannelseskvaliteten og for det faglige niveau. Derudover  
56 betyder især de korte semestre dårligere vilkår for den kernefaglighed, som på Arts i  
57 forvejen er sat under pres af tværfaglige tiltag såsom HUMfag og profilfag, der tager  
58 ECTS-point fra kernefagene.

59

60 Artsrådet kræver, at AU ligesom Københavns Universitet indfører et minimumstimetal  
61 på 12 timer om ugen samtidig med, at alle semestre udvides til 14 uger. Dette bør være  
62 en naturlig følge af, at rektor Laurtiz B. Holm-Nielsens til bestyrelsesmødet d. 25. april  
63 2012 udtalte, at AU aldrig må have færre timer, end de har på KU. Den øgede  
64 undervisningsmængde skal følges op af ekstra ressourcer så fagene ikke tvinges til at  
65 indføre større hold, at udskifte VIP-timer med instruktortimer eller til at sammenlæse  
66 fag for at opfylde målene.

67

68 Selvom AU's økonomiske rammer hovedsageligt er et landspolitisk ansvar, har AU et  
69 ansvar for at udnytte sine økonomiske midler ansvarligt og i overensstemmelse med  
70 studerendes og ansattes behov. Pengene skal først og fremmest anvendes på forskning  
71 og uddannelse og ikke på dyre konsulenter, overdådige kursusophold og rejser på 1.

---

<sup>3</sup> Jf. <http://www.e-pages.dk/aarhusuniversitet/230/fullpdf/full4fbc16b2e365c.pdf>, s. 14

<sup>4</sup> jf. <http://www.e-pages.dk/aarhusuniversitet/234/fullpdf/full4fbc228c69264.pdf>, s. 19

72 klasse. For at sikre dette kræver Artsrådet, at de studerende og ansatte i langt højere  
73 grad inddrages i de økonomiske beslutninger og får indsigt i AU's økonomiske forhold.  
74 Vores krav til ændringer i universitetsloven er beskrevet ovenfor, men indenfor de  
75 nuværende rammer har vi også en række krav. For det første skal budgetter og  
76 regnskaber altid i høring i både akademisk råd, i institutfora og i studienævn, så de  
77 studerende og ansatte får indsigt i de økonomiske prioriteringer og mulighed for at  
78 påvirke dem. For det andet skal budgetter og regnskaber gøres offentligt tilgængelige.

79

#### 80 *Konklusion*

81 Det er Artsrådets klare opfattelse, at hvis ovenstående krav eftergives vil det styrke  
82 uddannelseskvaliteten på Arts markant samt sikre øget gennemsigtighed og  
83 ansvarlighed i forvaltningen af de økonomiske midler.