

<b>Uddannelsens navn</b>	Musikvidenskab
<b>Uddannelsens niveau</b>	Kandidat, Kandidat tilvalg
<b>Uddannelsesnævnet</b>	DRAMUS
<b>Afdelingsleder</b>	Thomas Rosendal Nielsen
<b>Hvilken evalueringsmetode er anvendt</b>	Kursusevalueringer på baggrund af digital evaluering og mundtlig opfølgning. Evalueringsnotaterne har været behandlet i uddannelsesnævnet d. 21. februar 2017.
<b>Hvilke konkrete kurser omfatter denne opsummering</b>	Analyse og fortolkning, Audiovisualitet; Musik og lyd som historisk fænomen; Kunstfagenes didaktik (underviserprofil).
<b>Beskriv 2-3 vellykkede forløb/forhold, der kan være inspiration for andre</b>	Uddannelsesnævnet fremhæver: portfolio som eksamensform og optagelse af sangtimer til senere forberedelse for de studerende som særligt vellykkede kursuselementer (KA og BA).
<b>Redegør for evt. forløb, der skal rettes op på, hvis de skal udbydes igen</b>	Audiovisualitet: uhensigtsmæssige overlap mellem kurset og tidligere udbudte kurser (Musikproduktion og HUM-fag) begrundet med samlæsning med Audiodesign.  Tilbagevendende kritik af niveauet (for lavt) på det fælles kursus i almen didaktik (underviserprofil).
<b>Anbefalinger til indsatsområder og særlige tiltag, som evalueringerne har givet anledning til</b>	Problemer med upload af lydfiler til digital eksamen. Underviseren i audiovisualitet blev bedt om at tage højde for overlappet i forhold til fremtidig udbud, og de berørte studerende blev tildelt supplerende litteratur og ekstra vejledning.
<b>Forslag til didaktiske initiativer</b>	Generelt: hvordan identificerer og håndterer vi overlapsproblemer i en fremtidig situation, hvor vi skal samlæse mere?
<b>Afsenders emailadresse</b>	<a href="mailto:afdelingsleder.dramus@cc.au.dk">afdelingsleder.dramus@cc.au.dk</a>