

<b>Uddannelsens navn</b>	Dramaturgi
<b>Uddannelsens niveau</b>	Kandidat, Kandidat tilvalg
<b>Uddannelsesnævn</b>	DRAMUS
<b>Afdelingsleder</b>	Thomas Rosendal Nielsen
<b>Hvilken evalueringsmetode er anvendt</b>	Blackboardevaluering, evalueringsnotater på udvalgte kurser (turnus) indsendes til UN, som drøfter evalueringerne med henblik på opfølgning, vidensdeling og afrapportering. Dramaturgisk Ledelse har ikke anvendt blackboard-modellen.
<b>Hvilke konkrete kurser omfatter denne opsummering</b>	Dramaturgisk Ledelse, Dramaturgisk Forskning
<b>Beskriv 2-3 vellykkede forløb/forhold, der kan være inspiration for andre</b>	Dramaturgisk Ledelse har eksperimenteret med, at de studerende laver semesterplanen sammen med underviseren, og at forløbet fungerer som en slags "virksomhed", som på den måde kræver selvledelse, medledelse og refleksion over samme af studerende samt underviser.
<b>Redegør for evt. forløb, der skal rettes op på, hvis de skal udbydes igen</b>	UN bemærkede at der ikke har været en blackboard-evaluering af Dramaturgisk ledelse (underviseren har valgt en anden evalueringsmodel), og UN var enige om, at det ikke er tilstrækkeligt, med den mundtlige inddragelse – der skal være en anonym, skriftlig evaluering.
<b>Anbefalinger til indsatsområder og særlige tiltag, som evalueringerne har givet anledning til</b>	Dramaturgisk ledelse: Der var en drøftelse i UN af eksperimentet med at inddrage de studerende helt aktivt i udvikling af semesterplanen for faget. UN drøftede, at det er relevant at invitere underviseren til at fortælle om forløbet på et lærergruppe-møde, sådan at der kan drages erfaringer fra forløbet.  Der var en drøftelse i UN af workshop-modellen for faget Dramaturgisk forskning, som er delvist samlæst med Kunsthistorie. Sammenhængen i samlæsningen og forløbet justeres mhp. næste udbud i retning af fuld samlæsning.
<b>Afsenders emailadresse</b>	thomas.rosendal@cc.au.dk