

UDDANNELSESLEDERS OPSUMMERENDE EVALUERINGSNOTAT for e14

Uddannelse (opdelt i BA, tilvalg eller KA):

BA, TV og KA i Musikvidenskab, BA, TV og KA i Dramaturgi, samt TV i Musikkultur

Uddannelsesfagudvalg: DRAMUS

Uddannelsesleder: Pia Rasmusen

Hvilken evalueringsmetode er anvendt:

Evalueringen foregår typisk i form af en midtvejs- og en slutevaluering. Den mundtlige dialogiske slutevaluering kan også omfatte en skriftlig evaluering (papir eller on-line) med brug af evalueringsskemaer, der tilpasses det enkelte undervisningsforløbs særlige forhold. Det er underviserens ansvar at afsætte tid til evalueringen i undervisningsforløbet og at udarbejde en kortfattet skriftlig opsummering af undervisningsforløbet samt midtvejs- og slutevalueringen. Opsummeringen, underskrevet af en studerende, typisk vedlagt semesterplan samt eventuelle skemaer

Opfølgning. Semesterrapporterne kan bruges i planlægningen af efterfølgende kurser og udleveres til nye undervisere.

Semesterrapporterne fra E14 blev diskuteret i Uddannelsesfagudvalget for Dramaturgi og Musikvidenskab samt i begge lærergrupper.

Hvilke konkrete kurser omfatter denne opsummering:**Musikvidenskab:**

2.semester BA og TV i Musikvidenskab

Musikliv, musikkultur og medier

Grundkursus i musikhistorie og –teori

Arrangements og instrumentforståelse

Korsang og vokal bevidsthed

4.semester BA og TV i Musikvidenskab og TV i Musikkultur

Arrangement og indstudering

Stemmen som musikalsk udtryksmiddel

HUM-faget Audiovisuelle udtryk

Musikhistoriske og -teoretiske studier 2

1.semester KA

Audiovisuelle udtryk

Musik og lyd som historie og historisk fænomen

Analyse og fortolkning

Dramaturgi:*1.semester BA og TV i Dramaturgi*

Aktuelt teaterliv

Teaterhistorie 1

Værkanalyse

3.semester BA og TV i Dramaturgi

Teaterproduktion 1/Teaterpraksis

Studium Generale

HUM-fag

KA 1. Semester

Anvendt dramaturgi

Mediedramaturgi

Beskriv 2 - 3 vellykkede forløb/forhold, der kan være inspiration for andre:

Næsten alle evalueringerne var positive, både undervisere og studerende er generelt meget glade for deres discipliner og alle ønsker i virkeligheden bare mere tid til det hele, hvilket vi tolker som et udtryk for et stort engagement hos både undervisere og studerende.

BA projekt på Dramaturgi

Ny form afprøvet i år, hvor der er 4-5 fællesgange og de studerende derefter er delt op i 5 grupper med hver sin underviser til gruppevejledning og individuel vejledning. Det er meget forskelligt hvordan dette blev varetaget. Vi undersøger om det giver bedre afleveringskvote at flytte mere ud til vejledning.

Musikliv, musikkultur og medier

Forsøg med i denne disciplin som er den første de læse-disciplin de studerende møder, at tidsætte hvor meget der skal læses i semesterplanen. Det blev evalueret som godt med denne oversigt over arbejdsmængde, var også med til at give en bedre forberedelse fra de studerende.

Redegør for evt. forløb, der skal rettes op på, når de skal udbydes igen:**Musikvidenskab Musikhistoriske og teoretiske discipliner II (3 semester)**

Stadig store problemer med at få studerende til at arbejde undervejs på kurset. De fokuserer især på semesterets praktiske discipliner. Eksamensformen er lavet om i ny SO, men allerede fra e15 vil disciplinen blive omlagt med væsentligt mere skrivearbejde undervejs på forløbet.

Arrangement og indstudering

Der må godt komme endnu mere fokus på tidsangivelser på opgaver der udleveres i løbet af semesteret

Generelt:

BB ikke velegnet til intern kommunikation, hvordan bliver vi bedre til dette, og kan vi supplere med andre platforme

Anbefalinger til indsatsområder og særlige tiltag, som evalueringerne har givet anledning til:

Musikvidenskab:

Tredje semester på BA Musikvidenskab:

Omlægning af Musikhistoriske og teoretiske discipliner II

(3 semester) Se ovenfor.

BA projekt på begge fag:

På et afdelingsmøde i foråret 15 vil vi udveksle erfaringer og best practices fra begge fag, for at få større succesrate mht til aflevering af BA-projekt til tiden.

Der er stadig meget stærk stemning for at eksamensfrist for BA-projekt udskydes til medio januar, da næsten halvdelen afleverer til reeksamen fordi de føler sig tidsmæssigt presset.
