

UDDANNELSESLEDERS OPSUMMERENDE EVALUERINGSNOTAT for e13

Uddannelse (opdelt i BA, tilvalg eller KA):

BA, TV og KA i Musikvidenskab, BA, TV og KA i Dramaturgi, samt TV i Musikkultur

Uddannelsesfagudvalg: DRAMUS

Uddannelsesleder: Pia Rasmusen

Hvilken evalueringsmetode er anvendt:

Evalueringen foregår typisk i form af en midtvejs- og en slutevaluering. Den mundtlige dialogiske slutevaluering kan også omfatte en skriftlig evaluering (papir eller on-line) med brug af evalueringsskemaer, der tilpasses det enkelte undervisningsforløbs særlige forhold. Det er underviserens ansvar at afsætte tid til evalueringen i undervisningsforløbet og at udarbejde en kortfattet skriftlig opsummering af undervisningsforløbet samt midtvejs- og slutevalueringen. Opsummeringen, underskrevet af en studerende, typisk vedlagt semesterplan samt eventuelle skemaer

Opfølgning. Semesterrapporterne kan bruges i planlægningen af efterfølgende kurser og udleveres til nye undervisere.

Semesterrapporterne fra E13 blev diskuteret i Uddannelsesfagudvalget for Dramaturgi og Musikvidenskab samt i begge lærergrupper.

Hvilke konkrete kurser omfatter denne opsummering:

Musikvidenskab:

2.semester BA og TV i Musikvidenskab

Musikliv, musikkultur og medier
Grundkursus i musikhistorie og –teori
Arrangements og instrumentforståelse
Korsang og vokal bevidsthed

4.semester BA og TV i Musikvidenskab og TV i Musikkultur

Arrangement og indstudering
Stemmen som musikalsk udtryksmiddel
HUM-faget Audiovisuelle udtryk og Neuroaesthetics
Musikhistoriske og -teoretiske studier 2

1.semester KA

Audiovisuelle ustryk
Musik og lyd som historie og historisk fænomen
Analyse og fortolkning
Vokalsats i teori og praksis

Dramaturgi:

1.semester BA og TV i Dramaturgi

Aktuelt teaterliv

Teaterhistorie 1

Værkanalyse

3.semester BA og TV i Dramaturgi

Teaterproduktion 1

Studium Generale

HUM-fag

KA 1. Semester

Anvendt dramaturgi

Mediedramaturgi

Beskriv 2 - 3 vellykkede forløb/forhold, der kan være inspiration for andre:

Næsten alle evalueringerne var positive, både undervisere og studerende er generelt meget glade for deres discipliner og alle ønsker i virkeligheden bare mere tid til det hele, hvilket vi tolker som et udtryk for et stort engagement hos både undervisere og studerende.

Redegør for evt. forløb, der skal rettes op på, når de skal udbydes igen:**BA-projekt på Musikvidenskab:**

Semesterplan og grundbogen *The Craft of Research* udsendes inden sommerferien, så de der ønsker det kan tyvstarte på forløbet kan det.

Anbefalinger til indsatsområder og særlige tiltag, som evalueringerne har givet anledning til:**Musikvidenskab:****BA-projekt:**

Der er meget stærk stemning for at eksamensfrist for BA-projekt udskydes til medio januar, da næsten halvdelen afleverer til reeksamen fordi de føler sig tidsmæssigt presset.

Tredje semester på BA Musikvidenskab

PR har udarbejdet en undersøgelse af arbejdsbelastningen på 3. Semester, og fremlagde data fra undersøgelsen på temalærerdagen i januar. Det blev besluttet at alle undervisere der underviser på 3 semester i e14, mødes og koordinerer, og tidsbestemmer de enkelte opgaver

Dramaturgi

BA-projekt: Det blev drøftet, hvordan vi generelt bedst underbygger de studerendes evne til refleksivitet, herunder finder metoder (tekster), som er anvisende uden at være normative. I BA-projektundervisningen har studiemetroen fungeret som et meget fint redskab, men i

en fri opgave som denne kan det have den bagside, at studerende forventer at der gives opskrifter på alle forhold. Så det er stadig en hovedudfordring at stimulere den analytiske refleksivitet. Desuden drøftedes muligheden for at vægte forholdet mellem undervisning og vejledning anderledes mod mere vejledning.
