

# UDDANNELSESLEDERS OPSUMMERENDE EVALUERINGSNOTAT

## UDDANNELSER

Musikvidenskab: Bachelor, Tilvalg, Kandidat

Dramaturgi: Bachelor, Tilvalg, Kandidat

Tilvalgsuddannelsen i Musikkultur

## UDDANNELSESFAGUDVALG

DRAMUS

## UDDANNELSESLEDER

Pia Rasmusen

---

### Evalueringmetoder

Evalueringen foregår typisk i form af en midtvejs- og en slutevaluering, men kan ved meget korte forløb foretages som en samlet slutevaluering. Den mundtlige dialogiske slutevaluering kan også omfatte en skriftlig evaluering (papir eller on-line) med brug af evalueringsskemaer, der tilpasses det enkelte undervisningsforløbs særlige forhold. Det er underviserens ansvar at afsætte tid til evalueringen i undervisningsforløbet og at udarbejde en kortfattet skriftlig opsummering af undervisningsforløbet samt midtvejs- og slutevalueringen. Man kan eventuelt sætte en studerende til at skrive referat af den mundtlige midtvejs- og slutevaluering. Opsummeringen, underskrevet af en studerende, vedlagt semesterplan samt eventuelle skemaer, indleveres til uddannelseslederen for efterårssemesteret inden jul og for forårssemesteret inden 1. juni.

Opfølgning. Semesterrapporterne kan bruges i planlægningen af efterfølgende kurser og udleveres til nye undervisere. Semesterrapporterne diskuteres i Uddannelsesfagudvalget i januar og juni. En gang om året indkalder uddannelseslederen eller fagets tovholder til en evaluering-/fagudviklingsdag på faget. Alle årets undervisere samt studenterrepræsentanter fra hold, årgange og uddannelser mødes her til fælles drøftelser af erfaringer med det foregående års undervisning. Der udarbejdes et referat som viderebringes til studienævnet og som danner grundlag for en årsrapport.

### Hvilke konkrete kurser omfatter denne opsummering

#### Musikvidenskab

Musikliv, musikkultur og medier  
Grundkursus i Musikhistorie og teori  
Arrangements- og instrumentforståelse  
Korsang og vokal bevidsthed  
Musikhistoriske og -teoretiske studier II  
Stemmen som musikalsk udtryksmiddel  
Arrangement og indstudering  
Musik som kulturel praksis  
Audiovisuelle udtryk  
Analyse og fortolkning  
Vokalsats i teori og praksis  
Klaver som formidlingsredskab  
Musik og lyd som historie og historisk fænomen  
BA-projektforløb

#### Dramaturgi

Teaterhistorie 1  
Værkanalyse 1 TV  
Teaterproduktion 1 Ba og TV  
Studium Generale  
BA-projektforløb

#### HUM-fag

Audiovisuel kultur og kommunikation

---

---

## Beskriv 2 - 3 vellykkede undevisningsforløb/forhold

### Dramaturgi

1. Et fremragende samspil mellem de to tilvalgs discipliner Teaterproduktion og Værkanalyse. Bl.a. fordi der blevet oprettet særlige hold til tilvalgsstuderende fordi de var så mange. Men det er værd at tage denne erfaring med i efteråret.

2. Gode erfaringer med at introducere BA-projekt inden sommerferien, så de studerende kan tænke over emnevalg mv. i løbet af ferien.

### Musikvidenskab

3. Gode erfaringer med at have et meta-forløb i BA-projekt på Musikvidenskab hvor man arbejdede med problemformulering, feedbackspil og mange øvelser i forhold til emneindsnævring

4. Et KA forløb på Musikvidenskab i musik som historie og historisk fænomen arbejder med formidling af musikhistorie. Som en del af undervisningsforpligtelsen blogindlæg på musikvidenskab.dk som på denne måde også bliver et vindue ud af til for faget.

I evalueringen stod der " *At skrive blogindlæg sikrede en egen læring, som gav tilfredshed og et fagligt udbytte idet der blev rum for refleksion i den proces.*"

Redegør for evt. forløb, der skal rettes op på, hvis de skal udbydes igen

### Dramaturgi

Bedre koordinering mellem disciplinerne på 1. semester, så de ikke skygger for hinanden, og giver for stor momentan arbejdsbelastning for de studerende.

### Musikvidenskab

Omrokering på to forløb på 1. semester (hvis det på nogen måde er praktisk muligt) så de løber sideløbende hele semesteret, i stedet for som nu hvor det ene løber inden efterårsferien og det andet efter.

---

## Anbefalinger til indsatsområder og særlige tiltag, som evalueringerne har givet anledning til

Forslag til at man også via et vejledningsforløb kan aflægge a-prøve i BA-projekt, hvis man er forhindret i at følge den udbudte undervisning pga. af studiestrukturelle forhold, fx overlap af obligatorisk undervisning på grundfag og tilvalg (uden for ARTS).

Forslag til større afstemning af eksamensbyrde på HUM-fag.

Forslag til at have en digital mappe med fagets evalueringer og semesterplaner, så kommende undervisere kan orientere sig.

Bedre placering af de to eksaminer i frie skriftlige opgaver på kulturlinien på musikvidenskab.

Studievejledernes kursus i gruppefacilitering på 1. semester er svært lige at komme ind på holdet og lave. Enten skal det varetages af instruktorerne eller i nært samarbejde med disse.

SMU-projekterne ville have fungeret bedre, hvis de var bedre forberedt, og hvis vi havde længere tid fra vi vidste, hvilken økonomi vi havde og til selve udførelsen af projekterne.

---