

Specialevejledere i Afdeling for Kunsthistorie, Æstetik & Kultur og Museologi.

I bedes primært prioritere vejledere fra jeres eget fag, men det er også muligt at skrive en vejleder på fra det andet fag (Kunsthistorie eller ÆK). Det er afdelingsleder, der fordeler specialerne under hensyntagen til vejledernes øvrige arbejdsopgaver, så flest muligt får en vejleder, de har ønsket.

	Kunsthistorie
Navn (med link) + kontaktoplysninger	Vejledningsemner
Ane Hejlskov Larsen kunahl@cc.au.dk Bygning 1580, Lok. 248	<p>Jeg har erfaring med vejledning af alle specialetyper: monografi-, produkt- og erhvervspecialer. Vejledningsmåden og dens forløb aftales individuelt med den enkelte specialeskriver.</p> <p>Jeg vejleder i kunstsociologiske, institutionsteoretiske og kunstpædagogiske problemstillinger og i institutioner, kunst og udstillingshistorie efter 1750:</p> <ul style="list-style-type: none">• Avantgardeteori og museologi• Kunstinstitutioner, især museer, bl.a. husmuseer og virksomhedsmuseer• Organisationer og organisationsteori, her under ledelsesteori• Cybermuseologi med vægt på nye institutionsformer og immaterielle kunstformer som fx netkunst• Maleriet som et visuelt og hybridt medie samt dets historie• Kuratering, udstillingsanalyse og receptionsanalyse• Kunstformidling, kunstpædagogik og didaktik
Camilla Skovbjerg Paldam camillapaldam@cc.au.dk Bygning 1580, Lok. 213	<p>Jeg vejleder i mange forskellige emner, men har især interesse for:</p> <ul style="list-style-type: none">• Avantgarde• Kunst efter 1900, særligt mellemkrigstid og samtidskunst• Feminisme, køn og seksualitet i kunst og visuel kultur, herunder sociale medier• Det hæslige og ækle• Postkolonialisme• Collage og montage• Forhold mellem ord og billede• Performance og kropskunst• Politisk kunst• Har også vejledt en del produktspecialer
Edward Alan Payne edward.payne@cc.au.dk Bygning 1580, Lok. 242	<ul style="list-style-type: none">• Early modern art (c. 1500 – c. 1850) in southern Europe (Italy, Spain, France)• Painting and works on paper (drawings and prints)• Sculpture (especially Spanish polychrome sculpture)• Violence• Skin• Sensory perceptions• Caricature• Ugliness• Old master exhibition histories• Canon formation (especially in relation to Spanish painting)

<p>Hans Henrik Lohfert Jørgensen hh@cc.au.dk Bygning 1580, Lok. 219</p>	<p>Jeg vejleder historiske og teoretiske emner inden for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animation og animerede genstande af enhver art (levende ting, dukker, billeder...) • Middelalderens, antikkens og før-modernitetens visuelle kulturer, billedkunst og arkitektur • Senmodernitetens visuelle medier, materielle kultur og arkitektur • Billedantropologi, krops- og sansekultur
<p>Kasper Lægting kl@cc.au.dk Bygning 1580, Lok. 228</p>	<p>Jeg har særlig ekspertise inden for:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Følelser i kunsten • Genremaleri • Vestlig kunst fra 1600 til 1900, især barok, rokoko, romantik og Arts & Crafts og især tegne- og malerkunst • Billedteori, billedanalyse • Filosofisk æstetik, æstetiske teorier • Kunsthistoriens historiografi • Modernisme- og postmodernismebegreber på tværs af medier og • Kunstarter • Museumsarkitektur • Arkitekturhistorie og -teori • Landskabsarkitektur og byrum
<p>Mads Vedel Heilskov madsheilskov@cc.au.dk Bygn. 1580, 228</p>	<p>Jeg arbejder i krydsfeltet mellem kunst - og videnskabshistorie og har et bredt interessefelt indenfor europæisk middelalder og renæssance, hvor jeg især har specialiseret mig i viden, teknologi, teknikker og råmaterialer anvendt i kunstproduktion. Jeg vejleder gerne i emner der relaterer sig til:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Europæisk kunst- og kulturhistorie fra senantik til renæssance • Kunstproduktion, teknikker og værkstedpraksis i historisk perspektiv • Økoæstetik • Materialitet og materiel epistemologi • Middelalderlig liturgi og fromhedspraksis • "Lived religion" og folketro • Middelalderlig videnskabshistorie og medicin • Kildebrug og - kritik • Håndskrifter og illuminationer fra middelalder og renæssance

<p>Laura Katrine Skinnebach lks@cc.au.dk Bygning 1580</p>	<p>Jeg vejleder indenfor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antik, middelalderlig og tidlig moderne kunst og visuel kultur • Materialitetsteori • Sansernes kulturhistorie • Billedteori i transhistorisk perspektiv • Animation og animisme • Spiritualitet, mysticisme og fromhed • Før-moderne kønsteori
<p>Lisbet Tarp tarp@cc.au.dk Bygning 1580, lokale 247</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Europæisk kunst og kultur fra 1450-1900 • Kunsthåndværk og kunstkammergenstande • Samlingshistorie før 1750 • Tidlig moderne kunstteori • Alkymi/naturfilosofi • Naturhistoriens visuelle kultur i 1600-tallet • Naturlig/kunstig som kunstnerisk tema • Digital kunsthistorie (ikke tekniske aspekter),
<p>Lise Skytte Jakobsen kunlsj@cc.au.dk Bygning 1580, Lok. 213</p>	<p>Jeg vejleder dels i kunstfaglige emner, hvor min særlige ekspertise er:</p> <ul style="list-style-type: none"> • skulpturanalyse, • medie- og materialitetsteori, • brug af ny teknologi i (samtds)kunst • kunst i det offentlige rum. • udstillingsanalyse • museumsformidling • publikumsundersøgelser • brugen af digital teknologi i museumsformidling, organisations- og institutionsanalyse • køn og museer <p>Jeg har erfaring med at vejlede både monografiske specialer samt erhvervs- og produktspecialer.</p>
<p>Lotte Philipsen lottephilipsen@cc.au.dk Bygning 1580, Lok. 215</p>	<p>Jeg vejleder et bredt udsnit af specialeemner – specialeemnet er dit. Min egen forskning kredser især om:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samtdskunst (vestlig og ikke-vestlig), • Visuel kultur i bred forstand • Digital kunst og æstetik • Æstetikteori, kunstteori, mediet teori (ift. nyere og historiske fænomener) • Digitale billedmedier, machine vision, operative billeder, artificial intelligence • Biokunst • Krydsfeltet ml. kunst/teknologi/æstetik • Kunstinstitutioner, kunstmarkedet, udstillingspraksisser på globalt plan

<p>Panagiotis Farantatos pfarantatos@cc.au.dk Bygning 1580, Lok. 239</p>	<p>International history and theories of architecture and the city, with emphasis on the period 1850s-today. Special focus:</p> <ul style="list-style-type: none">• Modern Architecture• 20th Century Avant-Gardes• Proportions, Geometry, Nature• Standardization, Domestic Space, and the Human Body• Peripheral Modernisms, Mediterranean Studies• Architecture, Urbanism and Politics

	Æstetik & Kultur
Navn (med link) + kontaktoplysninger	Vejledningsemner
Anette Vandsø vandsoe@cc.au.dk Bygning 1580, Lok. 346	<p>Jeg vejleder inden for det brede æstetik, medie og kulturfelt og har særlige kompetencer ifht auditiv og visuel kultur efter 1940 især:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Lyd: lydkunst, lydkultur, ny kompositionsmusik, avantgardekunst (neo-avantgarde versus modernisme), støjproblematikker, podcast, lydteknologier mv. · Antropocæn+naturforholdet: i samtidskunst (auditiv og visuel) og kultur: økokunst, klimakunst, antropcæn kunst, museers engagement i miljøspørgsmål, vilde haver, ny nordisk mad, nymaterialisme · Medier: mediearkæologi, digital kunst og kultur. · Feminisme, økofeminisme, andethed, køn.
Birgit Eriksson ækbe@cc.au.dk Bygning 1580, Lok. 348	<p>Jeg vejleder bredt inden for æstetik og kultur. Mine egne interesseområder er især:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunstens sociale og politiske rolle (inkl. spørgsmål om kultur og medborgerskab, socio-kulturelle fællesskaber, kunst og social forandring, kunst og kultur i udsatte boligområder, kultur og demokrati mm.) • deltagelse i kunst og kultur (inkl. borger-/bruger-/publikumsinvolvering i værker, i kulturlivet/-institutioner, i medier og i samfund/demokrati) • smagsfællesskaber (inkl. sociale distinktioner og hierarkier, altædere, publikumsstudier mm.) • globalisering, migration, multikulturalisme og nye grænser • romaner (især dannelsesromaner) • kulturhuse og museer • partcipatoriske og kreative metoder • hverdagskultur og -kreativitet

<p>Birgitte Stougaard Pedersen birgittestougaard@cc.au.dk Bygning 1580, Lok. 343</p>	<p>Jeg har vejledt specialer i mange forskellige områder og udkanter af ÆKs faglige spektrum, mine forskningsinteresser og kompetencer befinder sig inden for følgende emner:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sound Studies · Fænomenologisk æstetik · Æstetikteori · Stemmen · Litteratur og medier · Lyd og litteratur · Læsning · Digital læsning · Lydbøger · Lytning · Musikkultur, særligt streetkultur og hiphop · Æstetisk kommunikation · Markedskommunikation og æstetik
<p>Christiane Særkjær saerkjaer@cc.au.dk bygning 1580</p>	<p>Mine interesseområder er:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kvalitative metoder • (Museums)formidling • Børn som publikum og kulturforbrugere • Kulturinstitutioner og deltagelse • Kulturpolitik • Steder og rum

<p>Jacob Lund jacoblund@cc.au.dk Bygning 1580, Lok. 350</p>	<p>Jeg opfatter generelt kunst som et laboratorium for undersøgelser af samfundsmæssige og sociopolitiske forhold og vejleder både monografiske specialer og produktspecialer om alt muligt i tilknytning til:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kunstteori, kunstnerisk praksis og kontekstualiserende analyse - Æstetisk teori, praksis og analyse - Kritisk teori - Æstetik og politik - Kunst og politik - Samtidskunst – herunder bl.a. temaer vedrørende klimaforandringer, dekolonisering, m.m. - Medieæstetik - Historicitet og Historiografi - Erindringskultur
<p>Jan Løhmann Stephensen aekjls@cc.au.dk Bygning 1580, Lok. 337</p>	<p>Jeg vejleder i både æstetik og kultur-relaterede områder.</p> <p>Jeg har selv især beskæftiget mig forskningsmæssigt med:</p> <ul style="list-style-type: none"> · kreativitet (ud fra et sociologisk og teknologisk perspektiv, inkl. de såkaldte kreative erhverv/økonomi) · demokrati og deltagelse · intermediale oversættelser (filmatisering, bogmatisering og lign) og den teori der hører hertil <p>Men specialet og emnet er dit speciale (og ikke mit), så jeg har bl.a. også vejledt specialer om “farlige fisk” (æstetiske formidlingsstrategier på Kattégat Museet); Dansk Flygtningehjælps kommunikations- strategier i et diskursanalytisk perspektiv; diskurser og moddiskurser om Udkantsdanmark; det antropocæne og resiliens; kunstterapi; demokratiske online dialogplatforme; ikke-stedet som individueringstopoi i samtidskunsten; turistens møde med Paris; kroppen i moderne dans; kritisk forbrugerisme samt en del produktspecialer bl.a. om brugen af augmented reality i forbindelse med formidling af filmisk kulturarv; kønsdebatter på youtube, globale musikkulturfestivaler; medborgerarrangementer på de aarhusianske folkebiblioteker; demokratisk dannelse på Folkeuniversitetet m.m.</p>

<p>Karin Petersen aekkp@cc.au.dk Bygning 1580, Lok. 427</p>	<p>Jeg vil helst ikke vejlede digitale produktspecialer, men ellers gerne inden for:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Æstetikteori: sansning og erkendelse, kunstarternes historiske forandring, mediale forskelle, somaæstetik, det sublime, multimodalitet, atmosfære, sted, objekt, affekt, performativitet, autofiktion, ny materialitet - Audiovisuelle projekter: lydkunst, musikvideo, videokunst, lydinstallation, film, kunstproduktion, praksisformer og museumsrum - Ny kompositionsmusik, konkret musik, elektronisk musik, jazzens æstetik fra bop til pop: improvisation, the beat generation, lo-fi, acid jazz, spoken word - Avantgardekunst: det hverdagslige, det efemere, det vulgære, støj/stilhed, det karnevaleske, street art, akustisk aktivisme - Litteratur: tekstanalyse, retorik, formidling - Køn, mode, design, fotografi, mytologier
<p>Lea Laura Michelsen lealauram@cc.au.dk Bygning 1580, lokale 216</p>	<p>Jeg interesserer mig for, hvad der sker i krydsfeltet mellem det æstetiske og det digitale. Jeg har særinteresse i algoritmer, kunstig intelligens, biometrik og overvågning, samt samtidskunst og ansigtet som fænomen. Jeg har bred erfaring med analyser af kunst såvel som kulturfænomener. Jeg kan også bidrage med at kvalificere specialet metodisk. Her har jeg mest erfaring med det interdisciplinære og med feministiske/queer tilgange.</p>
<p>Maj Ørskov mbo@cc.au.dk Bygning 1580</p>	<p>Jeg kan vejlede:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samtidskunst i ikke-vestlige lande - Kunst og kultur i Mellemøsten - Filmteori og filmanalyse - Nutidige eksperimentalfilm - Æstetik og politik - Fotografi - Arkiv-praksisser i samtidskunsten - Opstand/ revolution og visuel kultur
<p>Maja Bak Herrie mbh@cc.au.dk Bygning 1580, lokale 216</p>	<p>Jeg er bredt interesseret, og som specialevejleder er jeg nysgerrig på dine erkendelsesinteresser. Selv arbejder jeg bl.a. med:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samtidskunst - Digital kunst, æstetik og kultur - Kunstig intelligens/AI - Digitale billeder, machine vision, operative images - Billedteori og billedanalyse - Teknologi- og videnskabshistorie - Æstetikteori og -historie”

<p>Mette-Marie Zacher Sørensen zacher@cc.au.dk Bygning 1580, Lok. 344</p>	<p>Jeg har erfaring med at vejlede specialer på Æstetik og Kultur og på Visuel Kultur på KU. Jeg forsker i digital æstetik og digital kultur, og ved en del om poesi og samtidskunst, men vejleder inden for en bred række af emner. Jeg har erfaring med vejledning inden for emner om selfies, valgplakater, dameblade, mediefilosofi og spekulativ sansning, kunstpædagogik, autoetnografi, formidling til børn, kunstkritik, queerteori, virtual reality mm. Jeg er interesseret i multimodalitet og det sensoriske, lugt, planter, boligindretning, intuition, neuropsykologi, sundhed og æstetik.</p>
<p>Morten Kyndrup kyndrup@cc.au.dk Bygning 1580, Lok. 120</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kunstens (nye?) grænser. Samtidskunsten, æstetikken, kulturen • Værkanalyse især mhp udsigelse (alle kunstarter) • Æstetikens historie og teori(er) • Kunst vs. æstetik, den æstetiske relation • Kunstens autonomi. Kunstarternes historiske forandring • Kunst vs. politik, etik, videnskab • Udsigelses- og kommunikationsteori • Medialitet og æstetisk betydning

