

**Møde den 28. september 2022**  
**Lokale 366, Bygning 1481, Nobelparken**  
**IKK Studienævnsmøde**

**Digital Design og Informationsvidenskab DDINF**

VIP: Lone Koefoed Hansen

Studerende: Erna Holst Rokne (suppleant)

**Dramaturgi og Musikvidenskab DRAMUS**

VIP: Ida Krøgholt

Studerende: Zenia Børsen

**Engelsk**

VIP: Anne Schjoldager

**Kunsthistorie, Æstetik & Kultur, Museologi KÆM**

VIP: Mette-Marie Zacher Sørensen

**Lingvistik, Kognitionsvidenskab og Semiotik LICS**

VIP: Ethan Weed

Studerende: Mina Almasi

**Litteraturhistorie og Retorik LITRET**

VIP: Esben Bjerggaard Nielsen

Studerende: Johanne Kovdal Olesen

**Medievidenskab og Journalistik MEDJOUR**

VIP: Teke Jakob Ngomba

Studerende: Erik Bøye Davidsen

**Nordiske Studier og Oplevelsesøkonomi NSO**

VIP: Stefan Kjerkegaard

Studerende: Mette Marie Pedersen Pkt. 1-6

**Tysk og Romanske Sprog TYSKROM**

VIP: Katja Gorbahn (suppleant)

Studerende: Josephine Tybjerg Sørensen

**Observatører:**

Lektor Christian Ulrik Andersen Pkt. 6

Studieleder Lars Kiel Bertelsen

Uddannelseskonsulent Katharina Juhl Haslund Pkt. 1-6

Studienævnsbetjening og Uddannelseskvalitet (SNUK): Mette Olesen (ref.)

**Fraværende:** Julie Fey, Patrick Leroyer, Emma Hove Petersen, Astrid Mark Nielsen

**Referat**

Studienævnsbetjening og  
uddannelseskvalitet (SNUK)

Mette Olesen

Dato: 5. oktober 2022

Ref: Meol

Side 1/10

### 1. Godkendelse af dagsorden

Studienævnets forperson Lone Koefoed Hansen (LKH) bød velkommen til mødet og studienævnet godkendte dagsordenen til dagens møde. Der var ikke særskilte punkter fra de studerendes formøde.

### 2. Opfølgning på referat

Studienævnet fulgte op på referatet fra seneste møde den 31. august 2022.

LKH oplyste, at der nu skulle være styr på de studerendes turnusordning til forretningsudvalget og på mødeplanlægningen.

### 3. Indkomne sager

Der var ikke indkommet sager til behandling.

### 4. Studieordninger: Studieoversigter og Om uddannelsen (orienterings- og drøftelsespunkt)

Studienævnet havde til mødet fået Studieoversigt og Om uddannelsen for studieordningen for KA i litteraturhistorie.

Derudover var der af arbejdsgruppen udarbejdet et bilag ”**Årsager og udfordringer**”, der beskriver hovedpunkter for revisionen, samt evt. udfordringer, som man i arbejdet er stødt på.

Det var inden mødet aftalt, at Esben Bjerregaard Nielsen (EBN) fra Litteraturhistorie og Retorik skulle tage tilbagemelding fra mødet med til arbejdsgruppen.

I drøftelsen blev det nævnt, om mængden af opgaver i portfolio'en til det nye projektfag på 1. semester *Litteraturhistorisk projekt* er for omfattende. Til det blev det indvendt, at arbejdsbelastningen ud over mængden af opgaver også har at gøre med, hvordan opgaverne rammesættes i undervisningen. I faget er eksamen ikke gradueret, men i stedet bestået/ikke bestået. Det blev drøftet, om de studerende prioriterer et fag lavere, når de ikke skal have karakter i det. Her blev det dog nævnt, at engagement også kan skabes ved f.eks. at give en retning og klargøre kompetencer for de studerende, muligvis inddrage aftagere samt ved at lægge op til at de studerende kan eksperimentere mere med deres faglighed. Der var stor opbakning fra SNs studentrepræsentanter i forhold til det. Det blev i relation hertil nævnt, at det taler for det ugraduerede, at det giver et friere rum for at eksperimentere og at motivationen for at deltage i et kursus ikke kun er en karakter, men også at gøre noget for nogen, som er interesserede i det.

I det særlige bilag om ”Årsager og udfordringer” står der om *Litteraturhistorisk projekt*, at faget har ”særlig fokus på at bevidstgøre de studerende om, at deres (litteratur-) analytiske kernekompetencer også er relevant i andre sammenhænge. I disciplinen skal de således analysere et selvvalgt litterært fænomen med henblik på at skabe forandring/forbedring.” Flere opfordrede til at specificere og kvalificere udtrykket ”forandring/forbedring” grundigt i fagbeskrivelsen. Eksempelvis bør det være tydeligt, om forandring kan være en ny version af en tekst eller om der er lagt op til, at de studerende skal skabe social forandring? Derudover opfordredes der til at tydeliggøre, hvem forandring er rettet mod.

I faget *Litteraturformidling* er der lagt op til synopsis-eksamen og der blev spurgt, hvordan man med denne eksamen vil takle de ændringer, der er indført i forhold til, at underviserne ikke fremadrettet får ekstra timer til at læse synopsis. Studieleder Lars Kiel Bertelsen (LKB) sagde præciserende, at den praksis, der har været på IKK indtil nu om at give særskilt honorering for at læse og bedømme en synopsis, er man blevet gjort opmærksom på, ikke passer til arbejdstidsaftalen, hvorfor den ikke kan gælde fremadrettet. EBN nævnte, at det har været drøftet i afdelingen at integrere synopsis i undervisningen, så de studerende har mulighed for at få et spørgsmål til eksamen, der ligger i forlængelse af det, de har arbejdet med, hvis de har afleveret en synopsis i forvejen. Flere i SN var interesserede i at høre mere om denne løsning, også fordi der flere steder er fokus på at beholde synopsis, så de studerende kan vælge et fokus ud og dykke ned i det.

I forhold til faget *Litteraturhistorieskrivning* blev det fra flere nævnt, at det er uklart, hvad titlen betyder. Det blev anbefalet arbejdsgruppen at overveje en præcisering eller en mulig ændring, da studieordninger også skal kunne læses af studerende, som ikke allerede er inde i den specifikke faglighed.

Der blev spurgt, hvem der kan svare på konkrete spørgsmål omkring synopsis og prøvebeskrivelse og henvist til, at UN-sekretærerne kan tage sådanne spørgsmål med til SNUK til afklaring.

## 5. Summer University Udbud 2023 (beslutningspunkt)

Studienævnet behandlede indkomne Summer University udbud 2023.

Der er tale om 4 nye udbud og 8 genudbud, hvoraf 7 er uændrede og 1 har ændret titel.

Der var kommentarer til to slåfejl i listen over udbud. Det drejer sig om titlen på *Climate fiction screen storytelling*, hvor der i listen står *Clima* og titlen på *Managing language in international organisations*, hvor det fremhævede ”in” mangler i listen.

På et mere overordnet niveau var, der kommentarer til *Climate fiction screen storytelling*. Titlen er kompakt og svær at afkode og bør overvejes – både i den danske og engelske udgave. Den engelske kunne eksempelvis være ”Cli-fi: when climate change becomes a protagonist in screen based storytelling. Endelig gav kursets ambitioner anledning til debat om, hvad der kan være inden for tidsrammen af et 3-ugers forløb på Summer University – er det eksempelvis realistisk at kunne nå at lave sin egen podcast-episode, hvis man ikke har prøvet lydproduktion før?

Der var tilfredshed med den ændrede titel på *Applied Conversation Analysis*

— *Studienævnets beslutning:*

Studienævnet godkendte Summer University udbud 2023.

Studieleder LKB gjorde opmærksom på, at den økonomiske situation kan gøre, at ikke alle godkendte udbud kan udbydes, men at han vil prioritere et samlet udbud der tilgodeser så brede studenterinteresser som muligt.

## 6. 5. semester på BA med særlig fokus på rammesætning af BA-projektforløb (drøftelsespunkt)

— LKH indledte punktet, hvor studienævnet skulle erfaringsudveksle om, hvordan BA-projektforløb foregår inden for de forskellige afdelinger, og hvordan forløbene rammesættes. Der er tale om et punkt, som IKK SN har haft på listen og lagt op til et stykke tid. På den ene side er der tale om et krydspres mellem BA-projektet og de andre undervisningsaktiviteter i semestret. På den anden side kommer studerende måske for sent i gang med BA-projektet – ofte fordi rammesætning omkring projektet kan være løs, hvilket især bliver en udfordring når studerende har lille erfaring med at arbejde selvstændigt ift. proces og indhold på samme tid.

— Praksis på instituttets uddannelser i forhold til BA-projekt varierer (f.eks. om projektet skrives i grupper/individuel, og om der er tale om et fast tilrettelagt forløb eller primært/udelukkende vejledning). Formålet med drøftelsen var på den baggrund at blive inspireret og belyse disse forskelle – også i forhold til relationerne til tilvalgsfagene. Der var til mødet indsamlet semesterplaner og beskrivelser af BA-projektforløb mhp. at disse kunne fungere som samtalepartnere i løbet af diskussionen.

LKH nævnte, at der til mødet var udarbejdet et bilag med beståelsesprocenter for BA årgang 2017 og 2018. Det var tanken, at bilaget ville kunne hjælpe med at belyse mulige sammenhænge mellem grundfaglighed og afleveringsfrekvens eller tilvalg og afleveringsfrekvens. LKH nævnte også, at bilaget imidlertid var svært at overskue og havde for gamle tal ift. dagens diskussion, og at PowerBi nok var bedre til formålet, hvis nogen en dag vil se på det.

Endelig introducerede LKH Christian Ulrik Andersen (CUA) fra Digital Design, der i en årrække har stået for BA-projektet på uddannelsen og som fortalte SN om forløbet.

BA-forløbet på Digital Design er kendetegnet ved 3 elementer:

- 1) Et rammesat forløb
- 2) Integreret praksisbaseret arbejde i forløbet
- 3) Mange studerende, der arbejder i grupper

I forhold til praksisbaseret arbejde nævnte CUA, at BA-projektet er en skriftlig opgave og ikke et produkt, og at den arbejdsform ikke er ukendt for de studerende på uddannelsen.

Den første måned i forløbet går med projektbeskrivelsen. Her skal de studerende tænke rundt om og genbesøge projektbeskrivelsen – iterativt mellem *gøre, skrive, og overveje/reflektere*. De studerende opfordres til at gøre det meget hjemme og til at overveje, f.eks. hvad et godt forskningsspørgsmål er, hvad en god øvelse er osv. Det handler om emne, problem og litteratur og her hjælper Det Kgl. Bibliotek med litteratursøgning

Næste step er er vejledning og her er der også teknisk understøttelse af den konstruerende videnspraksis i DD Lab. Her kan den konstruerende praksis også bruges til at forstå et problem. Vejledning er en gruppeaktivitet, og på DDINF er de studerende vant til opgaver, som man bedst løser i fællesskab.

I drøftelsen efter oplægget blev det af studerende fra LICS nævnt, at næsten alle også her arbejder i grupper og at det er en fordel for de studerende, fordi de på den måde får struktur på studierne. I forhold til gruppearbejde blev der dog også fra studerende nævnt, at der også kan være fordele ved at arbejde alene på projektet og så få inspiration og sparring fra en læsegruppe.

Nogle forløb i andre afdelinger indledes med f.eks. en ”Innovations-kreativtets-workshop”. Her kan det dog være et problem, at de studerende er forskellige steder i forløbet – så det for nogen er indledende, men for andre måske mere forstyrrende. Til det bemærkede CUA, at selv om man er godt i gang har man ikke nødvendigvis helt styr på problemformuleringen i september.

Der blev spurgt til den økonomiske ramme for vejledningen på DDINF i forhold til andre steder og fra studieleder svaret, at vilkårene er de samme på tværs af instituttet. Forskellene handler om dels om prioritering og dels om at antallet af studerende kan betyde noget for muligheder og begrænsninger.

Konkurrencen fra de studerendes erhvervsarbejde blev nævnt. Det kalder på hårde frister for delafleveringer og afvisning af vejledning uden for de fastlagte tidspunkter. Det blev drøftet, om udfordringerne med erhvervsarbejde kan kobles med studierne, men også hejst et flag for, at det ikke ender med, at de studerende kommer og afleverer et produkt, som deres arbejdsgiver gerne vil have.

I forhold til et spørgsmål om evalueringerne af forløbet nævnte CUA, at de studerende bliver bedt om at opfatte BA-projektet som et projektforløb med en rejse med forhindringer og at tænke over, hvilke ressourcer, der er til rådighed for at imødegå forhindringerne. Mange oplever, at det mest vanskelige er at finde frem til problemformuleringen.

Der blev spurgt, om det var en idé at ensarte BA-projekterne, der ud fra de indsendte beskrivelser fremstår meget forskellige – fra forløb med 2 workshops og derefter 135 minutters vejledning over mere fastlagte forløb og til et kursus med en fast titel og (BA-projekt) i parentes. Der var ikke enighed om, om det ville være frugtbart.

Studerende gav udtryk for, at et rammesat forløb som det på DDINF er godt – bl.a. fordi man kan dukke op til øvelser og vejledning, selvom man er gået i stå i projektet. Studerende fra DDINF, som selv følger forløbet, gav udtryk for, at det er godt at forløbet er tilrettelagt, og at der kommer delopgaver til f.eks. projektbeskrivelsen. Det gør, at de studerende oplever, at de kommer videre. Der blev dog også fra undervisere lagt vægt på, at de studerende også skal arbejde selvstændigt og ikke tro, at det kun er når de er sammen med underviseren, at de lærer noget.

Studieleder nævnte, at denne drøftelse i SN bidrager til diskussionen om *Student centeret learning* og *Forskningsintegration*, som der skal arbejdes med.

Afslutningsvis drøftede SN – på spørgsmål fra CUA - erfaringer med at lave forløb som det skitserede på DDINF på specialniveau. Der blev i den forbindelse også spurgt efter erfaringer med at knytte BA-projekterne til forskningen. Erfaringer med kurser, der lægger sig tæt op af et forskningsprojekt, som underviseren er i gang med blev nævnt i den forbindelse. Det blev også nævnt, at studerende på LICS kan skrive til vejlederen og spørge, om der er projekter, de kan indgå i. Til det blev det dog også nævnt, at der bør være retningslinjer for, hvad den studerende skal give og få fra projektet.

I forhold til vejledning blev det nævnt, at der er forskel på vejledning til BA-projekter, der gives løbende i projektet, og vejledning til speciale i form af specialeforberedende forløb, der gives før. Der blev kort berørt, hvorvidt et struktureret forløb ville kunne være en hjælp til specialestuderende.

LKH nævnte opsamlende, at det ser ud til, at strukturerede forløb giver bedre muligheder for at bestå i 1. forsøg, men at der ikke findes sikre data på den hypotese.

### 7. Studerende repræsentant fra IKK til Uddannelsesforum Arts (UFA) (orienteringspunkt)

LKH oplyste, at studerende har fået tilbud om at deltage i UFA-møder. Næstforperson Zenia Børsen vil gerne deltage, og blev bakket op af de øvrige studerende.

### 8. Valg på AU

SN fulgte op vedr. valg på AU i efteråret 2022. Valget af studerende til nævn for perioden februar 2023 til januar 2024 finder sted i midten af november 2022. Opstillingsperioden er den 10.-14. oktober.

SN-repræsentanterne fortalte om udpegning af listeansvarlige, der har til opgave at samle navne og oplysninger på de studerende, der vil stille op til valget, oprette listen i onlinekandidatmeldelsesmodulet, invitere de studerende, der stiller op, og når alle på listen har svaret at indsende den færdige liste inden fristen, som er **fredag 14. oktober 2022 kl. 12.**

Valget er formelt til SN, og den rækkefølge, der angives i kandidatlister med rangordning er derfor formelt til studienævnet, så den, der står øverst, stiller op til SN og den, der står nr. 2. er 1. suppleant til SN osv.

Valget til UN følger valget til SN på den måde, at SN-repræsentanten *skal* være medlem af UN og at alle andre, der er valgt til SN som suppleanter, *kan* være medlem af UN.

Alle blev opfordret til at holde øje med, at listerne bliver sendt inden fristen.

### 9. AU's økonomiske situation

LKH fortalte om information vedr. AU's økonomiske situation.

Links til information:

<https://medarbejdere.au.dk/nyheder/nyhed/artikel/au-nedjusterer-aarets-oe-ekonomiske-resultat-og-indfoerer-besparelser>

<https://omnibus.au.dk/arkiv/vis/artikel/universitetsdirektoeren-om-forventet-underskud-i-2022-vi-gaar-fra-plus-30-40-millioner-kroner-paa-finansielle-poster-til-et-negativt-afkast>

LKH nævnte også, at der på DPU er varslet firing af 22 medarbejdere, og at Arts Studier lukker studieadministrationen i Emdrup, hvilket utvivlsomt vil opleves som en forringelse for studerende og ansatte på lokationen ift. den daglige, nære betjening.

Det blev også nævnt, at underviserne i foråret må forvente at skulle undervise mere – fordi der med det kvalificerede ansættelsesstop vil være meget få DVIP ansat. Det vil sikkert føre til mere pressede VIP, hvilket studerende sandsynligvis vil kunne mærke.

Der blev opfordret til at være opmærksom på, at også de studerendes økonomi er presset – så det handler om at være ude i god tid i forhold til opsparing til f.eks. studieture (gaveønske til jul f.eks.). Man kan også overveje, om dyr litteratur er absolut nødvendig, eller om det kan erstattes af tekster, der er tilgængelig via AU Library.

LKH nævnte også energibesparelser og der blev udvekslet gode råd i forhold til at holde på varmen i kølige lokaler.

Links til information:

<https://medarbejdere.au.dk/nyheder/nyhed/artikel/stor-opbakning-til-energi-besparelser-paa-au>

Endelig blev regeringens udspil *Danmark kan mere III* om blandt andet 1 årige kandidatuddannelser (75 ECTS) kort nævnt.

Links til information:

<https://medarbejdere.au.dk/nyheder/nyhed/artikel/regeringen-vil-have-mindre-uddannelse-vi-foretraekker-mere-samarbejde>

<https://omnibus.au.dk/arkiv/vis/artikel/regeringen-vil-halvere-kandidatlaengden-for-mange-af-de-studerende-laengde-er-ikke-lig-med-kvalitet>

## 10. Mulige emner til drøftelse (beslutningspunkt)

Med baggrund i udfordringer, drøftelser, temaer som Uddannelsesnævne samt SN-medlemmerne er stødt på, diskuterede SN listen over mulige forslag til studienævnsmødedagsordnerne, således at emnerne kan prioriteres på fremtidige studienævnsmøder.

LKH nævnte, at et muligt emne til oktobermødet kunne være cases i forhold til fjernelse af forudsætningskravet og erfaringsudveksling i forhold til dem. EBN nævnte i den forbindelse, at på LITRET ser man pga. andre projekter først på fjernelse af forudsætningskrav i november.

Fra LICS nævnte Ethan Weed, at der er en problematik omkring, at udenlandske studerende læser fag, der er udbudt på engelsk, men i den forbindelse har brug for at få en karakter med hjem og har overset at nogle fag har ikke gradueret eksamen. Bestået/ikke bestået duer ikke til disse studerende, men de er ikke opmærksomme på det, når de tilmelder sig kurserne.

Studieleder LKB nævnte, at problematikken bør være et særligt opmærksomhedspunkt på discipliner rettet mod Exchange studerende.



## 11. Meddelelser

### 11.1 Meddelelser til og fra Studieleder

Studieleder LKB fortalte fra UFA-mødet 27. september, der blev afholdt i Emstrup og som indeholdt en temadrøftelse om, hvordan Arts/AU vil håndtere krav i stillingsstrukturen om, at alle undervisere skal have og vedligeholde en undervisningsportfolio. DPU præsenterede deres skitse til, hvordan de vil arbejde med universitetspædagogik.

Hovedbudskabet fra UFA er en anbefaling af kollektive kollegiale processer.

Der blev givet udtryk for et ønske om en anden type tilbud end dem, der er p.t. og en inkludering af Postdocs i opkvalificeringen.

### 11.2 Meddelelser til og fra Studienævnets forperson og –næstforperson

Næstforperson Zenia Børsen (ZB) indbød de studerende til et koordinerende møde om afholdelse af formøder.

#### 11.2.1 *Fra Uddannelsesforum Arts*

#### 11.2.2 *Indgåede høringer*

Ekstern høring af lovforslag om ændring af udlændingeloven

LKH nævnte, at der er lavet udtalelser vedr. uddannelsesevalueringsrapporter om Masteruddannelsen i kuratering og BA og KA uddannelsen i dramaturgi fra forpersonerne i IKK SN.

### 11.3 Meddelelser fra SNUK

#### 11.3.1 *Nyhedsbrev fra Arts studier*

Link til september måneds nyhedsbrev fra Arts studier på [underviserportalen](#).

Meol nævnte overskrifter fra nyhedsbrevene

*Semesterstartsmail til alle undervisere i efteråret*

*Internationalisering*

*Studiestart og Karriere – hører det sammen?*

*Åbne arrangementer og workshops fra Arts Karriere*

### *Status på antal aktive studieordninger på Arts*

På Arts har der i flere år været fokus på at nedbringe antallet af studieordninger. I september 2022 har vi 242 aktive studieordninger. Til sammenligning var antallet 436 i juli 2017. Arts har 177 ”uddannelsesretninger” – altså bachelor-, kandidat-, masteruddannelser, bachelor- og kandidattilvalg.

### *Ændringer i studieordninger pr. 1. september 2022*

1. september trådte studieordningsændringer i kraft for de fleste studieordninger på Arts. Det er vigtigt, at du som underviser orienterer dig i forhold til, om der er ændringer i de studieordninger, som er gældende for de fag, hvor du underviser.

Se [link til artikel her](#):

Side 10/10

- Arts indfører generelt adgangskrav om engelsk B på alle dansksprogede kandidatuddannelser gældende fra optaget 2024. Dette vil blive varslet i studieordninger fra 1. september 2022 og på studieguiden senest fra 1. februar 2023. Til orientering kræves der allerede som minimum engelsk B til alle bacheloruddannelser. Til adgangskravene i afsnit 1.3 på kandidatuddannelserne er der desuden foretaget præciseringer ifm. afsnit om ”øvrige uddannelser”.
- Udfasningsplaner er sat ind i ældre årgange af studieordninger, hvor nye studieordninger træder i kraft.
- For bacheloruddannelser er maksimal studietid ændret fra 1/2 år til 1 år i afsnit 1.5.
- Dispensation grundet Covid-19-pandemien ifm. tilstedeværelseskrav er fjernet i afsnit 2.1.1. Ligeledes er der fjernet dispensation gældende for efterårssemestret 2021-forårssemestret 2022 på profielsemestret for kandidatuddannelser, som gav studerende mulighed for at tage ikke-dansktalende fag på danske universiteter som ”Internationale valgfag” grundet pandemien.
- Ensretning af oplysninger på både dansk og engelsk om profielfag på profielsemestret for kandidatuddannelser.
- Præcisering af aflevering i Digital Eksamen på omprøver for fag med undervisningsdeltagelse som ordinær prøve, hvor omprøven er en skriftlig eksamen.
- Ændringer til og indførelse af studiestartsprøver på Kandidatuddannelser: Alle A-linjer med sommeroptag 2022 på Arts’ kandidatuddannelser skal have en studiestartsprøve, der skal afvikles via Digital Eksamen med info til de studerende via AU-studenterpost i forbindelse med studiestart.

11.4 Meddelelser fra Uddannelsesnævnene

11.5 Meddelelser til og fra VEST

## 12. Evt.

LKH nævnte her, at hun er blevet bekendt med, at en studerende var blevet udskrevet af universitetet ved en fejl og havde fået mail om dette fredag eftermiddag uden angivelse af, hvor vedkommende kunne henvende sig for at få opklaret fejlen. LKH opfordrede alle til at nævne, hvis de bliver bekendt med lignende sager og vil evt tage en kort opfølgning på næste møde.