



**Mødedato:** 17.12.2019 kl. 14:15-16:00

**Mødested:** Byg./lok. 1580-414

**Mødeemne:** Uddannelsesnævn DRAMUS (ordinært møde)

**Deltagere:**

*Studerende:* Morten Hauge Sørensen (musikvidenskab), Mathias Schouv Kjeldsen (musikvidenskab), Zenia Børsen (musikvidenskab), Yasmin Ben-Kisos (dramaturgi og studievejleder)

*Undervisere:* Thomas Rosendal Nielsen (dramaturgi, afdelingsleder og formand), Mads Krogh (musikvidenskab, SN-repræsentant), Dorte Hagen Jensen (musikvidenskab), Annelis Kuhlmann (dramaturgi)

*Observatører:* Kristian Mørch Abell (afdelingskonsulent), Gustav Andreas Berg (studievejleder musikvidenskab), Thomas Holme (musikvidenskab), Maja Sloth Thuborg (Arts studier, referent),

**Fraværende:** Anine Hviid Thøgersen, Mette Mathiasen (dramaturgi), Dennis Nørgaard Petersen (dramaturgi, næstformand og SN-repræsentant), Freja Baumann Nielsen (dramaturgi)

- 1. Godkendelse af dagsorden og opfølgning referat (beslutning)**
- 2. Kommissorium for KA-revision Musikvidenskab (drøftelse og beslutning)**
- 3. Studieprogression på Kandidatuddannelsen i dramaturgi (drøftelse) (punktet blev udskudt)**
- 4. UN-spørgsmål til forårets undervisningsevaluering (beslutning)**
- 5. Til senere møder (beslutning)**
- 6. Orientering**
- 7. Eventuelt**

**1. Godkendelse af dagsorden og opfølgning referat (beslutning)**

Uddannelsesnævnet (UN) godkendte dagsordenen til dagens møde og der var ingen opfølgning på referatet fra sidste UN-møde.

Bilag 1.1 Godkendt referat Uddannelsesnævnmøde DRAMUS 19. november 2019

**2. Kommissorium for KA-revision Musikvidenskab (drøftelse og beslutning)**

Afdelingsleder Thomas Rosendal Nielsen (TRN) præsenterede udkastet til kommissorium, som blev gennemgået afsnit for afsnit på mødet.

UN drøftede udkastet til kommissorium, og der var følgende kommentarer og forslag til justeringer:

- Det blev præciseret på mødet, at revisionen af A-linjen også er en naturlig følge af revisionen af bacheloruddannelsen for musikvidenskab



- Det blev foreslået at tilrette betegnelserne af profileringerne på bacheloruddannelsen til de nuværende betegnelser: kulturformidler- og underviser-profil.
- På mødet blev der rejst en problemstilling omkring sammenhængen mellem rekruttering til kulturformidler-profilen på bacheloruddannelsen og optaget på A-linjen på kandidatuddannelsen. I den forbindelse blev det drøftet, at det kan være nødvendigt at revidere studieordningen igen i fremtiden, hvis optaget på A-linjen øges. Og at det også kan være nødvendigt at tage bacheloruddannelsen op til revision igen, hvis ikke fordelingen mellem profilerne udjævnes, sådan at profileringerne er ressourcemæssigt holdbare.  
Det blev drøftet, at kommissoriet lægger sig i en midter-position ift. de to yderpoler: 1) at nedlægge A-linjen eller at gøre den fuldt samlæst eller 2) at give helt frit spil til fagudviklingen uden samlæsningsbindinger. Kommissoriet tager udgangspunkt i, at A-linjen fastholdes med den samme grad af faglig binding mht. samlæsning som den nuværende linje, og placerer sig derfor mellem de to yderpoler. Der blev i den forbindelse utrykt utilfredshed med, at kommissoriet tager udgangspunkt i, at optaget på A-linjen ikke øges. I den forbindelse blev der ytret ønske om, at det i kommissoriet bliver præciseret, at revisionen er en mindre justering præget af økonomiske bindinger. Undervisere i UN foreslog, at muligheden for at lave en mere gennemgribende revision af kandidatuddannelsen, hvis optaget på A-linjen øges, skrives frem i kommissoriet. Dette afviste TRN med den begrundelse, at det er vigtigt ikke at signalere til studerende, der skal studere på den kandidatstudieordning, at det er en midlertidig studieordning eller uddannelse, og derfor er kommissoriet skrevet, som det er.
- På mødet blev det drøftet, at formuleringen ift. at arbejdsgruppen skal overveje, om optagelsesgrundlaget for A-linjen kan øges, kan gøres mere bred. Arbejdsgruppen har mulighed for foreslå, at andre uddannelser end CCI-tilvalget kan være adgangsgivende til A-linjen. På mødet blev som eksempler nævnt: BA dramaturgi, BA Æstetik og kultur.
- Der var en drøftelse af, at formålet med kommissoriet er at opridse de økonomiske og strukturelle rammer for revisionen, men det er ikke et visionspapir, og derfor kan papiret virke meget økonomisk-fokuseret.
- Det blev nævnt på mødet, at der i den nuværende kandidatuddannelse ikke er en linje for studerende, som ønsker en fuld kandidat i musikvidenskab (120 ECTS), hvor der også indgår samspil, korledelse og andre praktiske elementer, og dette ændres der ikke på i denne revision. Det blev i den forbindelse drøftet, at det vil være en mulighed at lave fuld samlæsning mellem A- og B-linjen, men at dette vil være endnu en binding, som vil være vanskelig, fordi der samtidig skal sikres en faglig progression for de studerende, der har taget underviser-profilen på bacheloruddannelsen.
- Det blev drøftet, at punktet i kommissoriet om, at projektorienteret forløb på B-linjen med fordel kan være 20 ECTS i stedet for 30 ECTS som nuværende, er et forslag, men ikke en binding. En studerende nævnte på mødet, at det vil være en



forringelse af det projektorienterede forløb, hvis de studerende skal følge undervisning ved siden af forløbet, og arbejdsgruppen bør tage dette med i sine overvejelser.

- På mødet blev det drøftet, om det vil være muligt at opsiges samarbejdet med Digital design om samlæsningen med Audiodesign-linjen. TRN fortalte, at samlæsningsaftalen er en af de økonomiske aftaler, der blev stadfæstet ifm. dimensioneringen, som ikke kan opsiges uden at afdelingerne laver andre samlæsningsaftaler.
- Der blev på mødet spurgt til størrelsen af revisionen, og det blev drøftet, at der, som det fremgår af kommissoriet, er mange økonomiske og strukturelle rammer for udviklingen af kandidatuddannelsen, som har betydning for hvilke ændringer, det er muligt at lave, og størrelsen på ændringerne.
- De studerende nævnte på mødet, at det er positivt, at de studerende inddrages ved åbne møder, og der blev opfordret til at tage de studerendes input alvorligt. Det blev fremhævet, at det er vigtigt, at møderne indkaldes i god tid og at materialet til mødet er tilgængeligt i god tid, hvis det skal være muligt for de studerende at mødes i fagudvalget og forberede sig inden møderne.
- De studerende foreslog, at der kommer studerende med i arbejdsgruppen for kandidatrevisionen.
- Der var en drøftelse af, hvorvidt der er nok tid mellem mødet med de studerende i uge 10, mødet med underviserne den 10. marts og UN-mødet i marts ift. at arbejdsgruppen kan nå at tilrette forslagene til de input, der gives på møderne med studerende og undervisere. Det blev i den forbindelse foreslået at tilføje til UN-mødet i april, at struktur m.m. også kan drøftes der.

### *Beslutning:*

UN vedtog, at UN-medlemmerne Morten Hauge Sørensen, Mathias Schou Kjeldsen og Zenia Børsen tilføjes som medlemmer af arbejdsgruppen for kandidatrevisionen. Derudover vedtog UN på baggrund af ovenstående drøftelser følgende præciseringer i kommissoriet:

- Tilretning af profilerernes titler på bacheloruddannelsen: kulturformidler- og underviser-profil. Derudover er det vigtigt, at præcisere i dokumentet, når der er tale om hhv. profilmesteret på 3. semester af kandidatuddannelsen og profilerne på bacheloruddannelsen.
- Præcisering: revisionen af A-linjen er ligesom revisionen af B-linjen en naturlig følge af revisionen af bacheloruddannelsen for musikvidenskab.
- Tilføjelse til overvejelsen om udvidelse af optagelsesgrundlaget for A-linjen: dette kan involvere andre uddannelser end CCI-tilvalget – på mødet blev nævnt som eksempler: BA dramaturgi, BA Æstetik og kultur.
- Det tilføjes i tidsplanen, at UN også på mødet den 21. april kan drøfte struktur, disciplintitler og overordnet indholds- og kompetencebeskrivelse for uddannelsen.



UN godkendte med ovenstående præciseringer kommissoriet som grundlag for arbejdsgruppens arbejde med revision af kandidatstudieordningen for Musikvidenskab.

Bilag 2.1 Kommissorium for arbejdsgruppe mhp revision af Musikvidenskabs kandidatuddannelse 12122019 (udkast)

### **3. Studieprogression på Kandidatuddannelsen i dramaturgi (drøftelse) (punktet blev udskudt)**

Punktet er en del af handleplanen for Kandidatuddannelsen i dramaturgi.

På baggrund af en præsentation af tallene ift. udskudte eksamener og forsinkelser på kandidatuddannelsen (trukket fra Power BI) drøfter UN om der er systematiske forsinkelser på bestemte tidspunkter, og om der kan gøres noget ved det.

Alle medlemmer af UN kan tilgå data i Power BI via denne side: <https://app.powerbi.com>

Bilag 3.1 FAQ\_Power BI

### **4. UN-spørgsmål til forårets undervisningsevaluering (beslutning)**

TRN fortalte, at UN hvert semester skal drøfte, hvorvidt nævnet ønsker at tilføje yderligere obligatoriske spørgsmål til undervisningsevalueringen for foråret 2020. UN har mulighed for at vælge nogle obligatoriske spørgsmål på uddannelsesnævnsniveau – ud over de obligatoriske AU-spørgsmål\* og Studienævnets obligatoriske spørgsmål. Disse spørgsmål vil dermed være med i alle undervisningsevalueringerne for uddannelserne, der hører til UN.

\*UN orienteres i den forbindelse om, at der er på AU-niveau er truffet beslutning om at tilføje endnu et obligatorisk spørgsmål på AU-niveau ift. anvendelse af EDU-it i undervisningen fra E19. Spørgsmålet lyder: "I forbindelse med undervisningen har der været en god anvendelse af digitale aktiviteter (fx Kahoot, mentimeter, blogs, video, diskussionsfora, wiki, podcasts, læringsstier)". Svarmuligheder: helt enig, overvejende enig, hverken/eller, overvejende uenig, helt uenig, ved ikke/ikke relevant.

UN drøftede muligheden for at stille yderligere obligatoriske spørgsmål forårets undervisningsevaluering.

MST orienterede om, at det nye spørgsmål på AU-niveau er i gang med at blive forbedret allerede nu, da der er udtrykt utilfredshed med spørgsmålet fra mange sider.

#### *Beslutning:*

UN besluttede ikke at tilføje yderligere obligatoriske spørgsmål til undervisningsevalueringen på UN-niveau for foråret 2020.

Bilag 4.1 IKK SN-spørgsmål\_270619

Bilag 4.2 Blackboard Spørgsmålsbanken\_270619



## 5. Til senere møder (beslutning)

UN gennemgik punkterne til de kommende møder:

- Studieprogression på Kandidatuddannelsen i dramaturgi (drøftelse) (januar – udskudt fra december-mødet)

Årshjulspunkter E19/F20:

- Strategi (februar eller senere)

På mødet blev det foreslået, at strategi-drøftelsen kan omhandle sammenhængen mellem forskning og uddannelse/undervisning.

- Konstituering af det nye uddannelsesnævn (februar)

## 6. Orientering

### 6.1 Nyt fra fagene

Annelis Kuhlmann stopper som fagkoordinator for dramaturgi pr. 1. februar, og Exe Christoffersen overtager.

### 6.2 Nyt fra Arts studier

Maja Sloth Thuborg fortalte, at Uddannelsesdagen i 2020 foregår den 25. februar 2020 og har temaet Studieglæde. Alle medlemmer af UN er inviteret, og der kommer mere information om arrangementet.

Bilag 6.1 Nyhedsbrev fra Arts studier december 2019

### 6.3 Nyt fra studienævnet

SN-medlem Mads Krogh henviste til referatet af sidste SN-møde, som bliver tilgængeligt på denne side: <https://studerende.au.dk/studier/fagportaler/arts/kontakt/udvalg-og-naevn/studienaevn/kommunikation-og-kultur/>

### 6.4 Nyt fra studievejledningen

Studievejleder Yasmin Ben-Kisos (YBK) fortalte, at der er lavet et stillingsopslag for stillingen som studievejleder for musikvidenskab med tiltrædelse pr. 1. februar.

### 6.5 Nyt fra ledelsen

Afdelingsleder TRN fortalte, at der lige nu evalueres på den nye processen for skemalægningen, som har været gennemført for efteråret 2019.

Derudover orienterede TRN om, at der er afholdt MUS med medarbejderne, og at der er gang i planlægning af bemanningen for efteråret 2020.

## 7. Eventuelt

UN-medlem Annelis Kuhlmann (AK) fortalte, at det i Ph.d.-sammenhæng nu er 4+4-stipendiater, der prioriteres, fremfor 5+3 som ellers har været prioritet i nogle år.

YBK spurgte, hvem der kan vejlede de studerende om processen for ph.d.-ansøgning, og AK fortalte, at de studerende kan kontakte en potentiel vejleder blandt underviserne, som kan rådgive om processen og hjælpe den studerende med at lægge en plan.