



Mødedato: 19.11.2019 kl. 14:15-16:00

Mødested: Byg./lok. 1580-414

Mødeemne: Uddannelsesnævn DRAMUS (ordinært møde)

Deltagere:

Studerende: Morten Hauge Sørensen (musikvidenskab), Dennis Nørgaard Petersen (dramaturgi, næstformand og SN-repræsentant), Mathias Schouv Kjeldsen (musikvidenskab), Freja Baumann Nielsen (dramaturgi)

Undervisere: Thomas Rosendal Nielsen (dramaturgi, afdelingsleder og formand), Mads Krogh (musikvidenskab, SN-repræsentant), Dorte Hagen Jensen (musikvidenskab), Annelis Kuhlmann (dramaturgi)

Observatører: Zenia Børsen (musikvidenskab), Kristian Mørch Abell (afdelingskonsulent), Gustav Andreas Berg (studievejleder), Asger Steen Boisen (AU Optag gæst under punkt 1-2), Maja Sloth Thuborg (Arts studier, referent)

Fraværende: Anine Hviid Thøgersen, Mette Mathiasen (dramaturgi),

1. **Godkendelse af dagsorden og referat (beslutning)**
2. **Kvote 2 og kriterierne for kvote 2 (orientering) (gæst: Asger Steen Boisen)**
3. **Studiemiljø (drøftelse)**
4. **Nedsættelse af gruppe til forberedelse af temadagen om studieintensitet i uge 10 (beslutning)**
5. **Godkendelse og indstilling af studieordningsændringer (drøftelse og beslutning)**
6. **Orientering**
7. **Til senere møder (beslutning)**
8. **Eventuelt**

1. Godkendelse af dagsorden og referat (beslutning)

Uddannelsesnævnet (UN) godkendte dagsorden til dagens møde og der var ingen opfølgning referatet fra UN-mødet den 22. oktober 2019.

Bilag 1.1 Godkendt referat Uddannelsesnævns møde DRAMUS 22. oktober 2019

2. Kvote 2 og kriterierne for kvote 2 (orientering) (gæst: Asger Steen Boisen)

På Uddannelsesnævns mødet i marts 2019, blev der spurgt ind til kvote 2 og kriterierne for kvote 2 på Dramaturgi og Musikvidenskab. Derfor var Asger Steen Boisen (ASB)



fra AU Optag inviteret til at deltage i mødet for at orientere nævnet om de gældende regler og praksis for Kvote 2.

ASB fortalte, at han sidder i AU Optag som er en del af den centrale studieadministration, og arbejder med bacheloroptaget. ASB orienterede UN om regler for kvote 2-optag på bacheloruddannelserne med særligt blik på dramaturgi og musikvidenskab:

ASB fortalte, at kvote 2 ansøgninger vurderes på 6 forskellige måder på Aarhus Universitet.

ASB fortalte, at det er vigtigt, at skelne mellem adgangskrav og kvote 2 vurderingskriterier:

- Adgangskrav: udgøres af adgangsgivende eksamen + specifikke adgangskrav (niveaukrav på forskellige fag – fx Dansk på A-niveau)

Derudover er der mulighed for at indføre en adgangsprøve og/eller et karakterkrav.

Adgangskrav Dramaturgi: Adgangsgivende eksamen og specifikke adgangskrav

Adgangskrav Musikvidenskab: Adgangsgivende eksamen og specifikke adgangskrav og en adgangsprøve, der skal bestås.

- Kvote 2: Udgøres af en række objektive faglige kriterier fastsat af universitetet: fx et fagsnit og særligt relevante kvalifikationer.

Særligt relevante kvalifikationer er kvalifikationer tæt koblet til den søgte uddannelse. Det kan ikke være alment forekommende kvalifikationer blandt ansøgergruppen det pågældende år, og derfor er det svært at forudsige.

UN spurgte ind til, hvem der vurderer, hvad der er særligt relevante kvalifikationer, og ASB fortalte, at det er AU Optag, der foretager vurderingen af de særlige relevante kvalifikationer nogle gange i samarbejde med fakultetet/faget.

Kvote 2 på dramaturgi:

- Gennemsnit af særligt relevante fag ("kvote 2 fagsnit"): simpelt gennemsnit af de udvalgte relevante fag: Dansk A, Engelsk B, Historie B (eller Idéhistorie eller Samtidshistorie)

- Særligt relevante faglige kvalifikationer.

Kvote 2 på musikvidenskab:

- Gennemsnit af særligt relevante fag ("kvote 2 fagsnit"): simpelt gennemsnit af de udvalgte relevante fag: Dansk A, Engelsk B, Historie B (eller Idéhistorie eller samtidshistorie), yderligere et sprog.

- Særligt relevante faglige kvalifikationer.

De studerende har mulighed for at forbedre deres kvote 2 fagsnit ved at tage fagene via gymnasiesupplering og opnå en højere karakter end fra den adgangsgivende eksamen.

Særligt relevante faglige kvalifikationer kan lige nu give op til 1,0 oveni gennemsnittet.



Der blev spurgt til på mødet, hvor beslutningen om dette træffes, og ASB fortalte, at denne beslutning er truffet på leder-niveau i den centrale studieadministration, og at det er en fælles beslutning for alle uddannelser på AU.

Der var en drøftelse på mødet af, hvordan det vurderes, hvad der er særligt relevante faglige kvalifikationer ift. en uddannelse. ASB fortalte, at de fra Optag gerne vil være i kontakt med fagene for at drøfte, hvad der er relevant ift. den specifikke uddannelse.

Der blev spurgt til, om ansøgere altid først vurderes i kvote 1, hvis man søger kvote 2, og det er stadig tilfældet, at kvote 2 ansøgere også vurderes i kvote 1. Derfor kan man altid opfordre ansøgere til at søge ind gennem kvote 2, for at have begge muligheder for optag.

Afdelingsleder Thomas Rosendal Nielsen (TRN) takkede ASB for besøget.

3. Studiemiljø (drøftelse)

TRN introducerede punktet, og fortalte, at studiemiljø er et fast punkt på årshjulet for uddannelsesnævnet, og de konkrete emner for punktet er hentet fra handleplanerne for uddannelserne.

3.1 Undersøgelse af B-linjens trivsel på KA dramaturgi ved studerende Dennis Nørgaard Petersen

Dennis Nørgaard Petersen (DNP) fortalte, at studievejleder Yasmin Ben-Kisos har sendt spørgsmål ud til nuværende og tidligere studerende på B-linjen. Der er en studerende, der har svaret på spørgsmålene. DNP fortalte, at den studerende har meldt tilbage, at der var forvirring omkring indholdet og rammerne for faget Dramaturgisk ledelse ift. at det indeholder et samarbejde med en virksomhed. Den studerende har oplevet stor faglig indforståethed og følt det som at komme til anden halvdel af en film, hvor man ikke har set første del. Den studerende har fundet 3. semester tidspresset. Den studerende har ikke angivet, hvordan den sociale integration af de studerende på B-linjen fungerer.

UN drøftede, at det er relevant at arbejde med, at inkludere de studerende på B-linjen, som er et mindretal på kandidatuddannelsen. Det blev nævnt på mødet, at der kun skal lidt til fra underviseren ift. at tilkendegive, at man har set de studerende.

3.2 Inklusion af studerende efter hjemkomst på KA musikvidenskab ved studerende Mathias Schouv Kjeldsen (MSK)

MSK fortalte, at der er en problemstilling ift. at blive opmærksomme på de arrangementer, der er, fordi begivenheder oprettes privat på sociale medier og ikke deles med alle.

Der var en drøftelse i UN af muligheden for at bruge Blackboard-gruppen for Musikvidenskab og Dramaturgi til at dele budskabet om alle de arrangementer, der er. Der blev givet udtryk for på mødet, at det er relevant at de vigtige beskeder på Blackboard



ikke drukner i beskeder om arrangementer. Det blev foreslået på mødet, at der kan sendes en besked ud på Blackboard en gang i starten af hvert semester med henvisning til forenings-siderne, hvor det vil være muligt at finde tidspunkt og sted for arrangementer.

UN drøftede muligheden for at gøre foreningerne opmærksomme på at huske at invitere de studerende på kandidaten og tilvalgene. UN aftalte, at de studerende sørger for, at sende en besked til foreningerne med denne påmindelse via den uofficielle facebookside for musikvidenskab. Den uofficielle facebookside er et godt sted at holde sig orienteret om arrangementer på afdelingen.

Det blev foreslået, at studievejlederen kan informere nye studerende om den uofficielle facebookside til de nye studerende, når de starter hvert år i september og sende et link til siden på Blackboard. Dette kan også tages med i oplægget for de nye bachelorstuderende.

3.3 Inklusion af tilvalg i studiemiljø-aktiviteter

UN drøftede, at de studerende på tilvalget har oplevet en stor faglig indforståethed, og at det er svært at blive en del af de etablerede grupper. De studerende har også oplevet, at deres eksamen ikke er blevet fremhævet af underviseren, selvom den i nogle fag er anderledes end den for de bachelorstuderende.

I år er der trådt en ny studieordning i kraft for Bachelortilvalget i dramaturgi, som kun samlæses med første årgang på bacheloruddannelsen, og dette skaber forhåbentlig større sammenhæng og mulighed for social integration. Men der er stadig udfordringer ift. at de studerende på tilvalg deltager i enkelte undervisningsgange i Dramaturgisk praksis.

4. Nedsættelse af gruppe til forberedelse af temadagen om studieintensitet i uge 10 (beslutning)

TRN introducerede til punktet og temadagen i uge 10. Som vedtaget i handleplanerne er emnet for temadagen i uge 10 i 2020 studieintensitet.

TRN lagde op til at lægge en positiv vinkel på emnet og tale om, hvad man laver som studerende.

Det blev foreslået også at inkludere de fællesaktiviteter og tværfaglige aktiviteter, der er på afdelingen i drøftelserne af emnet.

Det blev foreslået at lave arrangementet workshop-baseret og ikke alene oplægs-baseret.

Beslutning:

Uddannelsesnævnet nedsatte en gruppe, der forbereder temadagen bestående af Afdelingsleder Thomas Rosendal Nielsen, studerende på dramaturgi Freja Baumann Nielsen og studerende på musikvidenskab Zenia Børsen.



5. Godkendelse og indstilling af studieordningsændringer (drøftelse og beslutning)

UN behandlede forslag til studieordningsændringer for Dramaturgi og Musikvidenskab. TRN introducerede til ændringsforslagene, som handler om tidspunktet for aflevering af forudsætningskrav til omprøven. Lige nu giver fristen problemer for de studerende, fordi der er dårlig tid for de studerende til at opfylde forudsætningskrav til omprøven.

Der var en drøftelse i UN af forslaget til ændringerne, og hvordan det i praksis skal foregå, at forudsætningskravet skal godkendes, og hvem der tager initiativet ift. godkendelsen. Det er den studerendes ansvar, at indhente godkendelsen af forudsætningskravet. Der blev på mødet udtryk bekymring for, om det kan være uklart ift. studieordningens beskrivelse, hvem der er ansvarlig for denne godkendelse. Der blev givet udtryk for på mødet, at hvis studerende oplever, at studerende ikke kan få fat på vejlederen, så er det vigtigt, at de studerende tager fat i afdelingslederen eller fagkoordinatoren, sådan at den studerende ikke kommer i klemme ift. forudsætningskravet.

Beslutning:

UN indstillede alle forslagene til studieordningsændringer til godkendelse i Studienævnet.

Ændringerne sendes til behandling på Studienævnsrådet i december. Studienævnet skal behandle og indstille ændringerne til dekanatet, som kan godkende ændringer i studieordninger.

Hvis ændringerne godkendes vil de træde i kraft 01.09.2020.

Bilag 5.1 Forudsætningskrav til omprøver dramaturgi - forslag til SO-ændringer

Bilag 5.2 Forudsætningskrav til omprøver musikvidenskab - forslag til SO-ændringer

6. Orientering

6.1 Nyt fra fagene

Musikvidenskab:

- De studerende fortalte, at de er ved at starte et fagudvalg op for studerende på musikvidenskab.
- De studerende og fagkoordinator Dorte Hagen-Jensen fortalte, at der er Cecilia-uge i denne uge.
- Der blev orienteret om, at de nuværende studerende-UN-medlemmer fra musikvidenskab er genvalgt til UN for 2020. Valgresultatet kan findes på side 5 og 6 her: https://medarbejdere.au.dk/fileadmin/www.medarbejdere.au.dk/hr/AU_Valg/2019/2019_Fredsvalg_endelig_FINAL.pdf

Dramaturgi:

- De studerende fortalte, at det planlagte møde i Fagligt forum er blevet udskudt.
- De studerende fortalte, at "Dramaturglee" spiller op til julesang den 3. december.



- De studerende orienterede om, at der også er valgt nye studerende ind i UN for dramaturgi. Valgresultatet kan findes på side 5 og 6 her: https://medarbejdere.au.dk/file-admin/www.medarbejdere.au.dk/hr/AU_Valg/2019/2019_Fredsvalg_endelig_FINAL.pdf
- Fagkoordinator Annelis Kuhlmann (AK) fortalte, at der arrangeres fælles ture i teatret for dramaturgistuderende.
- AK fortalte, at studieturen til Sct. Petersborg er evalueret, og at evalueringen kan fremsendes, hvis det ønskes.
- AK fortalte, at der er gang i et ph.d.-forberedelses forløb, hvor der er 8-9 studerende, der deltager fra musikvidenskab og dramaturgi.

6.2 Nyt fra Arts studier

MST orienterede fra nyhedsbrevet:

- Studerende der er mere end 30 ECTS forsinket har fået tilbud om forsinkelsessamtale
- Nye tilvalg på Arts har været online på bachelor.au.dk/tilvalg siden midt oktober
- Timetælling for efteråret 2019 er afsluttet
- Nye studieordninger til 2020 behandles i Uddannelsesnævn og Studienævn i oktober-december
- Afholdte arrangementer: Kickstart af specialer på Arts og Studylife balance workshops

MST fortalte derudover, at referaterne af UN-møderne fremover vil blive offentliggjort på Uddannelsesnævnens side på studieportalen: <https://studerende.au.dk/studier/fagportaler/arts/kontakt/udvalgognaevn/uddannelsesnaevn/kommunikation-og-kultur/>

Bilag 6.1 Nyhedsbrev fra Arts Studier_11 november 2019

6.3 Nyt fra studienævnet

Studienævnetsrepræsentant Mads Krogh orienterede fra det sidste studienævnsmøde:

- Et af punkterne var behandling af studiestartsugerne. Der blev både kigget på programmerne for studiestartsugerne og evalueringerne af dem. MK fortalte, at der var stor variation i programmerne, og de kan være god inspiration for kommende studiestartsuger.
- Der var behandling af evalueringerne af undervisningen i foråret 2019, og i den forbindelse blev det drøftet, hvilken rolle evalueringsrapporterne skal spille. SN besluttede, at der skal nedsættes en gruppe, der skal arbejde med at specificere dette.

Bilag: Referatet fra mødet er tilgængelig på denne side: <https://studerende.au.dk/studier/fagportaler/arts/kontakt/udvalgognaevn/studienaevn/kommunikation-og-kultur/>



6.4 Nyt fra studievejledningen

Studievejleder Gustav Andreas Berg (GAB) fortalte, at der har været studiepraktik, der er gået godt. Derudover er der holdt årgangsmøder. I forbindelse med årgangsmødet på 2. årgang på musikvidenskab, var det tydeligt, at de studerende er frustrerede over ikke at vide, hvad kandidatuddannelserne kommer til at indeholde.

TRN fortalte, at arbejdet først skal til at gå i gang nu, og UN skal godkende en procesplan for udviklingen af kandidatuddannelsen. En del af det er også at vedtage, hvordan de studerende inddrages i processen.

GAB fortalte, at der er mange henvendelser fra måske-kommende studerende, der gerne vil på besøg på musikvidenskab. Det blev nævnt, at det er en drøftelse på hele fakultetet, og at den centrale vejledning på Arts (VEST) er i gang med at undersøge, hvordan dette kan håndteres.

6.5 Nyt fra ledelsen

Afdelingsleder TRN orienterede:

- Skemalægningen for foråret 2020 er i gang
- Der er et stillingsopslag ude inden for musikproduktion.
- Der er opslået en Postdoc-stilling tilknyttet professor Peter Boehnisch' forskningsfelt
- I 2021 får AU et nyt LMS: Bright space

7. Til senere møder (beslutning)

TRN orienterede om punkterne for de næste møder:

Årshjulspunkter E19/F20:

- Strategi (januar)

Øvrige punkter:

- Drøftelse af studieprogression på kandidaten på Dramaturgi, (december)
- Procesplan for KA-revision Musikvidenskab, (december)

8. Eventuelt

Zenia Børsen spurgte til beslutningen ift. håndteringen af, når Qwickly er nede, ift. at alle studerende i det tilfælde registreres som tilstedeværende.

TRN fortalte, at beslutningen ikke er en nedskreven regel, men en praksis. Men hvis der er udfordringer med denne praksis, er studerende velkomne til at henvende sig til TRN.