



**Mødedato:** 22.10.2019 kl. 14:15-16:00

**Mødested:** Byg./lok. 1580-414

**Mødeemne:** Uddannelsesnævn DRAMUS (ordinært møde)

**Deltagere:**

*Studerende:* Morten Hauge Sørensen (musikvidenskab), Dennis Nørgaard Petersen (dramaturgi, næstformand og SN-repræsentant), Mathias Schouv Kjeldsen (musikvidenskab), Yasmin Ben-Kisos (dramaturgi)

*Undervisere:* Thomas Rosendal Nielsen (dramaturgi, afdelingsleder og formand), Mads Krogh (musikvidenskab, SN-repræsentant), Dorte Hagen Jensen (musikvidenskab), Annelis Kuhlmann (dramaturgi)

*Observatører:* Otto Sammy Engemann (musikvidenskab), Zenia Børsen (musikvidenskab), Thomas Holme (musikvidenskab), Kristian Mørch Abell (afdelingskonsulent), Gustav Andreas Berg (studievejleder) (deltog under punkt 1-3); Jakob (cheftutor musikvidenskab) (deltog under punkt 1-2), Emil (cheftutor dramaturgi) (deltog under punkt 1-2), Sara (cheftutor dramaturgi) (deltog under punkt 1-2), Maja Sloth Thuborg (Arts studier, referent)

**Fraværende:** Anine Hviid Thøgersen, Mette Mathiasen (dramaturgi), Freja Baumann Nielsen (dramaturgi)

1. **Godkendelse af dagsorden og referat (beslutning)**
2. **Evaluering af studiestart (drøftelse)**
3. **Godkendelse og indstilling af nye studieordninger: Bachelortilvalg i Cultural and creative industries (drøftelse og beslutning)**
4. **Valg på AU og opfølgning på studenterrepræsentant i SN resten af denne valgperiode (orientering)**
5. **Studiestartsprøve på kandidatuddannelserne (beslutning)**
6. **Orientering**
7. **Til senere møder (beslutning)**
8. **Eventuelt**

**1. Godkendelse af dagsorden og referat (beslutning)**

Uddannelsesnævnet (UN) godkendte dagsorden til dagens møde. Der var ingen opfølgning til referat fra UN-mødet den 17. september 2019.

Bilag 1.1 Godkendt referat Uddannelsesnævns møde DRAMUS 17. september 2019

**2. Evaluering af studiestart (drøftelse)**



Afdelingsleder Thomas Rosendal Nielsen (TRN) indledte med at takke tutorerne for deres store indsats.

UN behandlede evalueringen af studiestarten.

**Musikvidenskab:**

Cheftutoren Jakob fortalte, at den overordnede evaluering af studiestarten er positiv. Tutorernes opfattelse er, at det har fungeret godt med de nye formater for fx it-introduktionen, hvor der i år var en mere hands-on workshop frem for et oplæg.

Cheftutoren fortalte, at de nye studerende har nævnt i evalueringen, at der sker meget i uge, at der er meget på programmet, og at medley'et er omfangsrigt.

UN drøftede tidspunktet for evalueringen: der er evalueret fredag i introduktionsugen, men hvis det er studiestarten, der skal evalueres, så vil det være relevant at vente med at evaluere til udgangen af den første undervisningsuge, for at få underviser-starten med også. Studievejlederen Gustav Andreas Berg (GAB) fortalte, at studievejleder-oplægget i år var delt op i to, hvor den informationstunge del lå i ugen efter introduktionsugen, fordi de nye studerende ofte oplever et informations-overload i introduktionsugen.

UN drøftede, at man også kan argumentere for, at evalueringen først skal ligge efter studiestartsprøven er gennemført i uge 2, eller midt i 1. semester.

TRN giver denne feedback videre til de centrale studiestarts-koordinatorer.

UN drøftede, at nogle studerende har nævnt, at det ikke var tydeligt nok, at de skulle have computer med første dag. Denne feedback giver cheftutorerne videre til næste års tutorer.

TRN fortalte, at UN de seneste to år har nedsat en arbejdsgruppe til at arbejde med studiestarten ifm. opstart af den nye studieordning for bacheloruddannelsen i musikvidenskab. UN drøftede det og fandt det ikke nødvendigt at nedsætte en særlig arbejdsgruppe til at udvikle på introugen til 2021.

**Dramaturgi:**

Cheftutorerne Emil og Sara fortalte, at der igen i år ligesom sidste år har været kommentarer til it-introduktionen. UN drøftede, at der kan trækkes på erfaringer fra musikvidenskab, hvor de i år havde lavet et nyt format for it-introduktionen, som fungerede godt. Cheftutorerne for musikvidenskab sender materialet, de brugte til deres it-introduktion til cheftutorerne for dramaturgi.

Cheftutorerne fortalte, at uklarhed omkring undervisningsplanerne har skabt usikkerhed blandt de nye studerende – bl.a. ift. hvilke bøger, de skal købe til fagene, og hvornår undervisningen foregår. Der var en drøftelse af det på mødet. UN drøftede, at undervisningsplaner og timeplaner bør stemme overens, og at der er arbejdet med, at de gør det. TRN følger op på dette.



Cheftutorerne fortalte, at der har været problemer med booking af lokaler – fx ift. dobbeltbookinger, og booking af foyeren, som er blevet aflyst på dagen af driftsinspektøren.

Der har også været noget miskommunikation omkring løn til tutorer.  
TRN følger op på disse punkter.

En enkelt ny studerende har givet udtryk for, at ud fra ”uddannelsestjekker” har vedkommende fået indtryk af, at uddannelsen er mere boglig, end hvad introugen har givet af indtryk. Der var en drøftelse i UN af, at dette formentlig har udlignet sig efter undervisningen er startet, fordi der netop i intro-ugen er vægt på de kreative elementer og at ryste de studerende sammen, hvilket ikke er repræsentativt for vægtningen mellem de to elementer på uddannelsen generelt.

Cheftutorerne fortalte, at de fleste studerende har evalueret workshoppen fra teaterfiluren godt, men der er også enkelte mindre gode evalueringer. Der var en drøftelse i UN af relevansen af workshoppen i introugen, da workshoppen i en årrække har været en del af introugen, og at det derfor er relevant at følge op på, om det stadig fungerer og er relevant. Cheftutorerne fortalte, at workshoppen hænger sammen med rusproduktionen, som de studerende laver.

Der var en drøftelse i UN af, at de studerende, der vælger ITTU først meget sent har fået information om introduktionsugen.  
TRN følger op på dette.

Bilag 2.1 Dramaturgi\_evaluering\_studiestart\_2019

Bilag 2.2 Musikvidenskab\_evaluering\_studiestart\_2019

### **3. Godkendelse og indstilling af nye studieordninger: Bachelortilvalg i Cultural and creative industries (drøftelse og beslutning)**

TRN fortalte, at der inden dette møde blev holdt et formøde om tilvalget i Cultural and creative industries (CCI) med studerende fra dette UN samt en studerende fra Uddannelsesnævnet for Medievidenskab og Journalistik, som også er involveret i udviklingen af tilvalget. Uddannelsesnævnsmedlem Mads Krogh (MK), der er tovholder for arbejdsgruppen, der har udviklet tilvalget, fortalte, at de studerende tilbagemeldinger på formødet var positiv ift. det nye tilvalg og studieordningsteksterne, som de fandt meget beskrivende og konkrete. De studerende kommenterede på formødet, at forskellene mellem CCI-tilvalget og tilvalget i begivenhedskultur, fordi studerende der er interesseret i CCI-tilvalget måske også vil være interesseret i begivenhedskultur, og det derfor er relevant at fremhæve forskellene på de to. Derudover blev det på mødet med de studerende drøftet, om der skal være forudsætningskrav til den ordinære eksamen på case studies-faget på 2. semester. Disse ting arbejder arbejdsgruppen videre med. Det blev drøftet, at sammenhængen mellem de forskellige fag på tilvalget kan fremhæves ift. hvilken rolle hvert fag spiller ift. det samlede tilvalg.



UN behandlede studieordningen for tilvalget i CCI og drøftede i den forbindelse, om det kan være relevant at have et perspektiveringselement i eksamen i case-faget på 2.semester, sådan at de studerende skal inddrage andre perspektiver end den konkrete case, de har arbejdet med.

MK og TRN bringer pointerne videre til arbejdsgruppen, der arbejder videre med at færdiggøre studieordningen til behandling i Studienævnet.

*Beslutning:*

UN indstillede studieordningen til behandling i SN med eventuelle justeringer.

**4. Valg på AU og opfølgning på studenterrepræsentant i SN resten af denne valgperiode (orientering)**

TRN orienterede om, at valget til studienævnet og dermed også uddannelsesnævnet for studerende nærmer sig. Information kan findes på valgsiden: <https://medarbejdere.au.dk/strategi/valg/>

TRN orienterede om, at opstillingsperioden er 17.-25. oktober, og her kan de studerende opstille kandidater til studienævn og uddannelsesnævn – de to valg foregår samlet. Alle studerende på opstillingslisten indkaldes til det første møde i uddannelsesnævnet, og der afklares det, hvem der bliver medlemmer af uddannelsesnævnet, og hvem der er repræsentant i studienævnet, og hvem der er suppleanter til uddannelsesnævnet.

UN-medlemmerne Morten Hauge Sørensen (MHS) og Mathias Schouv Kjeldsen (MSK) meldte sig til at koordinere opstilling af studerende fra Musikvidenskab. Dennis Nørgaard Pedersen (DNP) og Yasmin Ben-Kisos (YBK) koordinerer opstilling af studerende fra Dramaturgi. De fire taler sammen og sørger for at indsende en samlet opstillingsliste.

TRN fortalte, at studienævnsrepræsentant for de studerende Dennis Nørgaard Pedersen (DNP) ikke har mulighed for at deltage i de sidste studienævnsmøder indtil hans valgperiode udløber (Dvs. til og med januar). Dette blev drøftet på mødet, og de studerende valgte at skiftes til at deltage i studienævnsmøderne i oktober-januar, da det ikke var muligt for nogen at deltage i alle møderne perioden ud.

Maja Sloth Thuborg (MST) sender listen med suppleanter til studienævnet til DNP med henblik på, at DNP koordinerer hvem af de studerende, der deltager i hvilke studienævnsmøder frem til og med januar.

**5. Studiestartsprøve på kandidatuddannelserne (beslutning)**

Med den seneste kandidatadgangsbekendtgørelse er det blevet muligt at indføre studiestartsprøver på kandidatuddannelserne i lighed med dem, som Arts har haft på BA-uddannelserne siden 2015.



På baggrund af studiestartsprøven er det muligt få et mere retvisende billede af optaget på kandidatuddannelserne og samtidig anvende studiestartsprøven til en systematisk forventningsafstemning med studerende om deres uddannelsesvalg og kommende tid som kandidatstuderende. Særligt i lyset af det udvidede retskrav er det interessant at følge udviklingen blandt studerendes overvejelser om studievalg for kandidatuddannelserne.

Arts ønsker derfor at initiere en pilotundersøgelse af, hvordan studiestartsprøven på kandidatuddannelserne kan tage sig ud og hvilken effekt, de vil have. Den enkelte uddannelse kan for optaget 2020 vælge en af følgende tre modeller:

1. Ingen studiestartsprøve
2. En digital udgave, der håndteres af Arts Studier
3. En fuld udgave med det formål at gøre studiestartsprøven til en meningsfuld studiestartsaktivitet, fx som en del af forventningsafstemningen med studerende

De forskellige UN bedes derfor inden udgangen af oktober melde tilbage til studieleder, hvilken af de tre modeller, der ønskes for afdelingens KA-uddannelser.

Studienævn og uddannelsesnævn vil modtage en opsamling på pilotundersøgelsen i november-december 2020.

TRN fortalte, at der på kandidatuddannelserne ikke er koordineret tilmelding, hvilket betyder, at der kan være studerende, der har takket ja til en plads på en anden kandidatuddannelse på et andet universitet, som så derfor aldrig dukker op til studiestarten. Der var en drøftelse på mødet af studiestartsprøve på kandidatuddannelsen. Medlemmer af UN udtrykte på mødet bekymring for om der kan ske fejl ift. at studerende kan overse en evt. mail fra Arts studier, og dermed kan risikere at blive udmeldt af universitetet på fejlagtigt grundlag.

#### *Beslutning:*

UN besluttede at vælge model 2 for begge afdelingens KA-uddannelser: Musikvidenskab og Dramaturgi med det forbehold, at de studerende orienteres meget tydeligt og grundigt om denne studiestartsprøve og konsekvenserne ved at dumpe den, sådan at studerende ikke fejlagtigt kan blive udmeldt, selvom de er startet på uddannelsen og er aktive studerende.

## **6. Orientering**

- Nyt fra fagene

Dramaturgi: Annelis Kuhlmann fortalte, at de studerende på 3. semester af bacheloruddannelsen er på studietur i denne uge.

- Nyt fra Arts studier



Bilag: Nyhedsbrev fra Arts studier oktober.

- Nyt fra studienævnet

Bilag: Referatet fra sidste møde vil være tilgængelig på denne side efter den 9. oktober: <https://studerende.au.dk/studier/fagportaler/arts/kontakt/udvalgognaevn/studienaevn/kommunikation-og-kultur/>

Studienævnsmedlem Mads Krogh fortalte, at SN på sidste møde behandlede SN studieoversigter for de nye studieordninger, der udvikles til ikrafttrædelse 01.09.2019.

- Nyt fra studievejledningen

Studievejleder Yasmin Ben-Kisos fortalte, at studiepraktikken starter den 23. oktober på både musikvidenskab og dramaturgi.

- Nyt fra ledelsen

TRN fortalte, at der ikke er ændringer i udbuddet af IV-fag fra DRAMUS for efteråret 2020 og foråret 2021.

## **7. Til senere møder (beslutning)**

Årshjulspunkter F19:

- Studiemiljø: 1) Inklusion af tilvalg i studiemiljø-aktiviteter, 2) Undersøgelse af B-linjens trivsel på KA dramaturgi, 3) Inklusion af studerende efter hjemkomst på KA musikvidenskab (november)

UN aftalte, at DNP og YBK forbereder punkt 2, og at MSK forbereder punkt 3 til novembermødet.

Årshjulspunkter E19/F20:

- Strategi (januar)

Øvrige punkter:

- Kvote 2 og kriterierne for kvote 2 (november)
- Temadag i uge 10 med emne i relation til studieintensitet: nedsættelse af gruppe til forberedelse af dagen, (november)
- Drøftelse af studieprogression på kandidaten på Dramaturgi, (december)
- Procesplan for KA-revision Musikvidenskab, (december)

## **8. Eventuelt**

Der var intet til eventuelt.