



Mødedato: 18.08.2020 kl. 14.15-16:00

Mødested: Mødet holdes i zoom

Mødeemne: Uddannelsesnævn DRAMUS (ordinært møde)

Deltagere:

Studerende: Zenia Børsen (musikvidenskab), Morten Hauge Sørensen (musikvidenskab), Mischa Hansen (dramaturgi), Freja Baumann Nielsen (dramaturgi)

Undervisere: Thomas Rosendal Nielsen (dramaturgi), Thomas Holme (musikvidenskab, fast observatør), Mads Krogh (musikvidenskab)

Observatører: Rasmus Lyngkjær Pedersen (dramaturgi), Rikke Kjær Jensen (studievejleder), Kristian Abell (afdelingskonsulent), Maja Sloth Thuborg (Arts studier, referent)

Fraværende:

Otto Sammy Engemann (suppleant musikvidenskab), Mathias Schouv Kjeldsen (suppleant musikvidenskab), Exe Christoffersen (Fast VIP-observatør Dramaturgi)

- 1. Godkendelse af dagsorden og opfølgning referat (beslutning)**
- 2. Status på COVID19-situationen (orientering og drøftelse)**
- 3. Behandling af udkast til nye studieordninger – studieoversigt og Om-uddannelsen 1.1.-1.2 samt førsteudkast til fagbeskrivelser (drøftelse)**
- 4. Drøftelse af form på evaluering af BA musikvidenskab i efteråret 2020 (drøftelse)**
- 5. Evaluering af projektorienteret forløb (drøftelse)**
- 6. Til senere møder (drøftelse)**
- 7. Orientering**
- 8. Eventuelt**

1. Godkendelse af dagsorden og opfølgning referat (beslutning)

Uddannelsesnævnet (UN) godkendte dagsorden til dagens møde og der var ingen opfølgning på referatet.

Bilag 1.1 Godkendt referat Uddannelsesnævns møde DRAMUS 16. juni 2020

2. Status på COVID19-situationen (orientering og drøftelse)

UN-forperson Thomas Rosendal Nielsen (TRN) gjorde status på situationen.

Sådan som det ser ud nu åbner universitetet den 23. august, men dette kan ændre sig. TRN fortalte, at alle rusaktiviteter efter kl. 16 er aflyst, og derudover er tutorerne blevet bedt om at lave en plan b, hvor al studiestart foregår online.

TRN fortalte, at der fortsat arbejdes ud fra, at undervisningen gennemføres inden for



de gældende retningslinjer, så vidt det er muligt. Meget undervisning kan gennemføres fysisk, men der er store hold, hvor det ikke er muligt at gennemføre undervisningen fysisk, og disse studerende har fået besked.

TRN spurgte ind til, hvordan de studerende reagerer på det hele.

Studerende Zenia Børsen (ZB) fortalte, at de studerende er positivt overrasket over, at så meget undervisning kan gennemføres fysisk. Der er dog bekymring for tutorernes trivsel og motivation, fordi opgaven med planlægning af studiestart har været så omfattende i år, og at de igen er blevet bedt om at lave en ny plan.

Der blev spurgt til, hvordan instruktørundervisningen afvikles, og dette følger TRN op på ift. at instruktorerne får besked.

Studievejleder Rikke Kjær Jensen (RKJ) fortalte, at hun kun har fået meget få henvendelser fra studerende eller kommende studerende, der er COVID19-relateret.

Studerende Morten Hauge Sørensen (MHS) spurgte ind til, hvordan reglerne er for gennemførelse af faglige arrangementer i efterårssemesteret. Dette undersøger TRN.

3. Behandling af udkast til nye studieordninger – studieoversigt og Om-uddannelsen 1.1.-1.2 samt førsteudkast til fagbeskrivelser (drøftelse)

TRN fortalte, at udkast til fagbeskrivelser er udarbejdet af arbejdsgruppen, og at studerende (fagligt forum) og lærergruppen har drøftet udkastene i sidste uge og har givet feedback.

Arbejdsgruppemedlem Mads Krogh (MK) præsenterede forslagene og de drøftelser, der har været i arbejdsgruppen bl.a. på baggrund af input fra studerende og lærergruppen. På baggrund af arbejdsgruppens præsentation, drøfter UN de foreløbige studieoversigter, Om-uddannelsen 1.1-1.2 og fagbeskrivelser for nye studieordninger: Kandidatuddannelsen i musikvidenskab og Kandidattilvalget i musikvidenskab.

Der blev på mødet spurgt ind til prøveformen i faget Formidling og performance på 2. semester på B-linjen. Det blev nævnt, at både studerende og lærergruppen har nævnt, at der kan være en risiko for, at faget kan komme til at fylde mere end 15 ECTS i arbejdsbelastning for de studerende.

Gruppen, der skriver på beskrivelsen, har haft et møde med Tina Keiding fra CUDIM ift. prøveformen, men der er ikke noget nyt om, hvordan mødet er gået. Lærergruppen har ikke haft grundlæggende indvendinger mod indhold og struktur, men der er kommet nogle input fra audiodesign ift. de fag, der er samlest mellem de to uddannelser (særligt Musik, medier og kommunikation). Dette er arbejdsgruppen i gang med at drøfte og finde løsninger på.

Der har været en drøftelse af adgangskravet til kandidatuddannelsen ift. om adgangskravene skal bredes ud, sådan at studerende med andre BA-uddannelser kan optages på uddannelsen. RKJ fortalte, at der ofte er henvendelser i studievejledningen fra andre studerende, der spørger til, om det er muligt at blive optaget på uddannelsen med en anden baggrund.

UN aftalte, at arbejdsgruppen kan drøfte dette videre.



ZB spurgte til, hvorvidt det er muligt at fjerne regelmæssighedskravet i undervisningsdeltagelse, sådan at der ikke er krav om, at de studerende skal deltage i 75 % af undervisningen. Maja Sloth Thuborg (MST) fortalte, at det er en mulighed at fjerne dette krav, og det i så fald vil blive fjernet både for undervisningsdeltagelse som forudsætningskrav og som prøveform.

Der var en drøftelse af eksamensformen for faget Musikanalyse i kontekst. Det blev nævnt, at både lærergruppen og de studerende har argumenteret for, at prøven skal være skriftlig. Det blev nævnt, at det i den forbindelse er vigtigt, at sikre en variation af prøveformer på uddannelsen og en balance internt på semestre mellem prøveformerne, derfor vil arbejdsgruppen kigge på det på tværs af fagene og se, om det kan gå op med en skriftlig prøve.

Der blev spurgt ind til, hvordan faget Formidling og performance kan vægte 10 ECTS for de studerende, der har rammeudvidelse på deres kandidattilvalg ift. a at det vil være svært at putte al indholdet ned i 10 ECTS og noget derfor skal vælges fra til de studerende med rammeudvidelse.

Dette følger arbejdsgruppen op på.

UN indstillede studieoversigterne for kandidatuddannelsen og kandidattilvalget og den foreløbige kompetenceprofil (Om uddannelsen 1.1-1.2) for kandidatuddannelsen til Studienævnet.

Videre proces:

Herefter skal der udarbejdes et udkast til et uddannelsesbudget for studieordningen, og studieordningen høres ved censorformandskab og igen ved aftagerne. Studieoversigter og Om-uddannelsen 1.1 og 1.2 sendes til SN-sekretær til orientering for SN i september.

Bilag 3.1 Studieoversigt_KA Musikvidenskab 2021

Bilag 3.2 Studieoversigt_KAtilvalg_Musikvidenskab_2021

Bilag 3.3 Om_udd_1.1-1.2_KA_Musikvidenskab_2021

Bilag 3.4 1semAlinje-3semBlinje_Musikanalyse i kontekst_03082020

Bilag 3.5 1sem_A-linjen_Musik, medier og kommunikation

Bilag 3.6 1sem_A-linjen_Musik som socialt virkemiddel 1

Bilag 3.7 2sem_A-linjen_Musik som socialt virkemiddel 2

Bilag 3.8 2sem_A-linjen_Lydmiljøer - lytning og miljøskabelse

Bilag 3.9 2sem_B-linjen_Formidling og performance

Bilag 3.10 Supplerende ark til fagbeskrivelsen B-linjens 15 ECTS KA-fag 2sem



4. Drøftelse af form på evaluering af BA musikvidenskab i efteråret 2020 (drøftelse)

Forsatte drøftelser som opfølgning på UN-mødet i juni: UN drøfter og tager stilling til fokus og metode for evalueringen af musikvidenskabs bachelor.

Afdelingsleder/UN-forperson Thomas Rosendal Nielsen (TRN) har inden mødet lavet et opdateret forslag til en nedskalleret proces, som UN drøfter på mødet.

UN drøftede det reviderede forslag til en proces.

Der blev givet udtryk for på mødet, at opgaven at "præcisere fokusområder" er diffus. TRN fortalte, at det er opgaven for arbejdsgruppen at gennemgå undervisningsevalueringer med henblik på at identificere, hvad der giver mening af drøfte inden for den bundne opgave, der stammer fra uddannelsesevalueringen, samt at drøfte, om det er relevant at tilføje flere, andre fokusområder, som skal indgå i evalueringen. Der var en drøftelse af, om det er relevant at UN i efteråret præcisere fokusområderne, når det er et nyt UN i foråret, der skal gennemføre evalueringen på baggrund af forarbejdet i efteråret. I den forbindelse blev det drøftet, hvorvidt det er relevant at udskyde evalueringen og først starte processen efter det nye uddannelsesnævn er tiltrådt i februar og bachelorprojektet er evalueret.

Der blev givet udtryk for, at det er vigtigt, at studerende får mulighed for at komme med deres feedback anonymt – fx via et spørgeskema. Det vil være op til arbejdsgruppen at beslutte, hvordan studerende inddrages i evalueringen.

Det blev foreslået, at UN venter med at nedsætte arbejdsgruppen til opstillingslisterne til UN er kendt. Dette bakkede UN op om.

Derudover præcisere TRN formuleringerne omkring arbejdsgruppens opgave.

Bilag 4.1 Evaluering af BA2018 – oplæg til UN (14.8.2020)

5. Evaluering af projektorienteret forløb (drøftelse)

Uddannelsesnævnet drøfter og kommenterer evaluering af projektorienteret forløb for E19 fra hhv. studerende og projektværter med særlig opmærksomhed på de tre delelementer af det projektorienterede forløb og på sammenhængen mellem disse tre delelementer (1. vejledning og/eller undervisning, 2. forløbet hos projektværten samt 3. eksamensformen) samt på den generelle sammenhæng på hele semesteret. Uddannelsesnævnet drøfter, om evalueringresultaterne giver anledning til forslag til kvalitetsforbedringer.

NB! rapporter skal behandles fortroligt, da der kan være personhenførbare oplysninger i kommentarerne.

UN drøftede evalueringerne:

Evalueringerne fra projektværterne ser positive ud ift. at de ønsker at have studerende i projektorienteret forløb hos dem igen.



Enkelte projektværter nævner, at de kunne tænke sig at have mere kontakt til universitetet eller vejlederen på universitetet. UN drøftede, at det er relevant, at dette gives videre til underviserne.

Det blev nævnt, at der også er en kommentar til længden på forløbet, som projektværten ønsker skal være længere – dette er dog ikke en mulighed ift. de rammer, der er for 3. semester og projektorienteret forløb.

Der blev drøftet, hvordan kontakten til projektværter deles mellem studerende ift. at sørge for, at projektværter kan rekruttere studerende til forløb. TRN fortalte, at der findes en fælles job- og praktikbank på universitetet, og derudover har dramaturgi lavet en model, hvor der etableres partnerskaber med eksterne virksomheder, organisationer og institutioner. Det kan overvejes, om det vil være relevant at lave noget lignende for den nye A-linje på musikvidenskab – og måske generelt for kandidatuddannelsen i musikvidenskab.

RKJ fortalte, at hendes oplevelse fra studievejledningen er, at flere tager i projektorienteret forløb på musikvidenskab også på B-linjen – i stedet for at følge underviserprofilen.

Bilag 5.1 Studerendes evaluering af projektorienteret forløb E2019 Dramaturgi

Bilag 5.2 Projektværterens evaluering POF E19 Dramaturgi

Bilag 5.3 Projektværterens evaluering POF E19 Musikvidenskab

Bilag 5.4 Projektværterens evaluering POF E19 Uddannelse ikke angivet

6. Til senere møder (drøftelse)

UN drøftede punkter til kommende møder:

- Valg til SN og UN (årshjulspunkt efteråret 2020): valget foregår i november og opstillingslisterne laves i oktober.
- Beskæftigelsestema (årshjulspunkt) – fx oprettelse af alumnenetværk og drøftelse af den kvalitative beskæftigelsesundersøgelse (efteråret 2020)
- Strategi dramaturgi: afholdelse af fagligt møde med studerende på dramaturgi eventuelt med afsæt i jubilæumspublikationen (efteråret 2020): TRN følger op på dette med Exe ift. om det er muligt at afholde i efteråret, eller om det hellere skal vente til foråret.

7. Orientering

7.1 Proces for studieordningsændringer

I foråret blev processen for nye studieordninger og ændringer hertil sat i gang i uddannelsesnævnene. Uddannelsesnævnene har stadig mulighed for at indmelde ønsker om ændringer til eksisterende studieordninger. Dette kræver jf. uddannelseseftersynet, at studieordningen har haft et fuldt gennemløb. Der kan ved en studieordningsændring kun være tale om mindre ændringer, og det er ved en hver ændring vigtigt at relatere ændringen til uddannelsen som helhed. Ændringer inden en studieordnings fulde gennemløb kan kun gennemføres, hvis der er tale om deciderede fejl, som bør rettes af hensyn til de studerendes retssikkerhed.



Proces for indstilling og godkendelse af studieordningsændringer:

Forslag til studieordningsændringer behandles i:

- UN i oktober (november hvis muligt inden SN møde). UN indstiller til godkendelse i SN
- SN i november med mulighed for 2. behandling i december. SN indstiller til godkendelse i dekanatet
- Dekanatet i januar.

Godkendte studieordningsændringer træder i kraft i studieordningen pr 01.09.2021.

UN har følgende studieordninger som har haft et fuldt gennemløb:

Kandidatuddannelsen i dramaturgi 2017

Kandidattilvalget i dramaturgi 2017

Kandidatuddannelsen i musikvidenskab 2017 (NB: der er en ny studieordning under udarbejdelse)

Kandidattilvalget i musikvidenskab 2017 (NB: der er en ny studieordning under udarbejdelse)

Skabelon for indstilling af ændringer kan rekvireres hos UN-sekretæren.

De relevante undervisere opfordres sammen med afdelingsleder til at hente sparring hos UN-sekretæren i forhold til kvalificering af den eller de ønskede studieordningsændringer inden endelig godkendelse i uddannelsesnævnet.

7.2 Nyt fra fagene

Musikvidenskab:

TH fortalte, at der var seminar med lærergruppen i torsdags med fokus på kandidatstudieordningen samt et fagligt oplæg.

Der var ikke noget nyt fra de studerende

Dramaturgi:

TRN fortalte, at der er fokus på at blive klar til efterårssemesteret og at afvikle undervisning efter corona-retningslinjerne.

Der var intet nyt fra de studerende.

7.3 Nyt fra Arts studier

Bilag 7.3.1 Nyhedsbrev fra Arts Studier august 2020

Maja Sloth Thuborg orienterede om nyhederne fra Arts studiers nyhedsbrev.

Derudover orienterede MST om, at hun går på orlov fra midten af oktober og at det derfor er hendes kollega Lykke Kjerrumgaard Schelde, der overtager nævnsbetjeningen af uddannelsesnævnet for Dramaturgi og musikvidenskab fra oktober.

7.4 Nyt fra studienævnet



SN-medlem MK orienterede om, at der på sidste møde blev behandlet handleplaner i forlængelse af årlig status i uddannelsesnævne.

Derudover fortalte ZB, at der er tilbud om at uddannelser kan melde sig til at deltage i en trivselsundersøgelse. UN drøftede, at uddannelserne i dette UN generelt har en høj trivsel i de undersøgelser, der laves ellers, og nævnet derfor ikke ser et særligt behov på disse uddannelser for at lave en ekstra undersøgelse.

Bilag: Referatet fra sidste møde er tilgængeligt på denne side: <https://studerende.au.dk/studier/fagportaler/arts/kontakt/udvalgognaevn/studienaevn/kommunikation-og-kultur/>

7.5 Nyt fra studievejledningen

RKJ orienterede om, at der i efteråret kan blive ekstra behov for, at underviserne kan hjælpe med at reklamere for arrangementer fra studievejledningen pga. reglerne og situationen omkring COVID19.

I slut august starter studievejlederne en undersøgelse, hvor der tages kontakt til studerende, der kunne være i fare for at falde fra i kølvandet på COVID19 og det utraditionelle forårssemester.

7.6 Nyt fra ledelsen

TRN orienterede om, at der er ansat en ny ekstern lektor i sang og sangpædagogik: Jens Krogsgaard.

8. Eventuelt

Der var intet til eventuelt.