



**Mødedato:** 18.02.2020 kl. 15.00-16:00

**Mødested:** Byg./lok. 1580-414

**Mødeemne:** Uddannelsesnævn DRAMUS (ordinært møde)

**Deltagere:**

*Studerende:* Mathias Schouv Kjeldsen (musikvidenskab), Zenia Børsen (musikvidenskab), Mischa Hansen (dramaturgi), Freja Baumann Nielsen (dramaturgi),

*Undervisere:* Thomas Rosendal Nielsen (dramaturgi), Thomas Holme (musikvidenskab) (fast observatør) Exe Christoffersen (Dramaturgi) (fast observatør),

*Observatører:* Morten Hauge Sørensen (musikvidenskab), Rasmus Lyngkjær Pedersen (dramaturgi), Yasmin Ben-Kisos (dramaturgi, studievejleder), Kristian Mørch Abell (afdelingskonsulent), Maja Sloth Thuborg (Arts studier, referent)

**Fraværende:** Mads Krogh (musikvidenskab), Otto Sammy Engemann (musikvidenskab)

**1. Godkendelse af dagsorden og opfølgning referat (beslutning)**

**2. Konstituering (beslutningspunkt)**

**3. Behandling af undervisningsevalueringer fra efterårets undervisning (beslutningspunkt)**

**4. Til senere møder (drøftelse og beslutning)**

**5. Orientering**

**6. Eventuelt**

**1. Godkendelse af dagsorden og opfølgning referat (beslutning)**

Uddannelsesnævnet (UN) godkendte dagsordenen til dagens møde og der var ingen opfølgning på referatet fra sidste UN-møde.

Bilag 1.1 Godkendt referat Uddannelsesnævnmøde DRAMUS 21. januar 2020

**2. Konstituering (beslutningspunkt)**

Ifølge forretningsordens § 8 skal UN konstituere sig senest på det første møde efter nyvalg. På sidste UN-møde i januar blev de sidste aftaler omkring konstituering af de studerendes pladser i UN udskudt til dette møde.

*Beslutning:*

UN aftalte, at Mischa Hansen og Freja Baumann Nielsen er UN-medlemmer og Rasmus Lyngkjær Pedersen og Yasmin Ben-Kisos er UN-suppleanter for de studerende på dramaturgi. Dette afslutter konstitueringen for UN for 2020, som blev påbegyndt på sidste UN-møde.



### **3. Behandling af undervisningsevalueringer fra efterårets undervisning (beslutningspunkt)**

Afdelingsleder Thomas Rosendal Nielsen (TRN) fortalte, at afdelingsleder på baggrund af input fra UN og evalueringsnotater fra de enkelte fag, udarbejder en evalueringsrapport for hver uddannelse for efteråret 2020.

Rapporterne skal som minimum indeholde:

1. En redegørelse for, hvilke(n) evalueringsmetode(r) der er blevet anvendt.
2. En oversigt over, hvilke kurser der er evalueret, fordelt på uddannelser og på BA- og KA-niveau.
3. Beskrivelser af vellykkede forhold, der kan være inspiration for andre.
4. Anbefalinger til indsatsområder og særlige tiltag, som evalueringerne har givet anledning til, inklusiv en redegørelse for, hvordan man påtænker at rette op på generelle kritisable forhold.

UN drøftede evalueringsnotaterne for de enkelte fag med fokus på at give input til punkt 3 og 4:

#### **BA Musikvidenskab**

UN konstaterede, at der for Musikvidenskab mangler evaluering fra: Stemmen som instrument (der mangler evaluering fra de øvrige hold), Arrangement og brugsklaver, Audiovisualitet, Specialeforberedende forløb, Projektorienteret forløb. Det betyder, at de evalueringer, der er behandlet af UN alle er fra bacheloruddannelsen.

*Anbefalinger til indsatsområder og særlige tiltag, som evalueringerne har givet anledning til, inklusiv en redegørelse for, hvordan man påtænker at rette op på generelle kritisable forhold.*

- Portfolio-opgaver: der er forskellige problematikker ift. denne prøveform - fx dobbelt bedømmelse.
- Blackboard-evalueringen: praktiske og tekniske begrænsninger: når fag har færre end 5 studerende kan data ikke tilgås pga. de studerendes ret til anonymitet. Der hvor der ligger to forløb nede i ét fag, er der brug for at kunne lave to evalueringer i Blackboard
- Bachelorprojekt: der er en meget bredt sammensat studentegruppe, der er vidt forskellige steder ift. hvad de skal i forløbet – det er svært at lave et forløb, der rummer alle de studerendes ønsker. Der bliver foreslået at flytte på forløbet tidsmæssigt, for at få det til at gå op.
- Klaverundervisning: i evalueringen gives der udtryk for, at der er for lidt tid til undervisningen i det.
- Ifm. evalueringen af efteråret 2018 blev det drøftet, at nogle fag virker som to fag i et fag, og der mangler sammenhæng. UN drøftede, at dette stadig er et relevant tema.
- Udbyttet af læsegrupperne på 1. semester er ikke evalueret så godt af de studerende.



UN-medlem Zenia Børsen (ZB) fortalte, at de studerende har haft møde i fagligt forum i fredags, hvor 20 studerende fra 2018-årgangen deltog, hvor følgende problematikker blev drøftet:

- Der mangler information til de studerende om, hvordan der følges op på undervisningsevalueringerne – om evalueringerne gives videre til underviseren næste år, og om evalueringerne skaber positive forandringer for fremtidige årgange. UN drøftede, at dette kan fx ske ved at underviserne fremhæver over for de studerende, hvordan faget er justeret på baggrund af sidste års evaluering.
- Ubalance ift. arbejdsbyrden og ECTS-vægten på fagene på underviserprofilen
- Ubalance ift. mængden af tid, der er til underviserprofil-fagene – de studerende er bekymrede for, om de kan leve op til de faglige mindstekrav ift. de praktiske færdigheder.

Der blev spurgt ind til, hvad de studerende tænker, at der kunne være mindre af på uddannelsen, hvis der skulle være mere tid til de praktiske fag. ZB fortalte, at de studerende på mødet havde drøftet, om Emnestudier medfordel kunne implementeres i andre fag. De studerende på underviserprofilen vil gerne have færre af de fag, de tænker som "kultur-fag" – de fag, hvor der indgår "kultur" i titlen – de har en opfattelse af, at kultur-fagene ikke er en del af de faglige mindstekrav, eller at de lettere lever op til disse krav – ift. de praktiske færdighedskrav.

TRN fortalte, at det er planen, at den nye bachelorstudieordning for musikvidenskab skal evalueres, når de første to år er gennemført – det vil sige efter forårssemesteret 2020, og her er det relevant at følge op på de generelle problematikker, som de studerende i fagligt forum har rejst.

*Beskrivelser af vellykkede forhold, der kan være inspiration for andre.*

Stemmen som instrument: Evalueringen tyder på, at det har virket godt, at de studerende har været flere sammen på et hold ift. sangundervisningen. Dette er meget positivt, fordi man kunne have frygtet, at afskaffelsen af solo-undervisningen ville betyde en forringelse af forløbet for de studerende.

### **BA og KA Dramaturgi**

UN konstaterede, at der mangler evalueringer for Værkanalyse 1, Bachelorprojekt og Specialeforberedende forløb (det integrerede forløb, som er en del af bl.a. projektorienteret forløb).

*Anbefalinger til indsatsområder og særlige tiltag, som evalueringerne har givet anledning til, inklusiv en redegørelse for, hvordan man påtænker at rette op på generelle kritisable forhold.*

- Samlæste forløb med andre uddannelser: fokus på at skabe sammenhæng og mening i det.
- Sammenhæng mellem fag på samme semester: balance på semestrene ift. arbejdsmængden på de fag, der afvikles på samme semester



- Portfolio: hvordan får man didaktisk mest ud af prøveformen, og hvordan får de studerende information om omprøven og hvordan den foregår.
- Blackboard-evaluering: hvordan evalueres bachelorprojektet på en god måde, når undervisningsforløbet afsluttes meget tidligt.
- Specialeforberedende forløb: der er også en udfordring ift. hvordan dette evalueres – og som helhed sammen med specialet.
- Tema, der også blev drøftet ifm. evalueringen af sidste efterårssemester er skriftlighed i uddannelsen og hvordan de studerende klædes på til ift. at lave skriftlige opgaver.

*Beskrivelser af vellykkede forhold, der kan være inspiration for andre.*

- Brug af mentimeter i undervisningen – fx til at de studerende kan stille spørgsmål (anonymt), som kan bruges som udgangspunkt for samtaler i undervisningen (læs mere her: <https://www.au.dk/edu-it-hub/laeringsteknologier/mentimeter/> og <https://educate.au.dk/it-i-undervisningen/quiz-test-og-afstemning/>)
- Tilføjelse af instruktørundervisning i Studium Generale på baggrund af sidste efterårs evalueringer af forløbet.

*Beslutning:*

UN besluttede, at følge op på de manglende evalueringer på næste møde.

På baggrund af ovenstående input fra UN skriver afdelingsleder TRN en evalueringsrapport for hver uddannelse. Disse evalueringsrapporter behandles af Studienævnet i marts.

Bilag 3.1 SAMLET RAPPORT Musikvidenskab E19

Bilag 3.2 Evalueringsturnus på DRAMUS - opdateret 07.10.2019

Bilag 3.3 Samlet evalueringsrapport E19 – DRA

Bilag 3.4 STUDIELIV - UN DRAMUS WORKSHOP 3.3 2020

#### **4. Til senere møder (drøftelse og beslutning)**

ZB gav UN en tilbagemelding fra genopstartet fagligt forum for studerende på musikvidenskab. ZB fortalte, at der deltog mange studerende i det første møde, og at der var stort engagement blandt de studerende. De studerende drøftede forskellige tematikker – fx balance/ubalance (jf. ovenstående) og sammenhæng. De studerende planlægger at mødes igen og følge op på drøftelserne.

De studerende opfordrede underviserne til at deltage i stormødet i uge 10.

*Beslutning:*

Fagkoordinator Thomas Holme (TH) formidler opfordringen fra de studerende ift. deltagelse i stormødet videre til underviserne fra musikvidenskab.

Punkter til kommende møder:



- Strategi dramaturgi: afholdelse af fagligt møde med studerende på dramaturgi eventuelt med afsæt i jubilæumspublikationen (efteråret 2020)
- Tematikker ift. bacheloruddannelsen i musikvidenskab foreslået af fagligt forum for musikvidenskabsstuderende.

## 5. Orientering

### 5.1 Tilbage melding vedr. behandling af nye studieordninger og studieordningsændringer i dekanatet

Maja Sloth Thuborg (MST) orienterede om studieordninger og studieordningsændringer efter behandling i dekanatet til ikrafttrædelse 1.9. indeværende år:

Den nye studieordning for Bachelortilvalget i Cultural and Creative Industries er godkendt i dekanatet, og publiceres på studieportalen 2. marts.

Studieordningsændringer: Prodekanen for uddannelse har behandlet de indkomne forslag til studieordningsændringer fra både IKS, IKK og DPU. Jf. retningslinjer fra uddannelseseftersynet er mindre ændringer i studieordninger, der har haft et fuldt gennemløb, blevet godkendt. Med et fuldt gennemløb forstås, at man efter gennemløb af alle studieordningens fag kan begynde at arbejde med forslag til ændringer, som vil kunne træde i kraft 01.09. året efter. På den måde inddrages alle de erfaringer, man har fået med studieordningen.

De indstillede forslag til ændringer i studieordninger, som ikke har haft et fuldt gennemløb, kan som udgangspunkt ikke godkendes jf. retningslinjer i uddannelseseftersynet. Enkelte undtagelser fra denne regel er givet af hensyn til de studerendes retssikkerhed, hvis der fx har været tale om inkonsistens i studieordningen, mangelfuldt bedømmelsesgrundlag eller konsekvensrettelser på tværs af studieordninger. Enkelte ændringsforslag var ikke færdigudarbejdet eller godkendt af studienævnet og er derfor ikke blevet godkendt.

Dekanatet godkendte ændringerne, der er foreslået af UN for dramaturgi og musikvidenskab, da nogle af de indstillede studieordninger har haft et fuldt gennemløb, og det derfor konsekvensrettes til de andre studieordninger. Ændringerne træder i kraft pr. 01.09.2020.

Ændringerne der vedrører efterårsfag kan ses i kursuskataloget pr. 01.04.2020, og alle ændringer kan ses i studieordningerne og kursuskataloget pr. 01.09.2020.

Bilag 5.1.1 Indstillingsskema\_BATV\_Cultural og Creative Industries 2020

Bilag 5.1.2 SO ændringer\_Dramaturgi BA-BATV-KA-KATV

Bilag 5.1.3 SO ændringer\_Musikvidenskab BA-BATV-KA-KATV

### 5.2 Nyt fra fagene



### *Musikvidenskab:*

- ZB fortalte, at der er blevet ansat overtutorer for musikvidenskab, og at der er lavet et fagligt forum for studerende på musikvidenskab.
- Fagkoordinator TH fortalte, at der er et overlap mellem to eksamener for de tilvalgsstuderende, og at dette løses i samarbejde med ledelsen og Arts studier.
- Der blev spurgt ind til programmet for Uge 10, og TH spørger Jesper Gotlieb, der planlægger programmet om, hvornår det kan sendes ud til de studerende.

### Dramaturgi:

- De studerende fortalte, at Der er stiftet en læsegruppe for studerende på dramaturgi på tværs af årgange, hvor der læses værker.
- TRN fortalte, at der lige nu er besøg af en gæste ph.d.-studerende på dramaturgi.

### 5.3 Nyt fra Arts studier

MST fortalte, at nyhedsbrevet rummer nyheden om, at fakultetsledelsen har besluttet at ændre omprøveuddet på bacheloruddannelser fra efteråret 2020, og at det stadig er muligt at tilmelde sig uddannelsesdagen.

Bilag 5.3.1 Nyhedsbrev fra Arts Studier februar 2020

### 5.4 Nyt fra studienævnet

ZB fortalte, at der er konstituering af det nye Studienævn på næste møde.

Bilag: Referatet fra sidste møde vil være tilgængelig på denne side: <https://studerende.au.dk/studier/fagportaler/arts/kontakt/udvalgognaevn/studienaevn/kommunikation-og-kultur/>

### 5.5 Nyt fra studievejledningen

Studievejleder Yasmin Ben-Kisos (YBK) fortalte, at de i studievejledningen forventer henvendelser ifm. det nye omprøveudbud. Derudover deltager studievejlederne i tilvalgsdagen den 20. februar, og der afholdes Udays i slutningen af februar.

YBK fortalte, at der er ansat ny studievejleder for musikvidenskab: Rikke, der går på 3. år af bacheloruddannelsen.

### 5.6 Nyt fra ledelsen

TRN fortalte, at der den 3. marts er der fælles arrangement for undervisere og studerende både på dramaturgi og på musikvidenskab (som en del af uge 10).

## 6. Eventuelt

Exe Christoffersen fortalte, at UN-siden på studieportalen ikke er opdateret med nye medlemmer. MST lovede, at opdatere siden efter dette møde, hvor konstitueringen af UN er afsluttet.