



Mødedato: 15.09.2020 kl. 14.15-16:00

Mødested: Mødet holdes i zoom: <https://aarhusuniversity.zoom.us/j/64451296209>

Mødeemne: Uddannelsesnævn DRAMUS (ordinært møde)

Deltagere:

Studerende: Mischa Hansen (dramaturgi)

Undervisere: Thomas Rosendal Nielsen (dramaturgi), Exe Christoffersen (Fast VIP-observatør Dramaturgi)

Observatører: Rikke Kjær Jensen (studievejleder), Kristian Abell (afdelingskonsulent), Maja Sloth Thuborg (Arts studier, referent)

Fraværende:

Zenia Børsen (musikvidenskab), Morten Hauge Sørensen (musikvidenskab), Freja Baumann Nielsen (dramaturgi), Rasmus Lyngkjær Pedersen (dramaturgi), Otto Sammy Engemann (suppleant musikvidenskab), Mathias Schou Kjeldsen (suppleant musikvidenskab), Thomas Holme (musikvidenskab, fast observatør), Mads Krogh (musikvidenskab).

- 1. Godkendelse af dagsorden og opfølgning referat (beslutning)**
- 2. Status på COVID19-situationen (orientering og drøftelse)**
- 3. Godkendelse af tværfagligt forløb (beslutning)**
- 4. Behandling af undervisningsevalueringer fra forårets undervisning (drøftelse)**
- 5. Strategi for dramaturgi (drøftelse)**
- 6. Rekruttering BA Dramaturgi (drøftelse) (punktet blev udskudt)**
- 7. Valg på AU (drøftelse og beslutning)**
- 8. Til senere møder (drøftelse)**
- 9. Orienteringer**
- 10. Eventuelt**

1. Godkendelse af dagsorden og opfølgning referat (beslutning)

Uddannelsesnævnet (UN) godkendte dagsordenen til dagens møde med tilføjelse af punkt 2 vedr. godkendelse af beskrivelser af tværfagligt forløb.

UN fulgte op på referatet:

- Status på instruktørundervisning i E20 (v. Thomas Rosendal Nielsen (TRN)): afdelingsleder TRN fortalte, at de studerende godt kan være i lokalerne til instruktørundervisningen, så den kører fysisk som vanligt efter de gældende corona-restriktioner.

Bilag 1.1 Godkendt referat Uddannelsesnævns møde DRAMUS 18. august 2020



2. Status på COVID19-situationen (orientering og drøftelse)

UN gjorde kort status på den aktuelle situation.

UN-medlem Micha Hansen (MH) spurgte til, om det er muligt at udstyre underviserne med mikrofoner for at gøre lyden bedre ifm. blended learning. TRN fortalte, at det er bedst at gå videre med dette ønske til den enkelte underviser, fordi der er ekstra udstyr til rådighed, som underviserne kan rekvirere.

TRN orienterede om, at der lige nu er lidt udfordringer ift. lokalerne, fordi der ikke er lokaler nok til alle aktiviteter, og der afventes prioriteter fra fakultetsledelsen ift. hvilke aktiviteter, der har højest prioritet.

TRN spurgte til, hvordan de studerende oplever forholdene i undervisningslokalerne ift. om lokalene passer til det antal af studerende, de er normeret til efter corona-reglerne.

MH fortalte, at de studerende oplever, at det er svært at finde ud af, hvordan reglerne er ift. corona – fx er det svært at navigere på de forskellige hjemmesider, man kan finde informationen. MH fortalte, at nogle studerende giver udtryk for, at de gerne vil have mere information – fx ift. præcis hvordan de studerende skal forholde sig i lokalene og ift. opstillingen af borde og stole m.m.. Studievejleder Rikke Kjær Jensen (RKJ) fortalte, at der også er studerende, der oplever, at der er for meget information om corona, og at de ikke tjekker deres AU mail, fordi de føler, at de bliver spammet med mails og information. Det blev foreslået, at det også er muligt, at TRN tager ud på nogle af holdene og taler med de studerende om deres eventuelle bekymringer – eller at underviserne opfordrer studerende til at henvende sig til dem med deres eventuelle bekymringer.

Det blev drøftet, at corona-siden er opdateret med den nyeste information, og at studerende ellers opfordres til at spørge deres undervisere, hvis der er noget, de er i tvivl om ift. retningslinjerne.

3. Godkendelse af tværfagligt forløb (beslutning)

UN behandlede to kursusbeskrivelser til tværfagligt forløb, der udbydes til bl.a. dramaturgi på 4. semester på bacheloruddannelsen.

Art and Affect: Experiencing Scenes and Senses in Interdisciplinary Art:

UN drøftede, at det kan være et problem ift. at gøre en forestilling obligatorisk ift. at bestå eksamen i faget, og at dette er nødt til at blive blødt op, sådan at det er en stærk opfordring, men ikke et krav. UN drøftede, at det kan være muligt at finde andre forestillinger eller lign, som kan være et ok alternativ til netop den forestilling, der er nævnt i kursusbeskrivelsen.

Let's talk about witches, killjoys and the F-Word: Feminist thought then and now:

UN drøftede, at det kunne være muligt at nævne nogle eksempler på værker, der kan komme til at indgå i faget. Det kan dog være, at det er ønsket at holde det åbent ift. at de studerende kan få indflydelse på det, og derfor kan det godt fungere med den nuværende beskrivelse.



Beslutning:

UN godkendte begge kursusbeskrivelser. Til "Art and affect"-faget godkendes det under forudsætning af, at det ikke gøres til et krav ifm. eksamen, at de studerende skal se en bestemt forestilling.

Bilag 3.1 PMB Tværfagligt forløb F21

Bilag 3.2 AM Tværfagligt forløb F21

4. Behandling af undervisningsevalueringer fra forårets undervisning (drøftelse)

TRN indledte punktet med at fortælle, at den vigtigste del af evalueringen foregår mellem de studerende og underviserne. UN's rolle er tjekke, at der er foretaget en evaluering af kurserne, og at de studerende har været inddraget og har underskrevet evalueringen, og drøfte, om der er punkter fra evalueringen, der med fordel kan følges op på ift. at lære af de gode eksempler eller at ændre noget næste gang faget kører.

Afdelingslederen skal på baggrund af en drøftelse i UN skrive en sammenfattende af-rapportering (omfang: ca. 1 side) af undervisningsevalueringen ved afdelingen. Rapporten skal skrives i en skabelon med punkterne:

- Afdeling
- Uddannelser diskuteret på UN-møde
- Afdelingsleders redegørelse for semesterets evaluering
- Hvilke erfaringer, spørgsmål og/eller problemer kan/bør tages til drøftelse i SN?
- Evt. andre kommentarer

Link til IKK's evalueringspolitik (den nye procedure er dog ikke rettet heri endnu)
<http://cc.medarbejdere.au.dk/til-undervisere/evaluering-af-undervisning/>

BA dramaturgi:

2. semester:

UN konstaterede, at evalueringen af *Værkanalyse 2* mangler. TRN følger op på det og det forventes at der kan følges op på det på næste møde.

4. semester:

Tværfagligt forløb: Kvalitative metoder i publikums- og

Deltagelsesforskning:

De studerende har angivet, at det er et ambitiøst forløb ift. at det kan være svært at nå det hele. I den forbindelse er det værd at tage med videre, at det er svært at få tid til at lave omverdensvendte undersøgelser inden for den ramme, der er for faget. Der er gjort nogle gode erfaringer med "kollaborativ læsning". Det blev drøftet på mødet, at det kan være værd at følge op på disse erfaringer.



Tværfagligt forløb: Arkiv og Fag

UN drøftede, at evalueringsrapporten er meget kortfattet og ikke følger den fælles skabelon. Det er værd at følge op på, ift. fremtidige evalueringer, at rapporterne følger skabelonerne og at svarene fra de studerende vedlægges.

UN bemærkede, at forløbet blev afviklet inden corona, og 5 timers-formatet fungerede godt.

Tværfagligt forløb: Den performative kunstneriske autobiografi

UN drøftede, at evalueringsrapporten er meget kortfattet og ikke følger den fælles skabelon. Det er værd at følge op på, ift. fremtidige evalueringer, at rapporterne følger skabelonerne og at svarene fra de studerende sendes med.

UN bemærkede, at forløbet er afviklet virtuelt pga. corona (bortset fra den første undervisningsgang) og at der ifm. dette forløb er noteret, at der har været en god dialog i det virtuelle rum mellem underviser og studerende.

Teaterproduktion og –poetik:

UN bemærkede, at forløbet har været meget ramt af corona. Der var en drøftelse af forslaget om at justere på indholdet af eksamen, sådan at forestillingerne er en del af eksamen. Der var en drøftelse af, at det er relevant at følge op på forløbet ift. at gennemtænke forløbet inden det skal køre igen i foråret og se på, hvad der er bundet op i studieordningen, og hvad der kan justeres ift. prioriteringer i og tilrettelæggelse af forløbet.

TRN, Exe Christoffersen (EC) og MH følger op på det.

KA Dramaturgi:

2. semester:

Dramaturgisk ledelse:

UN konstaterede, at der er lavet en grundig evaluering og afrapportering, hvor der virkelig er noget at tale ud fra. Evalueringen beskriver, hvordan forløbet er bygget op af to dele, og hvordan corona har påvirket forløbet. Forløbet her er også udsat ift. corona pga. det eksterne samarbejde.

UN drøftede, at nogle studerende har angivet i evalueringen, at pensum er for omfangsrigt. TRN fortalte, at man ifm. udviklingen af studieordningen besluttede, at pensum er ca. 1000 sider i alle fag uanset om det vægter 10, 15 eller 20 ECTS. UN drøftede, at det er relevant at følge op på, om dette fungerer og det kan tages med næste gang, studieordningen skal revideres.

TRN fortalte, at der er nogle timer til overs i budgettet for uddannelsen, og det er muligt at det kunne knyttes til dette fag. MH følger op på dette ift. at tale med nogle kandidatstuderende om det vil være relevant at placere de ekstra timer i faget her. Og TRN følger op på det med underviserne i faget. Dette forsøges afklaret hurtigst muligt, sådan at det kan komme med i det reviderede uddannelsesbudget, der er under udarbejdelse.



Dramaturgisk forskning (og Visuel teori):

Dette forløb går på tværs af kandidatuddannelsen i dramaturgi og kunsthistorie, og der er nogle af de studerende fra kunsthistorie, der har savnet mere kunst-indhold i faget. Ift. afviklingen af faget i foråret 2021, er det planen at lave to afgrænsede delforløb: et kunsthistorisk og et dramaturgisk. Det blev drøftet, at det er muligt at tænke forløbet som to-fagligt i stedet for tværfagligt.

UN drøftede, at det er relevant at sende evalueringen videre til underviserne, der skal køre forløbet i foråret ift. at arbejde videre med samlæsningen og modellen for faget.

Musikvidenskab:

UN-medlemmerne fra Musikvidenskab er blevet bedt om at drøfte musikvidenskabs evalueringer og melde skriftligt tilbage til resten af UN ift. dette dagsordenspunkt. TRN skal have den skriftlige tilbagemelding senest 7. oktober, sådan det kan tages med i rapporteringen til instituttet og studienævnet.

Videre proces:

TRN samler UN's kommentarer fra mødet her sammen med det der kommer fra musikvidenskabs-UN-medlemmer i en rapport, der sendes til instituttet v/Anne Overballe senest 10. oktober 2020, hvorfra de bliver videreformidlet til studienævnet. På næste UN-møde følges op på eftersendte evalueringer.

Bilag 4.1 Skabelon afdelingsleders opsummerende evalueringsnotat til SN - F20

Bilag 4.2 SAMLET RAPPORT Dramaturgi F20

Bilag 4.3 SAMLET RAPPORT musikvidenskab F20

Bilag 4.4 Eva. dramaturgisk ledelse 2020

Bilag 4.5 Dramaturgisk ledelse underskrift

Bilag 4.6 Evaluering af Tværfagligt forløb 6

Bilag 4.7 Tværfagligt forløb. Arkiv og Fag - BA – Semesterrapport

bilag 4.8 Tværfagligt forløb. Arkiv og Fag - BA – Studenterunderskrift

Bilag 4.9 Tværfagligt forløb. Den performative kunstneriske autobiografi - BA – Studenterunderskrift

Bilag 4.10 Produktionsprojekt - BA - Digital kursusevaluering

Bilag 4.11 Produktionsprojekt - BA - Senesterrapport + studenterunderskrift

Bilag 4.12 Produktionsprojekt - BA - Senesterrapport

5. Strategi for dramaturgi (drøftelse)

Drøftelse af strategi for dramaturgi eventuelt med henblik på at UN laver et oplæg til afholdelse af et fagligt møde eller arrangement med studerende.

TRN foreslog, at hvis der laves et arrangement, så kunne det være noget, som de studerende står for i stedet for, at det er UN, der inviterer til det, da det er erfaringen, at der ikke er mange studerende, der deltager, når UN inviterer.

UN drøftede, at strategien er formuleret internt og derfor ikke egner sig til deling med



eksterne samarbejdspartnere.

Afdelingskonsulent Kristian Abell (KA) lægger strategien i blackboard-mapperne, hvor de studerende kan tilgå den.

MH følger op med de øvrige studerende ift. at drøfte et eventuelt format på et arrangement.

Bilag 5.1 Strategi for dramaturgi: 2020-2025

6. Rekruttering BA Dramaturgi (drøftelse) (punktet blev udskudt)

Som opfølgning på handleplanen for BA dramaturgi drøfter UN, hvordan rekrutteringen til uddannelsen kan styrkes med henblik på at iværksætte indsatser ift. optag 2021.

UN valgte at udskyde punktet.

7. Valg på AU (drøftelse og beslutning)

UN-forpersonen orienterer om valg på AU i efteråret 2020, og UN diskuterer, hvad der kan sættes i gang ift. rekruttering, især blandt studerende. Både undervisere og studerende er på valg.

TRN fortalte, der skal laves en opstillingsliste for både VIP (undervisere) og studerende – gerne med hhv. 10 VIP og 10 studerende fra musikvidenskab og dramaturgi. Derfor er det relevant at UN aftaler, hvem der er ansvarlig for at rekruttere studerende til UN og sørge for, at de skrives på en samlet opstillingsliste. Det blev i den forbindelse nævnt på mødet, at det er relevant at de studerende på listen afklarer, hvem af dem, der ønsker at være repræsentant i studienævnet, da det er den, der står øverst på listen, der i udgangspunktet er valgt til repræsentant i studienævnet. MST fortalte, at der endnu ikke er meldt en frist ud for at indsende opstillingslisterne, men det forventes at blive i slutningen af oktober. Valgfaget foregår i slutningen af november.

Forslag til beslutning

UN besluttede, at MH og Zenia Børsen (ZB) er ansvarlige for opstillingslisten for de studerende. MH kontakter Zenia ift. at koordinere en opstillingsliste.

VIP-listen står TRN for, og der er et opstillingsmøde på afdelingen den 29. september.

8. Til senere møder (drøftelse)

UN gennemgik punkter til kommende møder:

- Valg til SN og UN (årshjulspunkt efteråret 2020)
- Beskæftigelsestema (årshjulspunkt) – fx oprettelse af alumnenetværk og drøftelse af den kvalitative beskæftigelsesundersøgelse (efteråret 2020)
- Nedsættelse af arbejdsgruppe til opstart af evaluering af BA i musikvidenskab (november 2020)
- Evaluering af studiestart 2020 herunder opfølgning på punkt fra handleplan: UN og



cheftutorer evaluerer match mellem forventninger og studiet ifm. studiestart, og UN tilpasser informationsmateriale i samarbejde med studievejleder. (oktober 2020)
- Planlægning af UN-punkt i uge 10 på musikvidenskab: indsatser ift. evalueringspraksis (efteråret 2020)

MH fortalte, at UN-næstforperson Zenia Børsen sender forslag til punkter til fremtidige dagsordener fra de studerende til TRN.

9. Orienteringer

9.1 Studieordningsændringer pr. 01.09.2020 (orientering)

1. september træder alle studieordningsændringer i kraft.

9.1.1 UN orienteres om de studieordningsændringer der er trådt i kraft pr. 01.09 for UNs egne studieordninger.

Dette kan både være de studieordningsændringer, som UN selv har ønsket og som er blevet godkendt af SN og dekanatet, men der kan derudover også være indført andre mindre ændringer, hvis der i løbet af året opdages uhensigtsmæssige formuleringer, som kan føre til misforståelser eller være til fare for de studerendes retssikkerhed. Disse kan opdages af både undervisere og administrative medarbejder i deres daglige arbejde med studieordningerne, og ændringerne vil altid være lavet i samarbejde med afdelingsleder og underviser.

Dramaturgi bachelor 2018 og bachelortilvalg 2019:

- Værkanalyse 2: Forudsætningskravet til omprøven er ændret sådan det er et bilag, der skal afleveres ifm. eksamen.

Dramaturgi kandidat 2017:

- Tilføjelse af Studiestartsprøve
- Forudsætningskrav til omprøven ændres til at være et bilag, der skal afleveres ifm. eksamen, for følgende fag Mediedramaturgi, Dramaturgisk forskning, Dramaturgisk ledelse, Projektorienteret forløb: Feltstudium
- Dramaturgisk praksis: ordinær prøve og omprøve: forudsætningskravet om 1000 sider godkendt kildeliste fjernes, da dette er en del af portfolioen (del b). Forudsætningskravet om, at faglærers godkendelse af projektet gøres til en del af dokumentationen for projektet (del a).

Dramaturgi kandidattilvalg 2017

- Forudsætningskrav til omprøven ændres til at være et bilag, der skal afleveres ifm. eksamen for følgende fagene Mediedramaturgi, Dramaturgisk forskning og Dramaturgisk ledelse
- Dramaturgisk praksis: ordinær prøve og omprøve: forudsætningskravet om 1000 sider godkendt kildeliste fjernes, da dette er en del af portfolioen (del b). Forudsæt-



ningskravet om, at faglærens godkendelse af projektet gøres til en del af dokumentationen for projektet (del a).

Musikvidenskab bachelor 2018 og bachelortilvalg 2019:

- Videregående arrangement og brugsklaver: Forudsætningskravet til omprøven er ændret til at være et bilag, der skal afleveres ifm. eksamen.
- Korledelse og indstuderingsmetodik: Forudsætningskravet til omprøven er ændret fra 15 korsatser til 10 korsatser og er dermed det samme som til den ordinære prøve.

Musikvidenskab kandidat 2017

- Forudsætningskravet til omprøven ændres til at være et bilag, der skal afleveres ifm. eksamen, for følgende fag: Analyse og fortolkning, Projektorienteret forløb: Feltstudium, Musik, historie og formidling, Musikalsk teori, praksis og formidling (B-linje med rammeudvidelse), Lyddesign og –branding, Musikkulturelt projektforsløb
- Tilføjelse af Studiestartsprøve på A-linjen

Musikvidenskab kandidattilvalg 2019:

- Forudsætningskravet til omprøven ændres til at være et bilag, der skal afleveres ifm. eksamen, for følgende fag: Analyse og fortolkning, Musik, historie og formidling, Musikkulturelt projektforsløb.

Studievejleder RKJ spurgte til, om det er muligt, at de studerende kan få en kvittering på, at deres svar på spørgsmålene er modtaget, sådan at de ikke skal være i tvivl om, hvorvidt de har levet op til kravene ifm. studiestartsprøven på kandidatuddannelsen. De studerende kan henvende sig til Studieceter Arts med de konkrete spørgsmål. MST følger op på dette ift. at give ønsket videre i Arts studier.

9.1.2 *UN orienteres om generelle studieordningsændringer der er trådt i kraft pr. 01.09 ud fra nyhedsbrevet fra Arts Studier*

MST gennemgik orienteringen fra nyhedsbrevet om ændringer i studieordningerne pr. 01.09.2020. Eventuelle spørgsmål til nyhedsbrevet er meget velkomne.

Bilag 8.1 Nyhedsbrev fra Arts Studier september 2020

9.2 Nyt fra fagene

Der var intet nyt fra fagene.

9.3 Nyt fra Arts studier

MST gennemgik nyhedsbrevet i overskrifter:

- Undervisnings- og eksamenssprog fastsættes inden studerendes tilmeldinger
- Ændret udbud af omprøver på BA-uddannelser fra E20
- Opsøgende vejledningsindsats på ARTS
- Studiepraktikken 2020 omlægges til et online arrangement



- Se optagelsestest på Summer University 2020 i Power BI
- Ny karrierekonsulent i Emdrup

MST henviste desuden til listen af Arts karriere-arrangementer, der fremgår af nyhedsbrevet.

Bilag 8.1 Nyhedsbrev fra Arts Studier september 2020

9.4 Nyt fra studienævnet

Referatet fra sidste møde er tilgængeligt på denne side: <https://studerende.au.dk/studier/fagportaler/arts/kontakt/udvalgognaevn/studienaevn/kommunikation-og-kultur/>

9.5 Nyt fra studievejledningen

Studievejleder RJK fortalte, at studievejledningen laver opsøgende vejledning ift. studerende, der har været hjemsendt pga. corona og at dette er i gang for musikvidenskab og dramaturgi i denne uge.

9.6 Nyt fra ledelsen

TRN orienterede om, at studieleder har godkendt handleplanerne for E20-F21.

Bilag 9.6.1 DRAMUS Handleplan 2020 til bacheloruddannelsen i dramaturgi

Bilag 9.6.2 DRAMUS Handleplan 2020 til bacheloruddannelsen i musikvidenskab

Bilag 9.6.3 DRAMUS Handleplan 2020 til kandidatuddannelsen i dramaturgi

Bilag 9.6.4 DRAMUS Handleplan 2020 til kandidatuddannelsen i musikvidenskab

10. Eventuelt

Der var intet til eventuelt.