

Mødedato: 15. december kl. 14.15-16.00

Mødested: Zoom

Mødeemne: Uddannelsesnævnsmøde DRAMUS (ordinært møde)

Deltagere: Mads Krogh (SN-repræsentant), Thomas Rosendal Nielsen (UN-forperson og afdelingsleder), Steen Kaargaard Nielsen (VIP-suppleant), Freja Baumann Nielsen, Zenia Børsen (UN-næstforperson og SN-repræsentant), Mischa Christian Hansen, Frederik Pilgaard (nyvalgt), Line Wulff Pedersen (nyvalgt), Amalie Lildholdt Jacobsen (nyvalgt) *Afdelingskonsulent* Kristian Mørch Abell, *Studievejleder musikvidenskab* Rikke Kjær Jensen, *UN-sekretær* Lykke Kjerrumgaard Schelde

Afbud: Thomas Holme (fast VIP-observatør), Erik Exe Christoffersen (fast VIP-observatør), Morten Hauge Sørensen.

1. **Godkendelse af dagsorden og opfølgning på referat (beslutning)**
2. **Status på COVID19-situationen (orienterings- og drøftelsespunkt)**
3. **Sammensætning af arbejdsgruppe til evaluering af BA i musikvidenskab (orienteringspunkt)**
4. **Strategipapir for dramaturgi: 2020-2025 (drøftelsespunkt)**
5. **Rekruttering til bacheloruddannelsen i dramaturgi (drøftelse)**
6. **Uddannelsesbudget til kandidatuddannelsen i musikvidenskab (drøftelsespunkt)**
7. **Opsamling på aftagerforum og alumnenetværk (drøftelsespunkt)**
8. **Opfølgning – undervisningsevalueringer F2020**
9. **Til senere møder (drøftelse)**
10. **Orienteringer**

1. **Godkendelse af dagsorden og opfølgning på referat (beslutning) (5 min)**

Uddannelsesnævnet (UN) drøftede kort dagsordenen og de studerende ønskede tilføjelse af underpunkt omkring studiestartsprøven på musikvidenskab under pkt. 2.

Der var ingen punkter til opfølgning i referatet fra mødet den 17. november 2020.

Næstforpersonen gjorde opmærksom på, at dagsordensudkastet beklageligvis ikke var blevet tilsendt hende, hvilket der rettes op på fra førstkommende møde.

Beslutning:

Dagsordenen blev godkendt med det tilføjede underpunkt til punkt 2.



2. Status på COVID19-situationen (orienterings- og drøftelsespunkt) (5 min)

UN-forperson orienterede om, at de tidligere beslutninger på AU omkring afviklingen af eksaminer i vinterterminen er omgjort pga. af den fysiske nedlukning af universitetet. Dette betyder konkret for afdelingens uddannelser at:

- Dramaturgi: 2 eksaminer er omlagt til zoom
- Musikvidenskab: eksaminerne i *Arrangement og brugsklaver*, *Stemmen som Instrument* og *Klaver som redskab og udtryk* har fået lovet at blive afviklet med fysisk tilstedeværelse.

Der var ikke umiddelbart spørgsmål hertil fra nævnets medlemmer.

De studerende ønskede at drøfte studiestartsprøven på musikvidenskab og deltagelse heri. De studerende var i tvivl om, hvordan årets optag var stillet i forhold til studiestartsprøven, som er tilknyttet Musikkultur (eksamensform er undervisningsdeltagelse), da regelmæssighedskravet i E20 var suspenderet pga. COVID-19.

Mads Krogh fortalte de studerende, at dette ikke havde betydning for studiestartsprøven, da studiestartsprøven på musikvidenskab er en selvstændig prøve som alene består af undervisningsdeltagelse, og er afgrænset i tid. Ingen studerende er blevet udmeldt pba. en ikke-godkendt studiestartsprøve i år. UN-forpersonen uddybede at studiestartsprøven på musikvidenskab udelukkende bruges til, at tjekke om, de nye studerende er påbegyndt uddannelsen. Dette med henblik på at kunne udskrive "spøgesesstuderende" som figurerer på undervisnings- og eksamenslister, men som har fravalgt uddannelsen uden at give universitetet besked herom. Studenterstudievejleder Rikke Kjær Jensen fortalte, at hun årligt gør de nye studerende opmærksom på studiestartsprøven og i år understregede vigtigheden af, at studerende som ville have svært ved at deltage i studiestartsprøven kontaktede Mads Krogh.

Der var ikke yderligere spørgsmål hertil.

3. Sammensætning af arbejdsgruppe til evaluering af BA i musikvidenskab (orienteringspunkt) (5 min)

Det justerede kommissorium var rundsendt til dagens møde og der var ikke yderligere ønsker om tilretninger. Dernæst blev arbejdsgruppens sammensætning præsenteret:

Studerende: Zenia Børsen, Morten Hauge Sørensen og Frederik Pilgaard
Steen Kaargaard Nielsen, Kristine Ringsager og Jesper Gottlieb

UN-forpersonen ønskede arbejdsgruppen god arbejdslyst.

4. Strategipapir for dramaturgi: 2020-2025 (drøftelsespunkt) (15 min)

Lærergruppen for dramaturgi havde i E2019-F2020 udarbejdet en strategi for perioden 2020-2025. Studenterrepræsentanterne for dramaturgi var i dagsordenen blevet

opfordret til at kommentere strategien, herunder drøfte om der er områder, de kunne ønske at få med i en mindre revision af strategien i 2021, samt hvordan strategi kunne blive et tema for et fagligt møde eller arrangement i 2021 – evt. kan også kobles til jubilæumstidsskriftet: <https://tidsskrift.dk/peripeti/issue/view/8812>

Indledningsvist takkede studenterrepræsentanterne fra dramaturgi Freja Baumann Nielsen og Mischa Christian Hansen for muligheden for at kommentere på strategien. De havde følgende kommentarer og overvejelser ifht. den foreliggende strategi:

- Ønske om at skabe Samtalesaloner som et fagligt rum i studiemiljøet, hvor studerende kan samtale med VIP
- Ønske om evt. at udfolde hvordan dramaturgi bidrager til indsatsområdet *demokrati og sammenhængskraft*
- Ønske om mere kontakt med scenekunstscolerne dvs. dialog mellem udøvende og dramaturgistuderende
- Ønske om, at der på bachelorniveau arbejdes med mediedramaturgi – fx som årligt tilbagevendende temadag, således at der bygges bro til kandidatuddannelsens fag om emnet.

Thomas Rosendal Nielsen anerkendte de gode input og vil bringe dem videre i relevant forum.

Der var opklarende spørgsmål til Strategien fra de øvrige nævnsmedlemmer bl.a. hvilken status Strategipapiret har. Hertil svarede Thomas Rosendal Nielsen, at Strategipapiret kan ses om en forventningsafstemning de videnskabelige medarbejdere imellem om fagets udvikling de kommende år. Samt beskrivelse af, hvordan faget kan spille og spiller ind i både instituttets og fakultetets såvel som universitetets strategi. Steen Kargaard Nielsen spurgte om, det var relevant at skabe et strategipapir for afdelingen særligt vedrørende samarbejdet omkring uddannelser og forskning. Thomas Rosendal Nielsen sagde at, dramaturgi gerne vil fortsætte de eksisterende samarbejder, men at det samlede fagmiljø på dramaturgi har behov for, at kanalisere energi i eksterne samarbejder og hjemtagning af (eksterne) midler til både udvikling af de formaliserede partnerskaber og til at sikre den fremtidige bemanning (og position) af faget.

Thomas Rosendal Nielsen ønskede input til, hvordan Strategien kunne drøftes i studenterkredse også, for, som han understregede, de studerende er aktive dele af fagmiljøet og de skal have medindflydelse på deres uddannelser. Freja Baumann Nielsen og Mischa Christian Hansen går videre med planlægning af et temamøde herom sammen med Erik Exe Christoffersen.

Afslutningsvist sagde Zenia Børsen, at studerende på musikvidenskab også har ønske om, at oprette/skabe samtalsaloner. Dette noterede Steen Kargaard Nielsen.

5. Rekruttering til bacheloruddannelsen i dramaturgi (drøftelse) (10 min)

Som opfølgning på handleplanen for BA dramaturgi drøftede UN, hvordan rekrutteringen til uddannelsen kan styrkes med henblik på at iværksætte indsatser ift. optag 2021.

Afdelingskonsulenten præsenterede et overblik over udviklingen af ansøgere de seneste 5 år. Heraf fremgik det, at andelen af 1. prioritetsansøgere er stabilt i forhold til antal ansøgere, men da der er tale om nedgang i ansøgetallet, så er det bekymringen, at det på sigt kan være problematisk at opfylde pladserne med 1. prioritetsansøgere.

Der blev på mødet kort luftet og drøftet forskellige mulige tiltag:

- Studerende eller et eksterne firma kan lave ny video om både det faglige og det sociale studieliv på dramaturgi, som kan erstatte den lidt bedagede version på hjemmesiden
- Dybdegående interviews med studerende, som kan lægges på hjemmesider fx fra informationsvidenskab <https://bachelor.au.dk/saadan-er-det-at-gaa-paa-uni/saadan-er-det-at-studere-informationsvidenskab/> Iflg. afdelingskonsulenten resulterede dette i en 15% stigning til informationsvidenskab året efter
- Den *populærkulturelle* udgave <https://www.youtube.com/watch?v=XH42KFvnXyI> eksemplificeret ved CogSci-sangen fra 2015

Der skal i arbejdet med fornyet rekrutteringsmateriale vær opmærksomhed på timing, og det var vurderingen på nævnsmødet, at det ikke vil være muligt at lave et ordentligt forarbejde og udførelse målrettet ansøgere og optaget 2021. Der skal involveres AU-interessenter i arbejdet med fornyelse og udvikling af rekrutteringsmaterialet, herunder fakultetets kommunikationsafdeling og måske også Events og Kommunikationsstøtte, AU Forskning og Eksterne Relationer.

Den afgående UN-forperson overdrog opgaven til den tiltrædende Steen Kargaard Nielsen, og der vil blive taget kontakt til fakultetets kommunikationsafdeling med henblik på et møde inden sommerferien 2021.

PAUSE (5 min.)

6. Uddannelsesbudget til kandidatuddannelsen i musikvidenskab (drøftelsespunkt) (15 min)

Afdelingsleder har sammen med afdelingskonsulenten udarbejdet et udkast til budget for den ny KA-studieordning i musikvidenskab (2021). Budgetudkastet er blevet drøftet i lærergruppen. Budgettet vedtages af institutleder, men UN har mulighed for at kommentere på budgettet med henblik på en eventuel sidste justering inden det indstilles til godkendelse. Afdelingsleder fremlagde budgetudkastet og rammen herfor samt forklarede, hvordan budgettet var sammensat. Dernæst opfordredes nævnets medlemmer til at kommentere herpå.

Nævnets medlemmer takkede for fremlæggelsen og indsigten i budgettet, men var enige om, at det var svært at kommentere på budgettet, selv efter den grundlige fremlæggelse. Afdelingsleder var enig i dette og opfordrede de studerende til at holde fx fordelingen mellem forelæsning og holdundervisning for øje når de evaluerede undervisningen, da det peger tilbage på budgettet og vil være en anden og praksisnær måde at kommentere på uddannelsesbudgetter generelt set.

Mads Krogh og Steen Kargaard Nielsen fremhævede, at når der er taget hensyn til samtlige præmisser, som pr. kommissorium er indbygget i budgettet, så er der ikke meget, som kan justeres. Der var en forståelse af, at budgettet er den ramme, som de videnskabelige medarbejdere på musikvidenskab har til at udvikle og afvikle deres undervisning indenfor.

Der var et stort ønske om, at der i fremtidige studieordningsprocesser, hvor studieordninger nyrevideres har opmærksomhed på, at inddrage budgetrammerne tidligere og på den måde fra start have en realistisk forventningshorisont til det mulige output i studieordningen. Afdelingsleder bringer dette tilbage til institutledelsen og Lykke Kjerrumgaard Schelde bringer det tilbage til Kvalitetsteamet i Arts Studier.

7. Opsamling på aftagerforum og alumnetværk (drøftelsespunkt) (15 min)

På november-mødet besluttede nævnets medlemmer at skubbe de to drøftelsespunkter omhandlende genkonstituering af afdelingens aftagerforum og eventuel dannelse af et alumnetværk og netværksgrupper til dagens møde.

Den samlede rapport "Beskæftigelsesundersøgelse blandt kasernens uddannelser", som blev præsenteret i sammendrag på nævnets møde i november, var som lovet fremsendt til nævnets medlemmer som bilag til punktet.

Afdelingskonsulent Kristian Mørch Abell præsenterede indledningsvist sammensætningen af det nuværende [aftagerforum](#), hvoraf det fremgår at begge uddannelser er ligeligt repræsenteret med 10 medlemmer. UN-forpersonen orienterede om, at den nuværende sammensætning stammer tilbage fra før 2017 og at det vurderes at være på tide at genkonstituere forummet, som fastsat i handleplanen ved årlig status 2020.

Der er i marts 2019 kommet nye "[Principper for aftagerfora på Arts](#)" som skal medtages i dette arbejde. Der fremgår også af dokumentet en beskrivelse af proces for udpegning af medlemmer, samt en generisk formålsskrivelse.

Der var blandt nævnets medlemmer enighed om, at opgaven med at genkonstituere aftagerforummet var en vigtig opgave. Den afgående afdelingsleder overdrog opgaven til den tiltrædende Steen Kargaard Nielsen, der noterede dette arbejde til 2021.

Dernæst præsenterede afdelingskonsulent alumnetværket på afdelingen for litteratur og retorik som han havde været med til at skabe. Det er et velfungerede format.

Baggrunden for at det fungerer, skyldes umiddelbart det klare formål med de to forskellige formater i alumnetværket:

- Afdelingskonsulenten har oprettet et SurveyXact-format der indeholder kontaktoplysninger på alumner, der har tilkendegivet, at de gerne vil bidrage ved undersøgelser og i undervisning mv. Afdelingsleder er den eneste, som har brugsret til disse oplysninger. Listen består af tidligere specialestuderende, der i løbet af deres vejledning give tilsagn om, at de gerne vil kontaktes efter endt studium.
- Sociale medier så som LinkedIn og Facebook bruges til faglige orienteringer, som varetages af udpeget VIP.

Der var efterfølgende en drøftelse af, hvordan afdelingen kunne bruge kontakten med alumner:

- Viden om hvor dimittender finder ansættelse
- Anvende relevante alumner i konkrete forløb eller sammenhænge – både undervisning, studiepraktik, U-Days osv.
- Indblik i hvilke netværk, der er tilgængelige gennem alumner
- Netværksdannelsen undervejs i sit studieforløb – studenterperspektiv på LinkedIn-gruppe

Der var enighed om, at medlemskab af en eventuel LinkedIn gruppe ikke skal kræve noget af medlemmerne, og at der skal være et minimum af vedligeholdelse.

Der var enighed om, at en eventuel beslutning om oprettelse af et alumnenetværk og netværksgrupper til dimittender, herunder formål og form skal træffes på baggrund af en grundigere behovsafdækning på afdelingen, hvorfor opgaven overdrages til det nye uddannelsesnævn.

8. Opfølgning – undervisningsevalueringer F2020

Den samlede undervisningsevaluering for faget *værkanalyse 2* F20 på BA i dramaturgi var blevet fremsendt til nævnets medlemmer forud for dagens møde. Der var ingen tilføjelser til det fremsendte fra studerende, der havde fulgt undervisning. UN-forpersonen fremhævede nogle didaktiske overvejelser og disse er givet videre til den nye underviser på faget.

9. Til senere møder (drøftelse) (5 min)

Januar	Behandling af undervisningsevalueringer fra efterårets undervisning Overdragelsesforretning i uddannelsesnævnet
Februar	Tilbage melding vedr. behandling af nye studieordninger i dekanatet Konstituering af uddannelsesnævnet Arbejdsgruppe præsenterer metode og proces for BA-arbejdsgruppen
Marts	

Overblik over emner	Genkonstituering af afdelingens aftagerforum Afdækning af behov for dannelse af et alumnenetværk og netværks- grupper for nyligt dimitterede
------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10. Orienteringer (15 min)

10.1 Nyt fra fagene

Musikvidenskab – studerende

Zenia Børsen italesatte, at det kan være en fordel at have instruktør undervisning på 1. semester og mulighederne herfor burde undersøges.

Dramaturgi-studerende

Freja Baumann Nielsen fortalte, det fortsatte fokus på inklusion af tilvalgsstuderende bl.a. via instruktørundervisning er en meget stor succes i år. Freja Baumann Nielsen lovede at viderebringe årets erfaringer til de kommende instruktører.

Musikvidenskab - VIP

Steen Kargaard Nielsen orienterede om, at der er et stillingsopslag på vej om et lektorat, der ligger i forlængelse af Kristine Ringsagers adjunktur. Der er tale om et åbent opslag. Stillingen forventes at være klar til besættelse til E21.

Dramaturgi - VIP

Thomas Rosendal Nielsen orienterede om, at der var blevet afholdt et ph.d.-kursus virtuelt og at det var forløbet godt.

Der er et generationsskifte i gang på faget idet både Janek Szatkowsk og Erik Exe Christoffersen i de kommende år fratræder. Det drøftes på faget, hvordan dette generationsskifte bedst gribes an ift. Strategien.

10.2 Nyt fra Arts studier

Opmærksomhed på afviklingen af vintereksamen og opfordring til at holde sig orienteret på de relevante hjemmesider herom.

10.3 Nyt fra studienævnet

Zenia Børsen fortalte at de studerendes trivsel kommer på dagsordenen i studienævnet. Trivslen vil blive berørt fra forskellige synsvinkler.

10.4 Nyt fra studievejledningen

Rikke Kjær Jensen orienterede om, at vejledningen tilbyder online træffetider pga. den fysiske nedlukning af AU. Vejledningen har lukket fra fredag den 18. december 2020 til den 4. januar 2021.

10.5 Nyt fra ledelsen

Thomas Rosendal Nielsen orienterede om, at der er givet grønt lys til at oprette en stilling inden for feltet cultural and creative industries, hvilket er glædeligt. Der kommer et stillingsopslag i løbet af 2021.

Campus 2.0

Arkitekterne har præsenteret deres opsamling på viden som er blevet indsamlet ved efterårets fokusgruppeinterviews. Det vurderes at være en fin og balanceret sammenfatning. De næste fokusgruppeinterviews fokuserer på fremtidens behov. Thomas Rosendal Nielsen argumenterer i arbejdsgruppen for, at der bør finde en endnu bredere inddragelse sted af både studerende og medarbejdere inden der fastlægges et udbudsmateriale for byggeriet.

Eventuelt (5 min)

Zenia Børsen gør opmærksom på, at maillisten skal opdateres.