



Mødedato: tirsdag den 20. september 2022 kl. 14.15-16.00

Mødested: 1586-114

Mødeemne: møde i Uddannelsesnævnet for dramaturgi og musikvidenskab

Deltagere: Ida Krøgholt (SN-repræsentant, dramaturgi VIP), Steen Kaargaard Nielsen (afdelingsleder og UN-forperson, musikvidenskab VIP), Morten Michelsen (musikvidenskab VIP), Victor Johannes Møller Christensen (dramaturgi studerende og næstforperson for UN), Zenia Børsen (SN-repræsentant, musikvidenskab studerende), Frederik Bonde Pilgaard (musikvidenskab studerende)

Observatører: Jan Ulrik Saksø Chrintz Juhl (afdelingskonsulent), Maja Sloth Thuborg (Studienævnsbetjening og uddannelseskvalitet, referent)

Fraværende: Peter M. Boenisch, (dramaturgi VIP), Rasmus Frederik Lassen (musikvidenskab studerende), Teresa Kærvang Lindved (studerende suppleant), Marius Jørgensen (studievejleder musikvidenskab)

1. Godkendelse af dagsorden og opfølgning på referat (beslutning)

Uddannelsesnævnet (UN) godkendte dagsorden til dagens møde. Der var ingen opfølgning på referatet fra sidste møde den 16. august 2022.

Beslutning

UN godkendte dagsordenen med den ændring, at punkt 2 *Kort introduktion til UN for nye observatører* udgik og i stedet blev der tilføjet et nyt punkt 2: *Mødeplanlægning for UN-møder*.

2. Mødeplanlægning for UN-møder (orientering)

Studerende-medlem Zenia Børsen (ZB) fortalte, at der er flere af de studerende, der er medlemmer af UN eller ønsker at blive medlemmer, som har undervisning tirsdag eftermiddag, hvor UN-møderne ligger (typisk 14.15-16). De studerende udtrykte utilfredshed med, at der planlægges undervisning på det tidspunkt, hvor de studerende er frivillige deltagere i UN-møderne.

UN-forperson Steen Kaargaard Nielsen (SKN) undersøger, om det er muligt at gøre noget ift. efterårets UN-møder og undervisning – og undersøger om det kan sikres, at det ikke sker i forårssemestret.

3. Behandling af undervisningsevalueringer fra undervisningen i F22 (beslutning)

UN drøfter undervisningsevalueringerne med henblik på at give afdelingslederen input til at skrive en sammenfattende rapport af undervisningsevalueringen ved afdelingen i F22. UN-drøftelserne og rapporten skal gerne komme omkring både tværgående evalueringstemaer i afdelingen og eventuelle uddannelsesspecifikke drøftelser.



Arbejdet med undervisningsevalueringerne kan munde ud i forslag til konkrete opfølgende tiltag, som kan indgå i uddannelsernes handleplaner og/eller danne grundlag for kollektive didaktiske tiltag på afdelingen. Ligesom drøftelserne kan munde ud i forslag til temaer, der kan drøftes tværgående i SN.

UN kan i drøftelserne kan tage udgangspunkt i følgende spørgsmål:

- Hvad kan afdelingen lære af evalueringen?
- Hvad vil afdelingen/UN arbejde med på baggrund af evalueringen?
- Hvad vil afdelingen/UN give videre til SN til drøftelse?

Link til IKK's evalueringspolitik: https://cc.medarbejdere.au.dk/fileadmin/user_upload/IKK_evalueringspolitik_2016__godkendt_version.pdf

Drøftelserne af evalueringerne (bilag 3.1, 3.2 og 3.3) foregår indledningsvist i uddannelsesgrupperne og derefter samles op i plenum:

BA Dramaturgi:

- *Teaterhistorie 2:*

Det blev drøftet, at der har været en blandet evaluering af en tur til Det Kongelige Bibliotek i Kbh, der har været en del af undervisningen.

- *Teaterproduktion og poetik:*

Underviseren har en række forslag til justering af forløbet, som er beskrevet i evalueringen. Dette kan underviserne, der varetager undervisningen næste år med fordel følge op på.

Det blev drøftet, at evalueringerne viser, at der har været en opdeling mellem teori og praksis i faget. Det vil være godt for faget at gentænke sammenhængen i faget, for at give en større sammenhæng mellem teori og praksis.

Det blev drøftet, at det er relevant at underviserne gør noget ud af evalueringen og vise de studerende, at der følges op på evalueringerne.

- *Tværfagligt forløb:*

Det blev drøftet, at evalueringen viser, at der er nogle problemer med den måde undervisningen er tilrettelagt. SKN har undersøgt, at det er en aftale mellem uddannelserne og afdelingerne, at undervisningen planlægges som 4 uger med 5 timers undervisning i en blok i hver uge. Dette stille store krav til både de studerende og underviser, og dette udtrykkes også i evalueringen.

KA dramaturgi

- *Dramaturgisk ledelse:*



Brugen af ordet 'opgavesamling' i forbindelse med to forskellige eksamensformer, har skabt forvirring blandt de studerende i forhold til opgavesamlingens forskellige funktion i de to eksamener.

- *Dramaturgisk forskning:*

Der er en dårlig svarprocent. Dette følges der op på et undervisermøde.

Musikvidenskab:

UN bemærkede, at der mangler evalueringer af to fag: *Praktisk musikalsk projekt* og *Videregående arrangement og brugsklaver* (her én ud af tre evalueringer)).

UN drøftede, at besvarelsenerne overordnet set er positive.

- *Studium generale:*

De studerende angiver fortsat, at det overordnede faglige udbytte ikke er så højt som ved de øvrige kurser.

De studerende på mødet udtrykte ønske om at der er instruktørundervisning på 2. semester, fx i *Studium generale* og *Værkanalyse*. Lige nu er der kun instruktørundervisning på 1. semester.

SKN har undersøgt muligheden for dette, men det er svært i den økonomiske situation lige nu.

Bachelortilvalget i CCI:

- Der er ikke nogen evaluering af *Global Perspectives on Cultural and Creative Industries* og den kan ikke fremskaffes, da underviseren ikke længere er på AU.
- Formen på evalueringen af Case studies-faget er lidt atypisk.

Tværgående:

- *Evaluering af små-hold:* Det blev drøftet, at det er relevant at udvikle en model for evaluering af hold med få studerende. Dette tages med til studienævnet.
- *Evaluering af instruktørundervisning:* dette håndholdes af instruktorerne. Det blev drøftet, at det vil være et godt signal at sende at sætte evalueringen i system ligesom den øvrige undervisningsevaluering. Det vil signalere vigtigheden af instruktørundervisningen, hvis den evalueres ligesom den øvrige undervisning.
- Det blev drøftet, hvordan evalueringerne kan integreres løbende i undervisningen.
- Det blev drøftet, at der er meget forskel på undervisernes skriftlige afrapportering – både i form og omfang. Særligt ville det være frugtbart, at have de studerendes selvrefleksion med i rapporten. I den forbindelse blev det nævnt, at



andre afdelinger opererer med en skabelon til undervisernes afrapportering ifm. undervisningsevaluering.

- Det blev drøftet, at der kun er få forløb, hvor der er nok besvarelser til, at det er statistisk signifikant.
- Der var en drøftelse af muligheden for at undersøge diversiteten i pensum (fx ift. køn eller årstal) – dette er gjort i lærergruppen på dramaturgi, hvor de har undersøgt det samlede pensum på uddannelsen.

Næste skridt

- Afdelingsleder SKN udarbejder på baggrund af evalueringerne og UN's input en evalueringsrapport for evalueringerne af foråret 2022. SKN sender evalueringsrapporten til instituttet (Lars Kiel Bertelsen via studieleder@cc.au.dk) senest 5. oktober 2022. Herfra bliver rapporten videreformidlet til studienævnet og offentliggjort på instituttets hjemmeside.

4. Status på handleplaner fra årlig status (orientering og drøftelse)

Afdelingsleder SKN orienterede om, at handleplanerne for musikvidenskab er godkendt af studieleder. Handleplanerne for dramaturgi er foreløbige, fordi de indgår i uddannelsesevaluering-processen.

UN gennemgik handleplanerne (bilag 5.1 og 5.2) for musikvidenskab og drøftede, hvilke handlinger der skal sættes på uddannelsesnævnets dagsordner til opfølgning i det kommende år:

- *Evalueringsskulturr* (både musikvidenskab og dramaturgi): der nedsættes en arbejdsgruppe, der laver forslag til videre skridt: SKN, ZB og Victor Johannes Møller Christensen (VJMC). SKN indkalder til et møde.
- *Studiepres på 2. studieår*: der følges op på under punkt 5 på dette møde.
- *KA introduktion*: SKN følger op på dette sammen med studievejlederne.
- *Studieprogression*: SKN og Jan Ulrik Saksø Chrintz Juhl (JUSCJ) følger op på dette punkt og undersøger, om der kan findes data på om forsinkelsen koncentrerer sig om nogle bestemte forløb.
- *Alumnetværk*: SKN og Peter Boenisch og Jan Ulrik Saksø Chrintz Juhl følger op på dette handlepunkt.

5. Nedsættelse af arbejdsgruppe ift. studiepres på 2. år på BA musikvidenskab (beslutning)

På baggrund af drøftelserne på sidste møde nedsatte UN en arbejdsgruppe, der kan arbejde videre med forslag til tiltag ift. studiepres på 2. år på BA musikvidenskab bestående af studerende og undervisere. Der arbejdes videre med de tiltag, der ikke kræver studieordningsændringer her og nu. Men derudover skal musikvidenskab uddannelsesevalueres næste år (2023) og på bagkant af den, kan der foreslås studieordningsændringer. Rasmus Frederik Lassen og Morten Michelsen (MM) meldte sig til arbejdsgruppen på sidste møde.



Beslutning:

UN nedsatte en arbejdsgruppe bestående af studerende: Rasmus Frederik Lassen Nanna Overgaard Stage, Jakob Kjær Bødker og Julia Jørgensen og undervisere: Morten Michelsen, Martin Guldborg og Peter Just Rasmussen. Morten Michelsen udarbejder et forslag til kommissorium for arbejdsgruppen, som UN kan godkende på næste møde.

6. Valg til SN og UN for studerende (status)

UN gør status på rekruttering af studerende ifm. valg på AU i efteråret 2022. De studerende fortalte, at den studerende, der er interesseret i at stille op til UN har undervisning i det tidsrum, hvor UN-møderne ligger og derfor deltager vedkommende ikke i dette møde.

De studerende fortalte, at de har holdt introduktionsmøde for de studerende, og dette var rigtig godt – både ift. at de studerende oplever, at de kan komme med input til de studerende i UN og også ift. at de kan stille op.

Der er en studerende fra musikvidenskab, der gerne vil stille op til valget.

Ida Krøgholt (IK) og VJMC følger op på rekruttering af studerende fra dramaturgi.

Foreløbig tidsplan for valget: <https://medarbejdere.au.dk/strategi/universitetsvalg/tidsplan-2022>

Periode for opstilling af kandidater til valget er den 10.-14. oktober. Opstillingslisten skal laves og indsendes i denne periode. Frederik Bonde Pilgaard er ansvarlig for koordinering af opstillingslisten.

7. Status på studieordningsændringsforslag til 01.09.2023 (status) (10 min)

UN drøftede på sidste møde mulige forslag til ændringer til studieordningerne. UN-formpersonen giver status på de ændringsforslag, der er arbejdes med:

- På BA musikvidenskab er det foreslået af underviserne at fjerne prima vista sang fra de faglige mål og prøven i "Stemmen som instrument". Denne ændring tages ved ifm. forudsætningskravs-processen, fordi der er forudsætningskrav på dette fag, og det derfor skal justeres i den forbindelse.
- BA dramaturgi og BA musikvidenskab: SKN fortalte, at der formentlig er brug for lidt tilpasning af de tekster, der bruges på æstetik og kultur og kunsthistorie. IK og MM og ZM følger op på dette og laver et forslag til en justeret prøvebeskrivelse for bachelorprojekt, som UN kan behandle på oktober-mødet. Studievejleder Mikkel Bech Christensen inviteres også til dette arbejde. Maja Sloth Thuborg (MST) bidrager meget gerne til arbejdet.
- BA musikvidenskab: Digitaliseringsgruppen har nogle forslag om at tilføje nogle få ord, for at sikre, at studieordningen beskriver de ting der allerede sker i praksis – fx at tilføje ordet "digitalt". SKN fortalte, at disse forslag kan tages med til drøftelse ifm. uddannelsesevalueringen af musikvidenskab i 2023.



8. Rammerne for arbejdet med fjernelse af forudsætningskrav (orientering) (10 min)

Baggrund:

Uddannelsesnævnet blev i juni 2022 orienteret om beslutningen ang. fjernelse af forudsætningskrav på Arts fra 01.09.2023 og frem. Denne beslutning har baggrund i ikrafttrædelse af en ny eksamensbekendtgørelse, som indeholder større ændringer i beskrivelsen af og kravene til forudsætningskrav. Nærmere beskrivelse af rammerne i bekendtgørelsen og beslutningen ang. Fjernelse af forudsætningskrav på Arts kan læses i bilaget "Om fjernelse af forudsætningskrav på Arts" som studienævnet også modtog tilbage i maj.

Der igangsættes nu et arbejde i fagmiljøerne, hvor studieordningerne tilrettes med henblik på opfyldelse af beslutningen. Prodekanen for uddannelse har sammen med studielederne frem mod sommerferien arbejdet med at fastlægge rammer for arbejdet, der forholder sig til, hvor forudsætningskrav må opretholdes og hvilke ændringer i studieordningerne der kan tillades. Disse rammer kan ses i bilaget "Rammepapir for fjernelse af forudsætningskrav".

Prodekanen for uddannelse har besøgt studienævnene og her præsenteret beslutningen, baggrunden herfor samt rammerne for det kommende arbejde.

Ud over rammerne for studieordningsarbejdet, har CED udarbejdet et inspirationskatalog som indeholder forslag til didaktiske tiltag i undervisningen, som kan erstatte de nuværende forudsætningskrav.

SNUK har udarbejdet et procesplan for det kommende arbejde samt implementering af ændringerne. I procesplanen fremgår det, hvornår de enkelte afdelinger kan forventes at modtage materiale fra SNUK, som vil indeholde en detaljeret analyse af de respektive afdelingers studieordninger.

Afdelingslederen SKN gav en processtatus (jf. bilag 8.1, 8.2, 8.3 og 8.4) og forslag til intern proces (inkl. UN-involvering):

Der er forudsætningskrav på rigtig mange fag på afdelingen. Det er forslaget, at forudsætningskravene fjernes og ordinære prøver og omprøver harmoniseres, hvor de ikke er det. Dette koordinerer SKN bilateralt med de involverede undervisere.

Derudover er der de fag, der ifm. pandemien havde en såkaldt "praksislicens", hvor det skal undersøges, om forudsætningskravet kan beholdes i en eller anden form.

Disse fag med "praksislicenser" og muligheden for at bevare forudsætningskrav drøftes på møder onsdag den 5. oktober kl. 9-11 for dramaturgi og onsdag den 5. oktober kl. 14-16 på musikvidenskab. SKN inviterede de studerende til at deltage i møderne med en repræsentant.

Der blev på mødet givet udtryk for, at der er store farer for de studerende forbundet med at bevare forudsætningskrav, da forudsætningskravene **skal** opfyldes for overhovedet at kunne gå til eksamen, uanset prøveform. ZB udtrykte, at det derfor er vigtigt,



at der er en drøftelse af, hvorvidt forudsætningskrav overhovedet skal bevares i denne nye form, før man tager fat på drøftelsen af, hvordan de kan bevares. ZB fortalte, at dette også blev fremhævet kraftigt på det sidste studienævnsmøde, hvor studienævnet drøftede forudsætningskrav. Der var en drøftelse af for og imod ift. at bevare forudsætningskrav, og SKN fortalte, at dette følges op på møderne.

9. Forslag til emner til kommende møder (drøftelse)

Der var ingen forslag til kommende møder. Medlemmer af nævnet er velkomne til at sende forslag til punkter løbende til Maja Sloth Thuborg (mast@au.dk).

Punkter på kommende møder	
Oktober 2022	<ul style="list-style-type: none">• Evaluering af studiestart (drøftelse)• Status på valg for studerende til SN og UN (drøftelse, fast punkt i efteråret)• Behandling af studieordning for Bachelortilvalget i dramaturgi 2023• Evalueringskultur: opfølgning på handleplanspunkt og arbejdsgruppens arbejde
November 2022	<ul style="list-style-type: none">• Foreløbig mødeplan for 2023 (beslutning)• Status på valg for studerende til SN og UN (drøftelse, fast punkt hele efteråret)
December 2022	
Januar 2023	<ul style="list-style-type: none">• Undervisningsevaluering E22 (drøftelse)• Konstituering af UN (beslutning)
Overblik over drøftelsesemner til kommende møder (ikke kalendersat)	
<ul style="list-style-type: none">- Genindførelse af gymnasielærerdag for musikvidenskab og dramaturgi (drøftet på UN-møde august 2021)- Studiestartsprøven på KA musikvidenskab og KA dramaturgi.- Opfølgning på ideer til mulige tiltag ift. studieintensitet (drøftet på UN-møde dec 21).- Tilvalgstjek (af bachelor- og kandidattilvalg musikvidenskab og dramaturgi) (punktet er tilføjet inden mødet januar 2022)- Alumnenetværk: opfølgning på handleplanspunkt- Studieprogression: opfølgning på handleplanspunkt- Studiepres 2. år BA musikvidenskab: UN drøfter arbejdsgruppens udkast til kommissorium (drøftet på møde den 20. september 2022)	

Årshjul for Uddannelsesnævnet for Dramaturgi og Musikvidenskab	
Forårssemesteret	Efterårssemesteret
1. Studiemiljø	1. Strategi (institut/afdeling)
2. Datapakke / Beskæftigelsesperspektiv	2. Evaluering af uddannelsesnævnets arbejde
3. Undervisningsevalueringer (januar)	3. Undervisningsevalueringer (september)

10. Orienteringer og eventuelt

10.1 Nyt fra studerende

De studerende fortalte, at de er ved at genstarte fagrådet på musikvidenskab.

10.2 Nyt fra afdelingsleder og fagkoordinatorer



SKN orienterede om den økonomiske situation på fakultetet, som er meget udfordret. Det betyder bl.a. at der lige nu er ansættelsesstop. Det betyder også, at der som udgangspunkt ikke ansættes instruktører, medmindre instruktørundervisningen er krævet for at minimumstimetallene opfyldes.

10.3 Nyt fra studienævnet

Referatet fra sidste møde er tilgængeligt på [Studienævnets side](#).

10.4 Nyt fra studievejledningen

Der var ikke nogen orienteringer fra studievejledningen.

10.5 Nyt fra Arts studier

Nyhedsbreve fra Arts studier findes på [underviserportalen](#).

September udgaven indeholder information om:

- Semesterstartsmail til alle undervisere i efteråret
- Ændringer i studieordninger pr. 1. september 2022
- Status på antal aktive studieordninger på Arts
- Internationalisering
- Studiestart og Karriere – hører det sammen?
- Åbne arrangementer og workshops fra Arts Karriere

10.5.1 UN orienteres om de studieordningsændringer der er trådt i kraft pr. 01.09 for UNs egne studieordninger.

Dette kan både være de studieordningsændringer, som UN selv har ønsket og som er blevet godkendt af SN og dekanatet, men der kan derudover også være indført andre mindre ændringer, hvis der i løbet af året opdages uhensigtsmæssige formuleringer, som kan føre til misforståelser eller være til fare for de studerendes retssikkerhed.

Disse kan opdages af både undervisere og administrative medarbejder i deres daglige arbejde med studieordningerne, og ændringerne vil altid være lavet i samarbejde med afdelingsleder og underviser.

Følgende ændringer er trådt i kraft på DRAMUS pr. 01.09.2022:

- Bachelortilvalget i Cultural and creative industries 2020: *Case studies in Cultural and Creative Industries: Problem-based Research and Development*: I et fagligt mål er der brugt pronominerne "his/her", hvilket ønskes ændret til det neutrale "the student's"
- Bacheloruddannelsen i musikvidenskab 2018 og Bachelortilvalget i musikvidenskab 2019: *Korledelse og indstuderingsmetodik*: Ordinær prøve og omprøve: Præcisering af hvornår, de studerende får udleveret korsats: 3 dage før første eksamensdag for holdet.
- Bachelortilvalget i dramaturgi 2019: *Teaterproduktion*: Beskrivelsen af undervisningsformen er reduceret, for at den svarer til den udbudte undervisning i faget.



10.5.2 *UN orienteres om generelle studieordningsændringer der er trådt i kraft pr. 01.09. Se nyhedsbrevet fra Arts Studier.*

10.6 Eventuelt

Der var intet til eventuelt.