



Mødedato: tirsdag den 21. juni 2022 kl. 14.15-16.00

Mødested: 1586-114

Mødeemne: møde i Uddannelsesnævnet for dramaturgi og musikvidenskab

Deltagere: Ida Krøgholt (SN-repræsentant, dramaturgi VIP), Steen Kaargaard Nielsen (afdelingsleder og UN-forperson, musikvidenskab VIP), Morten Michelsen (musikvidenskab VIP), Victor Johannes Møller Christensen (dramaturgi studerende og næstforperson for UN)

Observatører: Jan Ulrik Saksø Chrintz Juhl (afdelingskonsulent), Marius Jørgensen (studievejleder musikvidenskab), Mikkel Bech Christensen (studievejleder dramaturgi), Maja Sloth Thuborg (Studienævnsbetjening og uddannelseskvalitet, referent)

Fraværende: Rasmus Frederik Lassen (musikvidenskab studerende), Zenia Børsen (SN-repræsentant, musikvidenskab studerende), Frederik Bonde Pilgaard (musikvidenskab studerende), Peter M. Boenisch, (dramaturgi VIP), Teresa Kærvang Lindved (studerende suppleant)

1. Godkendelse af dagsorden og opfølgning på referat (beslutning)

Uddannelsesnævnet (UN) godkender dagsorden til dagens møde. Der var ingen opfølgning på referatet fra sidste møde.

Beslutning

UN godkendte dagsordenen.

2. Forudsætningskrav (drøftelse)

UN-forperson Steen Kaargaard Nielsen (SKN) introducerede beslutningen omkring fjernelse af forudsætningskrav og UN's rolle i processen.

SKN fortalte, at der ifm. nødstudieordningerne under pandemien blev givet nogle såkaldte "praksis-licenser" til fag, der ikke meningsfuldt kunne eksamineres online. SKN forventer, at disse fag kan få lov til at bevare forudsætningskrav – det er de fag, der i bilag 2.3 er markeret med fed.

Der var en drøftelse af effekten af forudsætningskrav og særligt undervisningsdeltagelse som forudsætningskrav. Der blev givet udtryk for forskellige holdninger – der blev bl.a. givet udtryk for:

- Undervisningsdeltagelse betyder, at nogle studerende kun deltager i undervisningen for at de ikke får for meget fravær – dette påvirker undervisningen negativt for de studerende, der ønsker at være der og er forberedt.
- I teoretiske fag kan det godt give mening, at studerende selv kan vælge, om de vil deltage i undervisningen. Men i praktiske fag er det relevant, at det er krævet, at man deltager i undervisningen.
- Jo mere tiltalende og fagligt givende undervisningen er, jo større incitament har de studerende til at deltage i undervisningen.



- Der kan være en lille gruppe af sårbare studerende, der har brug for kravet om deltagelse, for at holde fast i deltagelsen i undervisningen. Omvendt kan der også være en sårbar gruppe af studerende, der kommer i problemer med forudsætningskrav, som ikke er decideret fagligt begrundet.
- Der er en kultur forbundet med de studerendes deltagelse eller mangel på samme. De ældre studerende er vigtige ambassadører for de yngre studerende ift. at de nye studerende får et retvisende billede af, hvad det vil sige, at studerende og at det også er krævende.
 - o Det blev drøftet, om det kunne give mening at have studentermentorer. Instruktorerne kunne også spille en rolle her og tutorerne – især tutorerne spiller en stor rolle som kulturbærere.
 - o SN har talt om at lave timemanagement-arrangementer, hvor studiegrupperne får til opgave at lave struktur i deres kalender og arbejde med tidsstyring.
- Undervisere har oplevet, at de studerendes deltagelse falder henover semesteret, når der ikke er krav om deltagelse.
- Der er sikkert for alle studerende fagelementer, som kan føles som pligtlæring og hvor selvdisciplin bliver en afgørende faktor. Her kan tilstedeværelseskrav for nogle nok være en støtte.
- Der er bekymring for studieintensiteten og hvordan den bliver påvirket af fjernelsen af forudsætningskrav.
- Ligeledes en bekymring for en eventuelt afledt negativ effekt på omfanget af frafald.
- Studerende har måske brug for at vide, at underviseren er autoriteten i undervisningen og ved, hvad de studerende har brug for at lære.
- De studerende skal informeres om, at hvis ikke du kommer til undervisningen, så lærer du ikke det, du har brug for, for at kunne bestå eksamen eller for at gøre det godt til eksamen. Dette kan ideelt set gøre et formelt deltagelseskrav overflødigt.
- Der er mange studerende, der deltager i undervisningen af lyst og tager ansvar for egen læring.

Problemkomplekset omkring tilstedeværelseskrav rummer både et studiesocialt spor og et didaktisk spor ift. tilrettelæggelse af undervisningen. I forhold til det sidste er det meget relevant at have CED (Center for Educational Development) med ombord for at 'afbøde' negative effekter med relevante didaktiske tiltag.

Bilag 2.1 Om fjernelse af forudsætningskrav (brev fra prodekan)

Bilag 2.2 Procesplan for fjernelse af forudsætningskrav

Bilag 2.3 Oversigt over fag med forudsætningskrav på DRAMUS

3. Revision af bachelortilvalget i dramaturgi (drøftelse)



Ida Krøgholt (IK) orienterede UN om (a) rettelse af undervisningsbeskrivelsen for faget Teaterproduktion pr. 01.09.2022 samt (b) proces for justering af studieordningen for bachelortilvalget i dramaturgi til ikrafttrædelse 01.09.2023 med revision af fagene Teaterproduktion og Teaterhistorie 1 og dramaturgiske tilgange:

a) *Ændring i beskrivelsen af undervisningen i Teaterproduktion i [nuværende studieordning for BATV dramaturgi 2019](#)*

For at sikre, at studieordningen ikke giver misvisende information omkring samlæsning slettes følgende tekst i beskrivelsen af undervisningsformen for faget "Teaterproduktion" pr. 01.09.2022:

"Undersøgelsen gennemføres i form af en teaterproduktion, og den studerende deltager i produktionsprocessens faser fra den organisatoriske, pædagogiske og konceptuelle planlægning til produktionsprocessens afslutning i samarbejde med andre studerende. Under produktionen dokumenteres den kreative arbejdsproces gennem skriftlige øvelser, som reflekterer over gruppens valg i den kreative proces og den enkelte studerendes teaterfaglige funktion i denne. Faget Teaterproduktion er delvist samlæst med Teaterproduktion og -poetik på bachelordannelsens 2. år. Tilvalgsstuderende deltager i udvalgte workshops sammen med 2. årgang tidligt i semestret. Desuden arrangeres et projektvejledningsforløb kun for de studerende på bachelortilvalget. Produktionsgruppen arbejder selvstændigt og under vejledning. Arbejdsprocessen afsluttes med præsentation af produktet, efterfulgt af respons fra vejleder."

b) *Ændre titler og fagbeskrivelser for Teaterproduktion og Teaterhistorie 1 og dramaturgiske tilgange*

Den større tilpasning, der er brug for ift. at tilpasse studieordningen til den samlæsning, der giver bedst faglig mening for de studerende på tilvalget (herunder ændring af titel på faget Teaterproduktion) udløser en ny studieordning. Det er muligt at lave en ny studieordning for bachelortilvalget til 01.09.2023, hvor der kun ændres på det faglige indhold i følgende fag:

- *Teaterproduktion*, der samlæses med *Teaterpraksis* på 2. semester af BA og ikke *Teaterproduktion og -poetik* på 4. semester af BA, og
- *Teaterhistorie 1 og dramaturgiske tilgange* på 1. semester, hvor omfanget af de faglige mål skal sænkes, da det ikke er muligt at nå alt det, der er beskrevet i studieordningen på de 15 ECTS.

Der igangsættes en proces omkring revisionen. Maja Sloth Thuborg (MST) indkalder SKN og IK til møde om dette i august.

4. Visionsrapport fra digitaliseringsgruppen på Musikvidenskab (drøftelse)

UN drøftede visionsrapporten (bilag 4.1) og forslagene heri, som er udarbejdet af digitaliseringsgruppen på musikvidenskab, med henblik på fremtidigt fokus på udvikling af området, fx i forbindelse med næste års uddannelsesevaluering af Musikvidenskab.



Forslaget omkring at tilrettelægge uddannelsen, så de studerende opfylder de faglige mindstekrav til gymnasiefaget Musik og lydproduktion blev drøftet.

Det blev nævnt, at forfatterne ikke står på rapporten – dette følger SKN op på.

SKN fortalte, at rapporten vil blive inddraget i uddannelsesevalueringen af musikvidenskab.

5. Uddannelsesevaluering dramaturgi: finde studerende til formøde og evalueringsmøde (status)

UN drøftede på sidste møde, at der i forbindelse med uddannelsesevalueringen for dramaturgi skal findes studerende til deltagelse i formøde og evalueringsmøde, der begge holdes den 4. oktober 2022. UN følger op på denne proces.

IK fortalte, at der er fundet de to studerende til deltagelse i selve evalueringsmødet. Derudover er der to studerende til deltagelse i formødet.

UN følger op på dette på den anden side af sommerferien.

6. Forslag til emner til kommende møder (drøftelse)

Der var fra de studerende forslag om, at det skulle være muligt at skrive et produkt-BA-projekt, som det allerede er tilfældet på fx KÆM. Forslaget nød umiddelbart tilslutning og det blev aftalt, at det mest oplagte næste ikke skridt ikke ville være at tage det op som punkt på et kommende DRAMUS UN-møde, men gennem SN-medlemmerne (Ida Krøgholt og Zenia Børsen) at rejse spørgsmålet i SN, som evt. ville kunne forestå en studieordningsændring på institutniveau.

Punkter på kommende møder	
August 2022	<ul style="list-style-type: none">- Undervisningsevaluering (drøftelse) - alternativt september- Proces for studieordningsændringer (orientering) (evt.)- Status på valg for studerende til SN og UN (drøftelse, fast punkt hele efteråret)- (Gen)indførelse af skriftlig BA-vejledning for musikvidenskab. Drøftelse af forslag fra den nedsatte arbejdsgruppe.- 3. semester BA musikvidenskab og den store arbejdsbyrde for de studerende (Morten Michelsen har haft møde med en gruppe studerende om dette)
September 2022	<ul style="list-style-type: none">- Undervisningsevaluering (drøftelse) - hvis det ikke er på augustmødet- Status på handleplaner fra årlig status (drøftelse)- Status på valg for studerende til SN og UN (drøftelse, fast punkt hele efteråret)- Godkendelse af udkast til ny studieordning for bachelortilvalget i dramaturgi
Oktober 2022	<ul style="list-style-type: none">- Evaluering af studiestart (drøftelse)



	- Status på valg for studerende til SN og UN (drøftelse, fast punkt hele efteråret)
November 2022	- Foreløbig mødeplan for 2023 (beslutning) - Status på valg for studerende til SN og UN (drøftelse, fast punkt hele efteråret)
December 2022	
Januar 2023	- Undervisningsevaluering E22 (drøftelse) - Konstituering af UN (beslutning)
Overblik over drøftelsesemner til kommende møder (ikke kalendersat)	
- Genindførelse af gymnasielærerdag for musikvidenskab og dramaturgi (drøftet på UN-møde august 2021) - Opfølgning på handleplanspunkt: planlægning af fællesmøde om evalueringskultur i efteråret 2022. - Studiestartsprøven på KA musikvidenskab og KA dramaturgi. - Opfølgning på ideer til mulige tiltag ift. studieintensitet (drøftet på UN-møde dec 21). - Tilvalgstjek (af bachelor- og kandidattilvalg musikvidenskab og dramaturgi) (punktet er tilføjet inden mødet januar 2022) - Bachelorprojekter med produkt – forslag om at indføre det på dramaturgi og evt. musikvidenskab – punktet tages evt. med til SN til tværgående drøftelse (foreslået UN-møde juni 2022)	

Årshjul for Uddannelsesnævnet for Dramaturgi og Musikvidenskab	
Forårssemesteret	Efterårssemesteret
1. Studiemiljø 2. Datapakke / Beskæftigelsesperspektiv 3. Undervisningsevalueringer (januar)	1. Strategi (institut/afdeling) 2. Evaluering af uddannelsesnævnets arbejde 3. Undervisningsevalueringer (september)

7. Orienteringer og eventuelt

7.1 Nyt fra studerende

Der fra intet nyt.

7.2 Nyt fra afdelingsleder og fagkoordinatorer

SKN fortalte, at der er sat tal på den nye dimensionering ift. hvor mange pladser, der bliver på uddannelserne i 2030, når uddannelserne er fuldt dimensioneret. BA dramaturgi ender på 36 pladser og KA dramaturgi på 18 studerende. BA musikvidenskab ender på 40 studerende og KA musikvidenskab på 20 studerende.

SKN fortalte, at der er tale om at nedjustere på antallet af undervisningsudbud – fx ved at sænke antallet af bachelortilvalg og IV-fag, men også muligvis ved øget samlæsning. SKN er i den forbindelse (ligesom de øvrige afdelingsledere) blevet bedt om at levere et lille notat med status på bachelortilvalgene (de, der ikke er sidefag - for DRAMUS: Cultural and Creative Industries).

Der tales også om ikke at genbesætte alle stillinger ved naturlig afgang – dog ikke som et ansættelsesstop, fordi der skal ansættes yngre forskere.

SKN fortalte, at dekanen nævnte på ledelsesseminaret, at det ikke er sikkert, at fagene kan blive på kasernen på længere sigt.

7.3 Nyt fra studienævnet



Referatet fra sidste møde er tilgængeligt på [Studienævnets side](#).

7.4 Nyt fra studievejledningen

Marius Jørgensen (MJ) fortalte, at de to arrangementer på 1. semester slås sammen til ét: studiegruppeworkshop og årgangsmøde på 1. semester.

7.5 Nyt fra Arts studier

Nyhedsbrevet fra Arts studier findes på [underviserportalen](#).
Juni-nyhedsbrevet rummer blot et ønske om en god sommer.

7.6 Eventuelt

Der var intet til eventuelt.