

Mødedato: tirsdag den 22. marts 2022 kl. 14.15-16.00

Mødested: 1580-249

Mødeemne: møde i Uddannelsesnævnet for dramaturgi og musikvidenskab

Deltagere: Ida Krøgholt (SN-repræsentant, dramaturgi VIP), Steen Kaargaard Nielsen (afdelingsleder og UN-forperson, musikvidenskab VIP), Morten Michelsen (musikvidenskab VIP), Annelis Kuhlmann (dramaturgi VIP suppleant), Frederik Bonde Pilgaard (musikvidenskab studerende), Victor Johannes Møller Christensen (dramaturgi studerende og næstforperson for UN), Rasmus Frederik Lassen (musikvidenskab studerende)

Observatører: Jan Ulrik Saksø Chrintz Juhl (afdelingskonsulent), Rikke Kjær Jensen (studievejleder musikvidenskab), Linnea Ryttergaard (studievejleder dramaturgi), Martin Guldborg (koordinator projektorienteret forløb musikvidenskab) (punkt 2), Maja Sloth Thuborg (Studienævnsbetjening og uddannelseskvalitet, referent)

Fraværende: Teresa Kærvang Lindved (studerende suppleant), Zenia Børsen (SN-repræsentant, musikvidenskab studerende)

1. Godkendelse af dagsorden og opfølgning på referat (beslutning)

Uddannelsesnævnet (UN) godkendte dagsordenen til dagens møde, og der var ingen opfølgning på referatet fra sidste møde.

Beslutning:

UN godkendte dagsordenen.

Bilag 1.1 Godkendt referat uddannelsesnævns møde dramaturgi og musikvidenskab 15. februar 2022

2. Evaluering af projektorienteret forløb (drøftelse)

Uddannelsesnævnet drøftede og kommenterede evaluering af projektorienteret forløb for E21 fra hhv. studerende og projektværter med særlig opmærksomhed på de tre delelementer af det projektorienterede forløb og på sammenhængen mellem disse tre delelementer (1. vejledning og/eller undervisning, 2. forløbet hos projektværten samt 3. eksamensformen) samt på den generelle sammenhæng på hele semesteret.

UN drøftede, at evalueringerne gav anledning til følgende overvejelser:

- Forventningsafstemning mellem parterne:
Det blev nævnt på mødet, at de studerende angiver, at det de får ud af projektorienteret forløb ikke altid er det, som de troede, de skulle have ud af forløbet. På samme måde virker det til, at der også er brug for mere forventningsafstemning mellem projektværten og den studerende/universitetet ift. hvad projektværten kan forvente af den studerende. UN drøftede, at det kunne være re-

levant at rammesætte en mere detaljeret forventningsafstemning ved fx at revidere skabelonen for praktikkontrakten/projektaftalen. Dette gives videre til studienævnet.

- Understøttelse af de studerendes proces med at finde en projektvært (praktiksted):
Det blev nævnt, at Arts karriere tidligere har været inddraget i at lave en kompetenceworkshop på dramaturgi, som har ledt frem til projektorienteret forløb ift. at forberede de studerende på at blive gode til at fortælle, hvad de kan og har lært på deres uddannelse.
- Forslag om ekstra møde om projektorienteret forløb:
Det blev foreslået, at studievejledningen kan lave et møde sammen med afdelingen for de studerende i februar (2. semester), som er målrettet information om og vejledning ift. projektorienteret forløb. Det blev nævnt, at dette tidspunkt måske ikke er optimalt for de studerende på dramaturgi, som allerede er optaget af relationen til en anden ekstern partner i et af fagene på 2. semester (og i et fag på 1. semester). Der er dog en problemstilling omkring tidspunktet for de studerendes beslutning om at vælge projektorienteret forløb, som de først skal tilmelde sig primo maj. Dette tidspunkt kan dog være sent i forhold til at begynde at overveje og kontakte praktiksteder.
Martin Guldborg fortalte, at når de studerende har valgt, at de vil i projektorienteret forløb, så får disse studerende mere information omkring de praktiske forhold omkring forløbet.
- Eksamen:
UN drøftede omfanget af eksamen samt kravet til litteratur/teori ifm. opgaven. Det blev foreslået, at kravet om pensum-omfang kan sættes ned ift. de nuværende krav – eller at fjerne pensumkravet.

Næste skridt:

- Studienævnsrepræsentanterne tager de vigtigste pointer med til SN-mødet i april (mundtligt), hvorfra de opsamles og gives videre til dekanatet.

Bilag 2.1 Forklæde til evaluering af POF UN DRAMUS E21

Bilag 2.2 Kandidatuddannelsen i dramaturgi_ evaluering studerende E21

Bilag 2.3 Evaluering af projektorienteret forløb e21 Musikvidenskab (undervisernotat)

Bilag 2.4 DRAMUS UN_ Evaluering projektværter_ E2021

Bilag 2.5 DRAMUS projektorienteret forløb 2019-21 fordelt på virksomheder

3. Notat med opmærksomhedspunkter til undervisere og studerende (drøftelse)

UN drøftede revideret udkast til notat med opmærksomhedspunkter til undervisere og studerende.

Ift. skellet mellem profileringerne blev det foreslået at arbejde med at bygge bro mel-

lem de to profileringer på musikvidenskab og lave samarbejder på tværs i undervisningen i profileringerne adskilte fag for at skabe større forståelse på tværs.

Det blev foreslået, at gøre det tydeligt, at følgende sætning er et eksempel på noget, der ikke er godt: ”Fortæller vi hinanden, at faglige valg definerer os i *modsatning* til andre fagretninger og de mennesker, der vælger dem?” fx ”Kommer vi uforvarende til, at fortælle hinanden...”.

Det blev drøftet, om dokumentet kan forkortes for at prøve at øge chancen for, at undervisere og studerende vil læse det. Fx ved at afkorte de grønne bokse med eksempler. Det blev også nævnt, at det er disse bokse, der gør det tydeligt, hvad der er tanken med dokumentet, så de kan ikke udelades.

Det blev drøftet, hvordan dokumentet kan deles med undervisere og studerende. Det blev drøftet, at afholde en workshop for studerende. Spørgsmålet er, hvordan man kan sikre, at de studerende vil deltage i workshoppen. Det blev foreslået at gøre workshoppen til ét programpunkt blandt flere, så den ikke står helt alene.

Det blev drøftet, at det kunne være en del af uge 10 eller Cæcilia-ugen.

UN-forperson Steen Kaargaard Nielsen (SKN) går videre med at tale med Zenia Børsen om, hvordan dokumentet kan være udgangspunkt for en workshop for de studerende.

Bilag 3.1 UN-forpersonskabets Opmærksomhedspunkter til undervisere og studerende_18-03-22

4. Uddannelsesevaluering dramaturgi: status på proces og liste med eksterne eksperter (drøftelse)

Afdelingsleder og fagkoordinator giver en status på processen og præsenterer UN for en bruttoliste af eksterne eksperter, som afdelingsleder har udarbejdet efter sparring i fagmiljøet.

Fagkoordinator Ida Krøgholt (IK) fortalte, at der er afholdt opstartsmøde med deltagelse af IK som fagkoordinator, Studieleder Lars Kiel Bertelsen, Afdelingsleder SKN, afdelingskonsulent Jan Ulrik Saksø Chrintz Juhl og SNUK-tovholder Sine Gyde Meler. IK præsenterede de emner, som opstartsmødet gav anledning til at drøfte formuleret i de spørgsmål, som det ønskes, at evalueringen oplyser.

Det blev drøftet, at der er nogle særlige forhold for de nuværende studerende på baggrund af corona og post-corona, som det også kan være relevant at drøfte ifm. evalueringen ift. delpolitik 1 og den gode studiestart.

Der var en drøftelse på mødet af, hvilken rolle ledighed og erhvervsorientering skal spille i evalueringen.

På Dramaturgis lærermøde i april vil Sarah Robinson fra CED facilitere en drøftelse af

visioner for uddannelsen.

SKN bad nævnet orientere sig i listen med forslag til eksterne eksperter. Listen drøftes på et læremøde på dramaturgi før den sendes til institutledelsens godkendelse.

Bilag 4.1 Eksperter til uddannelsesevaluering Dramaturgi

5. Status på revision af kommunikationsmateriale (orientering)

Den nedsatte arbejdsgruppe og afdelingsleder redegør for arbejdets status.

Morten Michelsen fortalte, at arbejdsgruppen har gennemgået og opdateret hjemmesiderne.

Adgangsprøve musikvidenskab:

SKN fortalte, at adgangsprøven har været oppe at vende på et lærermøde med forslaget fra de studerende om at inkludere stemmen som et instrument. Der var tilslutning til, at stemmen kan betragtes som et instrument, men at en computer ikke betragtes som et instrument.

Becifringsspil har hidtil kunne spilles enten på klaver eller på guitar, og lærergruppen ønsker, at det fremadrettet kun kan spilles på et klaviatur, da det bedre flugter den relevante undervisning på 1. semester.

UN drøfter adgangsprøven på musikvidenskab igen på næste møde. Forud for mødet undersøges det, hvad processen er for at ændre adgangsprøven.

Det blev understreget, at adgangsprøven ikke ændres til optaget i år – men tidligst fra optaget i 2023.

SKN fortalte, at det er blevet aftalt at lave en uddannelsestjekker for musikvidenskab (med inspiration i den, der er lavet for KU), og Mads Krogh har påtaget sig denne opgave og vil gerne have en studerende med. Frederik meldte sig til at deltage i dette.

6. Igangsættelse af tilretning af studieordning for bachelortilvalget i dramaturgi (drøftelse)

Afdelingsleder og fagkoordinator for dramaturgi præsenterer UN for ønsket om at tilrette studieordningen for bachelortilvalget i dramaturgi. Uddannelsesnævnet drøfter ønsket om tilretningen af studieordning samt begrundelsen for ønsket, og hvad der i overordnede træk ønskes revideret.

IK fortalte, at undervisningen på tilvalget ikke lever op til det, der står i studieordningen. Det drejer sig primært om faget teaterproduktion (2. semester), men også om at nedskalere det indholdsmæssige omfang af det 15 ECTS-points fag, der ligger på 1. semester.

Proces:

Ønsker om ændringer i en studieordning går gennem Uddannelsesnævnet, som formelt set udarbejder studieordninger på vegne af Studienævnet. Instituttets uddannelsesledelse (afdelingsleder og studieleder) skal godkende og prioritere ressourcer til curriculumudvikling. Alle ændringer og nye studieordninger skal efter behandling i Uddannelsesnævnet indstilles til godkendelse af Studienævnet inden jul, og efterfølgende godkendes af Dekanetet. Arbejdet med udarbejdelsen af en ny studieordning ligger derfor hovedsageligt fra april til december. Processen understøttes af SNUK. Det er aftalt, at IK som første skridt i processen udarbejder et ændringsforslag.

7. Forslag til emner til kommende møder (drøftelse)

UN drøftede forslag til emner til kommende møder. Medlemmer af nævnet er velkomne til at sende forslag til punkter løbende til Maja Sloth Thuborg (mast@au.dk).

Punkter på kommende møder	
	...
Overblik over drøftelsesemner til kommende møder (ikke kalendersat)	
<ul style="list-style-type: none"> - (Gen)indførelse af skriftlig BA-vejledning for musikvidenskab. Drøftelse af forslag fra den nedsatte arbejdsgruppe. - Afklaring af status og model for rammesat praksis på BA musikvidenskab. Drøftelse af erfaringer fra efteråret 2021 (foråret 2022) - Uddannelsesudviklingsstrategi for musikvidenskab med særligt fokus på digitalisering: Opfølgning arbejdsgruppens arbejde (jf. kommissorium vedtaget på UN-møde oktober 2021) - Genindførelse af gymnasielærerdag for musikvidenskab og dramaturgi (drøftet på UN-møde august 2021) - Opfølgning på handleplanspunkt: planlægning af fællesmøde om evalueringskultur i foråret 2022. - 3. semester BA musikvidenskab og den store arbejdsbyrde for de studerende. - Studiestartsprøven på KA musikvidenskab og KA dramaturgi. - Opfølgning på ideer til mulige tiltag ift. studieintensitet (drøftet på UN-møde dec 21). - Tilvalgstjek (af bachelor- og kandidattilvalg musikvidenskab og dramaturgi) (punktet er tilføjet inden mødet januar 2022) - Faciliteterne på Kasernen (drøftelser af ønsker til forbedringer) (tilføjet marts 2022) 	

Årshjul for Uddannelsesnævnet for Dramaturgi og Musikvidenskab	
Forårssemesteret	Efterårssemesteret
1. Studiemiljø	1. Strategi (institut/afdeling)
2. Datapakke / Beskæftigelsesperspektiv	2. Evaluering af uddannelsesnævnets arbejde
3. Undervisningsevalueringer (januar)	3. Undervisningsevalueringer (september)

8. Orienteringer og eventuelt

8.1 Nyt fra fagene

Det blev aftalt, at de studerende rundersender referatet af stormødet.

Det blev nævnt på mødet, at der fortsat er studerende, der benytter sig af at få medstuderende til at sætte zoom-link op til undervisningen, når de er syge eller af andre grunde ikke kan deltage fysisk. Der er skabt en tendens ift., at studerende ikke vil gå glip af undervisningen.

SKN vil tage dette med til institutledelsen, som første skridt i at få fakultetet til at overveje en udmelding på dette område i tråd med tidligere udmeldinger om særlige forhold omkring undervisning grundet Corona-situationen.

8.2 Nyt fra afdelingsleder og fagkoordinatorer

SKN fortalte, at ansøgstallene for kvote 2 er faldet for både dramaturgi fra 47 til 34 1. prioritetsansøgninger og for musikvidenskab fra 77 til 56 1. prioritetsansøgninger.

8.3 Nyt fra studienævnet

Referatet fra sidste møde er tilgængeligt på [Studienævnets side](#).

Der var intet andet nyt fra studienævnet.

8.4 Nyt fra studievejledningen

Studievejlederne fortalte, at der skal ansættes nye studievejledere for både musikvidenskab og dramaturgi.

Studievejledningen er flyttet lokalet og bor nu i stueetagen af bygning 1580.

8.5 Nyt fra Arts studier

Dette måneds nyhedsbrev fra Arts studier findes på [underviserportalen](#).

Marts-udgaven indeholder information om:

- Ansættelse af Trivselskoordinator forlænget med et år
- IV-fag for efteråret 2022 og foråret 2023 kan nu ses i kursuskataloget
- Arts Uddannelsesdag 15. marts 2022. Der sættes fokus på, hvordan vi gerne vil møde erhvervsliv og det omgivende samfund med 'det særligt humanistiske' – og hvad er det?
- Styrk-arrangementer til studerende med fokus på motivation, balance og eksamensteknik
- Power BI workshops 2022 - Årlig status og uddannelsesevalueringer

8.6 Eventuelt

Der var intet til eventuelt.