



Mødedato: tirsdag den 20. februar 2024 kl. 14.15-16.30

Mødested: 1586-114

Mødeemne: møde i Uddannelsesnævnet (UN) for dramaturgi og musikvidenskab

Deltagere:

Steen Kaargaard Nielsen (afdelingsleder og UN-forperson, musikvidenskab VIP), Mads Thygesen (dramaturgi VIP), Martin Guldborg (musikvidenskab VIP), Annelis Kuhlmann (dramaturgi VIP), Frederik Bonde Pilgaard (musikvidenskab studerende), Rasmus Frederik Lassen (musikvidenskab studerende), Lea Hjort Thalund (dramaturgi studerende), Theresa Kærvang Lindved (musikvidenskab studerende suppleant)

Observatører: Jan Ulrik Saksø Chrintz Juhl (afdelingskonsulent) fra pkt. 4, Marius Vindeløv Jørgensen (studievejleder musikvidenskab), Mette Olesen (SNUK, referent)

Fraværende:

Victor Johannes Møller Åbom (UN-næstforperson, dramaturgi studerende), Mathilde Egelunn Olsen (dramaturgi studerende suppleant), Sigrid Møller Weinreich (studievejleder dramaturgi)

1. Godkendelse af dagsorden og opfølgning på referat (beslutning)

Afdelingsleder og UN-forperson Steen Kaargaard Nielsen (SKN) bød velkommen til det første møde i den nye uddannelsesnævn (UN). UN godkendte dagsordenen til dagens møde og fulgte op på referatet fra sidste møde. Der var ingen kommentarer til referatet.

2. Fra de studerendes formøde (orientering)

De studerende nævnte, at deres input kunne indgå under punkterne om undervisningsevaluering og projektorienteret forløb.

3. Undervisningsevalueringer E23 (drøftelse)

SKN orienterede om, at fakultetets evalueringspolitik er blevet revideret

https://kvalitet.au.dk/fileadmin/kvalitetsportal/ARTS/Politik_for_kursusevaluering_paa_Arts.pdf

Der skal herefter udarbejdes institutvise retningslinjer for undervisningsevaluering. Det er studieleder, der skal udforme de nye retningslinjer med input fra bl.a. uddannelses- og studienævn. Som indledning til arbejdet har studieleder udarbejdet et oplæg til drøftelse i UN, der vil blive behandlet på UN-mødet i marts sammen med tematikken om evalueringskultur.



Efterfølgende vil der blive en proces, der leder frem til, at retningslinjerne for undervisningsevaluering på IKK kan være gældende fra efteråret.

I Politik for kursusevaluering på Arts står, at retningslinjerne skal sikre, at "alle kurser evalueres efter hvert gennemløb" Det er endnu ikke helt afklaret, hvad det dækker over, men det blev på mødet nævnt, at det kan være en fordel, hvis der udarbejdes skriftlige sammenfatninger/evalueringsnotater fra alle forløb, fordi det giver mulighed for at fremhæve, at der tages højde for tidligere evalueringer og dermed, at det nytter noget at evaluere.

UN drøftede herefter undervisningsevalueringerne fra E23 med henblik på at give afdelingsleder Steen Kaargaard Nielsen (SKN) input til at skrive en sammenfattende rapport om undervisningsevalueringen ved afdelingen i F24. UN behandlede undervisningsevalueringerne fra de af afdelingens fag, der var i turnus.

Drøftelsen foregik i første omgang i uddannelsesgrupper og efterfølgende udvekslede og drøftede UN væsentlige kommentarer i plenum.

Fra UN's drøftelse:

Musikvidenskab:

- Dokumentet med evalueringsmateriale er meget langt og uoverskueligt.
- Tabellerne med data fra den digitale evaluering/svar på spørgsmålene er ikke nemme at læse.
- Det vil være fint, hvis læseplaner kunne være i et separat dokument, så semesterevalueringedokumentet kun indeholdt evalueringer (data og evalueringsnotater). Det vil også være fint, hvis evalueringsmaterialet var sorteret kronologisk og med samme data fra alle fag.
- Der mangler sammenfattende evalueringsnotater fra nogle fag.
- Svar% er meget lav på en del fag - Det foreslås, at alle undervisere sætter tid af i undervisningen både til den digitale evaluering/svar på spørgsmålene - f.eks. 10 min. gangen før den opsamlende evaluering, der munder ud i evalueringsnotatet.
- Tallene er generelt gode og ligger højere end gennemsnittet på fakultetsniveau. Det er indtrykket, at der evalueres fint på holdene. Det er vigtigt, at underviserne tager imod de studerendes input
- Der har været – og er måske stadig lidt - uklarhed omkring prøveformen undervisningsdeltagelse, der ikke har noget at gøre med forudsætningskrav. Det kan have haft indflydelse på evalueringen.



Der var medsendt evalueringsdata for profilfaget ”Undervisning i teori og praksis: Design- og kunstfagenes didaktik”, som ”bor” på DRAMUS/KA i musikvidenskab. Der blev i den forbindelse spurgt, om UN DRAMUS har ansvaret for evalueringen af dette profilfag. Det blev aftalt, at Mette Olesen (Meol) skulle undersøge dette.

Dramaturgi

- Samarbejde mellem instruktør og underviser – der ønskes en tydeliggørelse af instruktors rolle og arbejdsopgaver i de enkelte fag
- En svaghed at evalueringen ligger før man kender resultatet af instruktortimerne – dvs. før eksamen
- Det blev spurgt til, hvor evalueringen af instruktortimerne er i det nuværende evaluerings-set up?
- Der mangler evaluering ift. ”de store opgaver” – herunder evaluering af vejledningen.
- I forhold til prøveformen portfolio på IV-fag kommer de studerende evt. fra forskellig praksis på deres hjemfag – det kan give udfordringer og kræver opmærksomhed ved forløbsløb.
- Der kan være udfordringer med en samlæsningsmodel, hvor tilvalgsstuderende kun følger et forløb delvist.
- Det vil være rart at have de studerendes kommentarer ifm. med den digitale evaluering med i datamaterialet.
- Enkelte forløb har lav svar%.
- BA-tilvalgsfag med mange udvekslingsstuderende har givet udfordringer. Fremover vil der blive mulighed for at forholde sig til antallet af udvekslingsstuderende inden igangsætning.
- Der er forskellige overvejelser omkring evt. justering af prøveformen portfolio.

Næste skridt:

Afdelingsleder sender evalueringsrapporten til instituttet (Lars Kiel Bertelsen via studieleder@cc.au.dk) senest 10. april 2024. Herfra bliver rapporten videreført til studienævnet og offentliggjort på instituttets hjemmeside.

4. Evaluering af projektorienteret forløb 2023 (drøftelse)

UN drøftede og kommenterede evaluering af projektorienteret forløb for E23 fra hhv. studerende og projektværter med særlig opmærksomhed på de tre delelementer af det projektorienterede forløb og på sammenhængen mellem disse tre delelementer (vejledning og/eller undervisning/forløbet hos projektvært/eksamensformen) og den generelle sammenhæng på hele semesteret. Evaluering af projektorienteret forløb er en del af den almindelige undervisningsevaluering, men behandles særskilt for at kunne sammenholde studerendes og projektværter oplevelser.



UN drøftede, om evalueringresultaterne giver anledning til forslag til kvalitetsforbedringer eller særlige indsatsområder.

SKN indledte med at fremhæve gode råd fra projektværterne – under overskriften Hvilke gode råd/erfaringer vil din arbejdsplads give videre til andre arbejdspladser, der skal være vært for studerende i projektorienteret forløb (praktik)? Det var nævnt i opsummeringen ("forklædet") til evalueringen, at den ikke var blevet frigivet til et hold studerende.

SKN nævnte, at der er en stadig udfordrende samtidighed i forhold til praktik og undervisning. Man kan spørge, om forventningsafstemningen med projektværterne er helt på plads? Det er vigtigt, at der ikke gives køb på den akademiske rammesætning, men samtidig er de studerende i praktik med et undersøgende fokus. Det er en svær position at være i.

I forhold til KA Musikvidenskab blev det nævnt, at der for alvor er udfordringer, når de studerende på B-linjen og med rammeudvidelse vælger projektorienteret forløb. Det er så 20 ECTS praktik og samtidig undervisning i et 10 ECTS fag på AU. I forhold til at få praktik er der desuden konkurrence med professionsbachelorerne, der har mulighed for 30 ECTS praktik.

Der fremkom på mødet et forslag fra studerende om at kunne vælge mellem 20 eller 30 ECTS projektorienteret forløb. Det blev samtidig nævnt, at studerende med rammeudvidelse bør have samme rettigheder som andre studerende – f.eks. i relation til muligheder for udlandsophold.

SKN fortalte, at det ifm. studieordningsarbejdet var blevet oplyst, at der skulle være plads til 10 ECTS faget som obligatorisk fag. SKN lovede at tage problematikken videre til studieleder og få undersøgt, om der kunne være muligheder for valg i forhold til antal ECTS på projektorienteret forløb på B-linjen og linjen med rammeudvidelse.

Det blev nævnt, at evalueringerne af projektorienteret forløb er gode og at projektværterne overordnet er meget tilfredse med rammerne, og ønsker at være projektværter igen.

5. Planlægning af aftagerforummøde 2024 (beslutning)

UN genoptog drøftelserne af planlægning af et kommende aftagerforummøde i 2024. SKN nævnte, at planerne hidtil har været at afholde opdeltede aftagerforummøder i maj, men at man nu overvejer at skyde til efteråret – for muligvis have noget om KA-reformen med. Det kunne så evt. være for hele afdelingen samlet. I efteråret vil det være nødvendigt at afholde mødet, uanset om der er udspil fra KA-reformudvalget.



UN's beslutning:

UN bakkede op om forslaget med at udskyde aftagerforummødet til efteråret og evt. at afholde det samlet for hele afdelingen.

6. Nye studieordninger/studieordningsændringer efter behandling i dekanatet til ikrafttrædelse 1. september 2024 (orientering)

SKN orienterede om at prodekanen for uddannelse har behandlet og godkendt afdelingens indkomne forslag til nye studieordninger og studieordningsændringer.

UN blev orienteret om studieordninger og studieordningsændringer til ikrafttrædelse 1. september indeværende år.

6.1 Nye studieordninger Dramaturgi 2024

De godkendte studieordninger publiceres på studieportalen senest 1. marts og træder i kraft 1. september. Det drejer sig om følgende studieordninger:

- Bacheloruddannelsen i Dramaturgi 2024
- Bachelortilvalget i Dramaturgi 2024
- Kandidatuddannelsen i Dramaturgi 2024
- Kandidattilvalget i Dramaturgi 2024

I forhold til disse studieordninger orienterede SKN om, at der efter godkendelsen i dekanatet havde været arbejdet med småjusteringer. Studieordningerne er nu ved at være klar til korrekturlæsning.

Der var forslag om – i stedet for at angive Blue – at indsætte en generisk betegnelse for det studieadministrative system i studieordningerne.

6.2 Studieordningsændring Musikvidenskab

Følgende studieordningsændring publiceres og træder i kraft i studieordningen 1. september 2024, men offentliggøres i kursuskataloget pr. 1. april.

- BA Musikvidenskab 2018 - *Musikrepræsentation og -beskrivelse*. Ændringen består af en ensretning af beskrivelse af ordinær prøve og omprøve.

7. Forslag til emner til kommende møder (drøftelse)

UN drøftede, om der var forslag til emner til kommende møder. SKN nævnte, at der altid kan indsendes emner til forpersonskabet.

Studerende nævnte et ønske om en vandautomat (eller rettere 2, fordi der er 2 separate lokaliteter) og nævnte, at de har skrevet til Kasernerådet om ønsket. SKN og afdelingskonsulent Jan Ulrik Saksø Chrintz Juhl vil tage ønsket med til "Hus og Teknik" udvalget.



Der blev spurgt til planen for den kritiske revurdering af adgangsprøverne til Musikvidenskab. SKN nævnte, at der skal arbejdes på sagen i foråret 24, og lagde op til nedsættelse af en arbejdsgruppe.

I 2024 er det den gældende adgangsprøve, der bruges.

Punkter til kommende møder	
Marts 2024	- Fokusområder ifm. nye retningslinjer for undervisningsevaluering på IKK
April 2024	-Årlig status (april eller maj, alternativt begge) -Opfølgning på indsatser i handleplaner fra Undervisningsmiljøvurdering -Danmarks studieundersøgelse
Maj 2024	-Årlig status (april eller maj, alternativt begge) -Årsberetning fra censorformandskaberne -Godkendelse af program(mer) for studiestart -UN-spørgsmål til undervisningsevaluering efterår 2024
Juni 2024	
Overblik over drøftelsesemner til kommende møder (ikke kalendersat)	
- Drøftelse af brugerkultur	

Årshjul for Uddannelsesnævnet for Dramaturgi og Musikvidenskab	
Forårssemesteret	Efterårssemesteret
1. Studiemiljø	1. Strategi (institut/afdeling)
2. Datapakke / Beskæftigelsesperspektiv	2. Evaluering af uddannelsesnævnets arbejde
3. Undervisningsevalueringer (januar/februar)	3. Undervisningsevalueringer (september)

8. Orienteringer og eventuelt (orientering)

8.1 Nyt fra studerende og Kasernerådet

SKN oplyste, at der nu er strømkabler i undervisningslokalerne. Der er dog udfordringer med, at de skal låses for ikke at blive "rullet tilbage", så det er vigtigt at være opmærksom på denne låse-feature.

SKN orienterede desuden om en igangværende forskningsevalueringsproces.

8.2 Nyt fra afdelingsleder og fagrepræsentanter

8.3 Nyt fra studienævnet

Referatet fra sidste møde er tilgængeligt på [Studienævnets side](#).



IV-fag havde været behandlet i studienævnet i januar 2024. I den forbindelse blev nævnt et ønske fra studerende om at IV fag bliver kendt/meldt ud inden deadline for tilmelding til Summer University kurser.

8.4 Nyt fra studievejledningen

8.5 Nyt fra Arts studier

Nyhedsbreve fra Arts studier findes på [underviserportalen](#).

Meol orienterede om februar-udgaven af nyhedsbrevet, der bl.a. indeholder information om:

Orienteringer:

- Kontakt ved praktiske spørgsmål ifm. undervisning
- Specialesemesteret starter d. 1. februar
- Status på omprøverne i V23/24
- Opdatering af adgangskrav i KA studieordninger og på Studieguiden (kandidat.au.dk)
- Reducerede ressourcer til drift af Blue-systemet
- Opdatering af studieportalen med nye medlemmer i studienævn og uddannelsesnævn
- Brug af First Agenda til nævnsunderstøttelse
- Studiecenter Arts har holdt oplæg for de nye exchange-studerende
- Udvekslingsnyt 2024-2025

Arrangementer:

- Karrierearrangementer foråret 2024
- Arts Karriereuge og Arts CompanyDating 2024
- Webinar for 2. semester bachelorstuderende: Styrk din mundtlige præsentation

8.6 Eventuelt

Der var intet under eventuelt