

Møde den: 18. september 2019

Lokale 249, Bygning 1580

Uddannelsesnævnsmøde

De studerende mødes kl. 14.00-14.30 og VIP tilgår kl. 14.30-16.00

Deltagere:

Medlemmer: Camilla Paldam (formand), Mette-Marie Zacher Sørensen.

VIP-observatører: Henrik Kaare Nielsen

Studerende (dvs. medlemmer og suppleanter i studienævnet): Sissel Xenia Reese, Andrea Brønning, Sara Duborg, Nadia Brandt.

Andre observatører og gæster:

Studievejledere ÆK (Björg Thur), Studievejledere Kunsthistorie (Sara Klinge), Frederikke Lilholt, Ditte Horsholt, Vera Kristjansdóttir, Ane Sølvsten Bak, Maria Strunge Lauridsen.

Fra Arts Studier: Lykke Kjerrumgaard Schelde (SNUK) (ref.)

Gæster:

Jannie Laigaard (pkt. 7) Anne Kirstine Laudal Kaltoft og Emma Hyttel Tørnes (pkt. 7) og Lise Skytte Jacobsen (pkt. 9)

Afbud: Jacob Wamberg, Clara Struve (næstforperson), Afdelingskonsulent Kristian Mørch Abell.

1. Godkendelse af dagsorden og godkendt referat fra 21. august 2019

Godkendelse af dagsorden hos formand og næstforperson foregik via mail i tidsrummet 9. september til 11. september og blev herefter rundsendt i godkendt form til dagens møde.

Referatet blev godkendt via mailhøring i perioden 26. august til 2. september, og var medsendte mødeindkaldelsen.

Dagsordenen blev godkendt.

2. De studerendes og studievejledernes punkt (15 minutter)

De studerende ønskede at drøfte kandidatstudiestart på hhv. kunsthistorie og æstetik og kultur.

Kandidatstudiestarten på kunsthistorie var programsat til 9.15-12.15. Udover centralfaglige studerende, var der 5 nye studerende – enten tilvalgsstuderende eller studerende, som mellem de to uddannelser havde holdt orlov.

De studerende til stede i UN, som havde deltaget i kandidatstudiestarten, var kritiske over for studiestartens planlægning og afvikling; det vurderes mere værdifuldt at have fokus på det sociale aspekt (med udgangspunkt i fælles morgenmad og introduktion til/for hinanden) i kandidatstudiestarten, da nye tilvalgsstuderende o.l. kan have svært ved at komme ind i en mere sammentømret centralfaglig gruppe.



Ældre kandidatstuderende fortæller at det sociale aspekt også var (delvist) fraværende ved kandidatstudiestarten 2018.

Afdelingsleder tager følgende med tilbage til læregruppen vedr. kandidatstudiestart på kunsthistorie:

- Der skal skabes et rum hvor den nye gruppe/årgang kan rystes sammen
- Evaluering af kandidatstudiestart mhp. vidensopsamling og tilretning

Kandidatstudiestarten på æstetik og kultur varede en hel dag uformelt. Dagen var planlagt af to cheftutorer sammen med fagkoordinator. Ud over de centralfaglige studerende tog uddannelsen imod 15 nye studerende. De studerende som var tilstede i UN, vurderer at dagen gav god grobund for det kommende studie, både fagligt og socialt.

Fagkoordinator for æstetik og kultur tager følgende med tilbage vedr. kandidatstudiestart på æstetik og kultur

- Opmærksomhedspunkt til næste års planlægning er, at der skal tænkes en introduktion til det sociale liv på Kasernen ind i dagen.

Derudover ønsker de studerende at valg til studienævnet er punktsat til uddannelsesnævnets møde i oktober.

3. Afdelingslederens og fagenes punkt

3.1 Afdelingslederens punkt:

- Rekruttering af studerende som observatører til uddannelsesnævnet. To observatører fra kunsthistorie er trådt ud ved semesterstart, bl.a. derfor er det rigtig dejligt at se tre nye observatører tilstede i dag; Vera og Ane som er 1. semesterstuderende på BA i kunsthistorie og Maria som er 3. semesterstuderende på BA i æstetik og kultur. Velkommen til!

- Oversigt over det endelige optag er klar til UN-mødet i oktober, så fremsendes disse som bilag til mødet.

- Fremadrettet vil undervisningsplanlægningen finde sted for en længere periode af gangen.

3.2 Fagenes punkt:

Kunsthistorie:

Det er blevet muliggjort at der kan opslås to stillinger; én stilling i ældre kunsthistorie og senere på efteråret bliver en praksisbaseret stilling med indlejret forskning slået op.

Fredag den 27. september afholdes arrangement om [Digital Kunsthistorie](#) (link til program på hjemmesiden), hvor alle undervisere og studerende er inviteret til at deltage. De studerende i UN gjorde i den forbindelse opmærksom på, at dette med fordel kan formidles via blackboard og lægges i arrangementskalenderen for afdelingen. Afdelingsleder eller studievejleder udsender via blackboard. Afdelingssekretæren lægger arrangementet i arrangementskalenderen efter aftale med uddannelsesnævnssekretæren.

Det var ved dagens møde ingen orienteringer fra fagkoordinator for æstetik og kultur.

4. Punkter fra studienævnet

Mette-Marie Zacher løftede diskussionen om kontrakter til cheftutorer på [studienævnet den 28. august](#). Siden har tilbagemeldingen været at cheftutorernes ansættelse ikke i HR-optik er af et sådant omfang, at der udfærdiges en egentlig ansættelseskontrakt.

Ved samme studienævnsmøde i august blev punktet *Psykiske problemer i studielivet* behandlet. Idet at dette netop er et indsatsområde på Kunsthistorie, Æstetik og Kultur og Museologi (KÆM), så tilbød Mette-Marie Zacher at videregive information og inspiration af arbejdet til studienævnet f.eks. i december måned, hvis der er plads på mødet. I forbindelse med dette blev det nævnt, at der også ønskes oplysning i forhold til, om, og hvilken hjælp, der kan gives til undervisere, der oplever, at studerende har psykiske problemer. Studerende med psykiske problemer kan kontakte studievejledningen og Specialpædagogisk støtte (SPS), men det er uklart, hvor underviserne kan få hjælp til at håndtere psykisk sygdom blandt studerende samtidig med, at de skal gennemføre undervisningen.

5. Nyt fra Arts studier (skriftlig orientering)

Nyhedsbrevet er udsendt til afdelingsledere den 8. august og er vedlagt som bilag her. Der er i nyhedsbrevet fokus på de tre former for ændringer, som er gennemført til 1. september 2019:

- Ændringer i studieordningens faglige indhold
 - o Uddannelserne i æstetik og kultur:

Bacheloruddannelsen i æstetik og kultur 2018:

bedømmelsesformen i Studium Generale er rettet til gradueret fra bestået/ikke bestået, således som oprindeligt godkendt i Studienævn og Dekanat.

Kandidatuddannelsen i æstetik og kultur 2017:

Følgende sætning er fjernet fra omprøven i "Feltstudium", da sætningen er kommet i studieordningen ved en fejl.

"Den skriftlige opgave kan efter faglærerens skøn helt eller delvist erstattes af en portfolio-baseret eksamen eller praksisbetonede eksamensformer."

Temastudium: Forudsætningskrav ved den ordinære prøve er undervisningsdeltagelse, og omprøveformen er specificeret som en fri hjemmeopgave inkl. et særskilt afsnit. Forudsætningskravet har ved en fejl ikke været i studieordningen da den trådte i kraft.

Speciale: Formulering om gruppeprøver er blevet opdateret.

Bacheloruddannelsen i kunsthistorie 2018:

Ingen faglige ændringer

Kandidatuddannelsen i kunsthistorie 2017:

Speciale: Formulering om gruppeprøver er blevet opdateret.

Bachelortilvalg på tværs af uddannelsesnævnet:

Tilføjet adgangskrav i studieordningen (afsnit 1.3) jf. BEK nr. 258 af 19/03/2019.

- Ændringer i ”Om uddannelsen”, ”Uddannelsens regler” og ”Generelle regler”
 - o Om uddannelsen: her er der på kandidatuddannelserne indskrevet det udvidet retskrav på 3 år som følge af, at en ny bekendtgørelse er trådt i kraft (afsnit 1.4), samt indsat udfasningsplaner i ældre årgange af studieordninger, hvor nye studieordninger træder i kraft.
 - o Uddannelsens regler her er eksplicitering af reglerne for undervisnings- og eksamenssprog indsat.
 - o Generelle regler er opdateret i alle uddannelsesnævnets studieordninger, særligt nye frister for aflevering af forudsætningskrav ved omprøver
- Ændringer som følge af årligt juridisk eftersyn foretaget af SNUK

Bilag 5.1: september 2019_Nyhedsbrev fra Arts Studier

6. Behandling af undervisningsevalueringer fra forårets undervisning – udarbejdelse af evalueringsrapporter (drøftelse og beslutningspunkt)

Punktet indledtes med at afdelingsleder henlede opmærksomheden på nødvendigheden af at holde en god tone i evalueringerne. Det er vigtigt at evalueringer foregår i en konstruktiv tone og at deltagere er saglige i deres udsagn, så er udbyttet størst og bedst for både studerende og undervisere.

Følgende fag på BA i æstetik og kultur blev indstillet af de studerende

Medialt Laboratorium (2.semester) og Undersøgelsesprojekt (4. semester)

Det forholder sig desværre således at evalueringen af Medialt Laboratorium er gået tabt grundet tekniske udfordringer.

Det har desværre ikke været muligt at skaffe evalueringen af Undersøgelsesprojekt da underviseren fratrådte sin stilling midt i semestret. Fagkoordinator på æstetik og kultur har flere gange forsøgt at skaffe evalueringen, men uden held. Derudover blev der på mødet oplyst følgende:

- Da det interne evalueringsmøde på ÆK blev afholdt var Medialt Laboratorium endnu ikke afsluttet
- Undersøgelingsprojekt er under omlægning med ny studieordning.

På trods af manglende evalueringsrapporter fra de to ovenstående fag og på trods af alternative forslag af fag til evaluering fra fagkoordinator, så besluttede uddannelsesnævnet at gennemføre evalueringen af de to indstillede fag. Evalueringen gennemførtes på baggrund af de studerendes indsigt i forløbende og noter fra midtvejsevalueringer. Derved drøftes ikke bilag 6.1 og 6.2 som udgår.

Medialt Laboratorium (15 ECTS)

Det var blandt de tilstedeværende uddannelsesnævnsmedlemmer, som havde fulgt faget, enighed om, at niveauet i undervisningen var passende og at faget har stort potentiale, men at semesterplanen kom meget sent og at faget generelt ikke var tilstrækkelig struktureret. For at indfri dette potentiale forelægges følgende observationer:

- Faget kan med fordel struktureres tydeligere og bl.a. kan en tidlig semesterplan være med til at understøtte dette
- Opfølgning på opgaver for at fastholde fokus og progression
- At faget indeholder både den teoretiske og den praktiske del er nyt med studieordningen 2018, og koblingen mellem teori og praksis opleves ikke som stærk nok / tydelige nok: fx så havde de studerende svært ved at se sammenhæng mellem teoridelen og det afsluttende produktionsprojekt.

Undersøgelingsprojekt fra 2015-ordningen (10 ECTS):

Det var blandt de tilstedeværende uddannelsesnævnsmedlemmer fra æstetik og kultur, enighed om, at faget som det er beskrevet har stort potentiale, men at det kræver en dyb fagindsigt at kunne varetage det optimalt og dermed løfte de studerendes kompetencer:

For at imødekomme dette, så fremføres følgende ønsker:

- Faget skal bygges tydeligt op, da det er diffust fra starten og svært at definere
- Fag er svært at definere fra starten og studieordningen er ikke til stor hjælp, da *"Rammen fastlægges af underviser."*, denne formulering er også del af beskrivelsen i studieordningen 2018
- Faget italesættes som forberedende ifht. bachelorprojektet, men oplevelsen iblandt de studerende er, at denne kobling ikke blev gjort tydelig, og at det vil være virkelig godt at få koblingen til at fungere
- Gruppedannelse i faget kan med fordel (skal) faciliteres

Studerende i uddannelsesnævnet som tidligere har fulgt faget, fortalt om lignende oplevelser af faget de forrige år, og de er ærgerlige over at der ikke er taget hånd omkring det.

Konklusion på drøftelserne var, at fagene skal have en endnu tydeligere udmøntning af studieordningens rammer. Afdelingsleder informerer derfor næste semesters undervisere i fagene om UNs anbefalinger og opmærksomhedspunkter.

Følgende fag på BA i kunsthistorie blev indstillet af de studerende

Kunst og visualitetshistorie 2 (15 ETCS) og Visuel analyse og metode 2 (15 ETCS)

Generel betragtning: Der er overensstemmelse mellem BB-evalueringen og den skriftlige afrapportering fra underviser og studerende. Afdelingsleder indhenter underskrift på evalueringer fra underviser og studerende. Mailsvar fra AU-mail accepteres som underskrift.

Kunst og visualitetshistorie 2 (15 ECTS):

Niveauet er en smule til den svære side og der stilles forslag om at sætte niveauet en smule ned til næste gennemløb. Uddannelsesnævnets medlemmer havde fundet det interessant at få indblik i underviseres refleksion over faget.

Visuel analyse og metode 2 (15 ETCS)

Faget fremstår gennem evalueringer homogent og udbytterigt for de studerende. Der ligger et rigtig godt skelet som undervisere i foråret med fordel kan arbejde videre med.

Afrapportering:

Jfr. evalueringspolitikken skal uddannelsesnævnet – efter hvert semesters evaluering - i samarbejde med afdelingsleder, udarbejde evalueringsrapporter for hver uddannelse til behandling i studienævnet.

Afdelingsleder skal i samarbejde med UN – på baggrund af underviserens evalueringer og notater fra de enkelte fag – udarbejde evalueringsrapporter for hver uddannelse.

Afdelingskonsulenten udarbejder i samarbejde med afdelingsleder evalueringsrapporter for hver uddannelse i afdelingen.

De skal som minimum indeholde:

1. En redegørelse for, hvilke(n) evalueringsmetode(r) der er blevet anvendt.
2. En oversigt over, hvilke kurser der er evalueret, fordelt på uddannelser og på BA- og KA-niveau.
3. Beskrivelser af vellykkede forhold, der kan være inspiration for andre.
4. Anbefalinger til indsatsområder og særlige tiltag, som evalueringerne har givet anledning til, inklusiv en redegørelse for, hvordan man påtænker at rette op på generelle kritisable forhold.

Disse evalueringsrapporter stilles til orientering i UN, forud for fremsendelse af evalueringsrapporterne til behandling i studienævnet. Rapporterne skal anonymiseres og udarbejdes så de egner sig til offentliggørelse på instituttets hjemmeside.

- Bilag 6.1: Æstetisk analyse og metode - udgår
Bilag 6.2: Valgfag: Kunsten at forsvinde - udgår
Bilag 6.3: Visuel analyse og metode 2
Bilag 6.4: Kunst og visualitetshistorie 2

7. Evaluering af studiestart (drøftelsespunkt)

UN evaluerer studiestart med henblik på proaktive og optimerende tiltag til efterfølgende år.

Herunder også forslag til en skriftlig forventningsafstemning mellem cheftutor og afdelingsleder som vil kunne bruges fremadrettet.

Gæster: Studiestartskordinator Jannie Laigaard. Cheftutorer fra kunsthistorie Anne Kirstine Laudal Kaltoft og Emma Hyttel Tørnes.

Gældende for studiestarten på begge uddannelser:

Studenterstudievejleder Bjørg Thur og studiestarts- og vejledningskordinator Jannie Laigaard orienterede om, at der vil ske omlægninger af studievejledningens inddragelse i studiestarten. I selve studiestartsugen vil der fremadrettet være tale om introduktion af hvilken ressource studievejledningen er for de studerende, mens ”regeldelen” af oplægget vil blive afholdt ugen efter studiestartsugen. Desuden vil man forsøge at afholde dette ressourceoplæg tidligt i studiestartsugen.

Studiestarten på æstetik og kultur:

Generelt var tilbagemeldinger i evalueringen (bilag 7.2.1) positive og cheftutorerne havde også oplevelsen af, at det havde været en god studiestart.

Punkter fra evalueringen som der arbejdes videre med at optimere til studiestart

2020:

- Rundvisningen kan med fordel udvikles
- IT-kurset kan med fordel afvikles i et langsommere tempo
- Mere opmærksomhed på balance mellem introduktion af det faglige og af det sociale; fagligheden i tilsyneladende sociale arrangementer skal tydeliggøres, fx i forbindelse med byvandringen.
- En mere tydelig rammesætning af intro-projektet, således at de nye studerende ikke har fornemmelsen af, at der er ”svært at forstå”
- Arbejde med et mere struktureret informationsflow: fx samlede cheftutorerne et dokument med oversigt over de væsentligste datoer i de kommende måneder, som de studerende var glade for at modtage

Studiestart på kunsthistorie:

Studiestarten på kunsthistorie er også blevet positivt vurderet af de studerende og generelt var de to tilstedeværende cheftutorer også tilfredse med ugen og dens afvikling. Cheftutorerne og tutorerne har fjernet alkohol fra studiestartsugen; studerende skulle selv medbringe alkohol og dette måtte indtages efter kl. 16.00. Eneste tidspunkt hvor

der var salg af alkohol var ved middagen fredag aften og så var der fri bar på hytteterranen. Programmet til denne var meget komprimeret og gav derfor heller ikke de 24 deltagende studerende mulighed for et stort indtag. De nye studerendes tilbagemeldinger på dette var positive og dette vil fastholdes fremadrettet. Der er planlagt en pubcrawl, men meget bevidst er den taget ud af studiestartsugen.

Punkter fra evalueringen som der arbejdes videre med at optimere til studiestart 2020:

- De nye studerende var særligt opmærksomme på og efterspurgte oplæg fra studievejledningen og Arts Karriere, mentorordningen på kunsthistorie og IT-kurset – disse elementer bør næste år blive planlagt til afholdelse tidligere på ugen
- Mindre stram gruppedannelse i studiestartsugen for at sikre et bredere kendskab til flere på tværs af holdet
- Kunsthal Aarhus skal måske skaleres tidsmæssigt og der skal være fokus på gruppernes størrelse
- Studiegrupperne skal være klar til fredag i studiestartsugen
- Rundvisningen kan med fordel udvikles

Der var lidt udfordringer med kommunikation undervejs i ugen bl.a. omkring Kunsthal Aarhus og morgenarrangementet torsdag, og dette skal løses inden næste års studiestart.

Til den fremtidige planlægning af studiestarten på kunsthistorie fremhævede afdelingslederen nødvendigheden af, at faget i højere grad bliver inddraget og får en ordentlig introduktion, således at de nye studerende får en fornemmelse af fagmiljøet og en positiv oplevelse af nærværende undervisere. Dette er af underviserkollegiet både blevet efterspurgt i forbindelse med velkomsten mandag og morgenmaden med deltagelse af underviserne senere på ugen.

Der var en kort drøftelse af bilag 7.1, og cheftutorerne fandt det meget anvendeligt. Det blev besluttet at afdelingsleder arbejder videre på, at tilpasse bilaget til rammerne på KÆM og at afdelingskonsulenten inddrages. Det forventes at der forelægges en skriftlig forventningsafstemning ved ansættelse af cheftutorerne til studieåret 2020, ansættelsen finder sted på afdelingen.

Studiestart på bachelortilvalget på museologiske studier:

Til sidst blev det fremhævet at, at det havde været en god studiestart på bachelortilvalget på museologiske studier. Der var afsat en hel dag, hvilket var givtigt når man starter på en ny uddannelsesdel.

Bilag 7.1: udkast til skriftlig forventningsafstemning

Bilag 7.2.1: studiestartsevaluering ÆK

Bilag 7.2.2.: studiestartsevaluering KH

8. Proces for studieordningsændringer til 2020 (orienteringspunkt)

Arts har strategisk prioriteret stor bredde i udbuddet af uddannelser, balanceret ved en beslutning om at arbejde med visionsbårne og bæredygtige studieordninger. For at sikre at flest muligt af fakultetets ressourcer anvendes på kerneopgaver forbundet med et bredt uddannelsesudbud, blev det med uddannelseseftersynet besluttet, at studieordningsændringer og studieordningsrevisioner kun vil kunne godkendes efter en studieordnings fulde gennemløb. Undtaget herfra er deciderede fejl, som bør rettes af hensyn til de studerendes retssikkerhed.

Efter en studieordnings fulde gennemløb kan uddannelsesnævne indstille forslag til ændringer i de eksisterende studieordninger, da fakultetsledelsen samtidig ønsker, at uddannelserne på Arts er tidssvarende og udvikler sig i takt med ny didaktisk indsigt, ny forskning, nye tekniske muligheder og ikke mindst de studerendes evalueringer og uddannelsesevalueringer.

Ved enhver ændring er det vigtigt at relatere ændringen til uddannelsen som helhed, dels på grund af de mange interne bindinger i en studieordning, dels for at undgå hurtige lappeløsninger med øget risiko for manglende bæredygtighed. Til interne bindinger hører en række bekendtgørelseskrav og beslutninger fra uddannelseseftersynet, som fx faglig sammenhæng og progression, variation i prøveformer, alignment mellem prøveformer inden for et semester og mellem ordinær og omprøve, tværgående samarbejder og samlæsninger, sammenhæng mellem faglige mål i enkelte fag og uddannelsens samlede kompetenceprofil samt bestemmelser om censur og bedømmelsesform. Grundet disse bindinger kan der være tilfælde, hvor en ønsket ændring ikke ville kunne gennemføres uden en større revision af hele studieordningen.

De foreslåede ændringer som indstilles til godkendelse skal begrundes i en øget opfyldelse af principperne fra uddannelseseftersynet eller faglig udvikling. Det er i sidste ende Prodekanen for uddannelse på vegne af Dekanetet, der skal tage stilling til, om de foreslåede ændringer kan godkendes.

Eventuelle forslag til ændringer skal behandles i Uddannelsesnævne senest på november mødet. Derefter behandles forslagene i Studienævnet i december. Ændringsforslag, der indstilles af Studienævnet til godkendelse, behandles derefter af Prodekanen for uddannelse, der på vegne af Dekanetet skal godkende alle ændringer til studieordninger. Ændringer som godkendes af Dekanetet vil træde i kraft pr. 01.09.2020. Skabelon for indstilling af ændringer kan rekvireres hos uddannelsesnævns-sekretæren.

Der er pt. kendskab til to ønsker om ændringer til 2020:

- Bacheloruddannelsen i æstetik og kultur (2018): der ønskes tilføjet mulighed for gruppeprøve i faget æstetisk analyse og metode på 2. semester

- Masteruddannelsen i kuratering (2015): der ønskes en reduktion af omfangskravene til masterprojektet.
- Evt. KA i kunsthistorie: projektorienteret forløb – længde på rapport.

9. Bachelortilvalg til 2020 (drøftelsespunkt) (20 minutter)

På baggrund af arbejdsgruppens præsentation, drøfter uddannelsesnævnet de foreløbige studieoversigter og Om-uddannelsen for nye studieordninger.

Lise Skytte deltager og orienterer om bachelortilvalget i museologiske studier: kuratering og kulturarv. Derudover er der skriftlige orienteringer fra Kreativ og professionel skrivning og Begivenhedskultur.

Lise Skytte fremlagde tankerne bag udviklingen af det nye tilvalg i museologiske studier: kuratering og kulturarv. Der blev nikket anerkendende rundt om bordet fra både studerende og VIP. To nævnsrepræsentanter havde deltaget ved prodekanens møde om titler i forrige uge og de meldte følgende ind til titlen: studier i museologiske studier kan fjernes, således at titlen bliver bachelortilvalget i museologi; kuratering og kulturarv. Det er virkelig rart at titlen formidler tilvalgets fokus med kuratering og kulturarv, så er forventningsafstemning indledt. Der var ikke umiddelbart flere kommentarer til dette tilvalg.

Der var ingen kommentarer til de to andre tilvalg på mødet, og derfor blev det besluttet at nævnsmedlemmerne kunne tilsende uddannelsesnævnssekretæren kommentarer sammen med kommentarer til udkast af referatet.

Bilag 9.1: Museologiske studier: kuratering og kulturarv

Bilag 9.2: Kreativ og professionel skrivning

Bilag 9.3: Begivenhedskultur

10. Eventuelt

Ingen punkter

11. Forslag til punkter på kommende møder Forslag til kommende UN-møder

Møder i efteråret:

- Evaluering af mentorordningen
- Studiestartsforeninger
- Mulighed for mundtlig eksamen online

Forslag til punkter, som skal foreslås til behandling i SN

12. Foreløbig dagsorden til oktober

- Evalueringsnotater til orientering
- Valg til SN
- BA-TV i cultural and creative industries
- Bacheloruddannelsen: Tværfaglig workshop og beskrivelser af workshopsene
- Kommunikation til omverden om UN
- BA-TV i billedkunst og visuel kultur 2020
- Studieordningsændringer
- Undervisnings- og eksamensplaner for forår og sommer 2020