

Mødedato: 9. februar 2022 kl. 14.00-16.00

Sted: blended format

Mødeemne: Uddannelsesnævnsmøde på Kunsthistorie, Æstetik & Kultur og Museologi

Deltagere: Lise Skytte Jakobsen (UN-forperson), Mette-Marie Zacher Sørensen (SN-repræsentant), Jan Løhmann Stephensen, Jacob Wamberg, Henrik Kaare Nielsen, Jette Gejl Kristensen, Andrea Brønneche (UN-næstforperson), Astrid Maria Hvorslev Svendsen, Rasmus Boelsmand, Mille Riis Mellempgaard, Astrid Mark Nielsen, Vera Kristjánsdóttir

Observatører og suppleanter: *Studievejledere ÆK (Tilde Bruun), Studievejledere Kunsthistorie (Sara Klinge), Afdelingskonsulent Jan Ulrik Saksø Chrintz Juhl. Fra Arts Studier: Lykke Kjerrumgaard Schelde (SNUK) (ref.)*

Afbud: *Studievejledere ÆK (Tilde Bruun), Studievejledere Kunsthistorie (Sara Klinge)*

Gæster: ved punkt 4 deltager følgende Clara Struve, Tina Hougaard Flink, Astrid Birkø. Rosemarie Kamp Schubert.

1. Godkendelse af dagsorden (beslutning)
2. De studerendes og studenterstudievejledernes punkt (drøftelsespunkt)
3. Afdelingslederens og fagenes punkt (orienterings- og drøftelsespunkt)
4. Behandling af undervisningsevalueringer fra efterårets undervisning (drøftelsespunkt)
5. Orientering om studieordninger/studieordningsændringer efter behandling i dekanatet til ikrafttrædelse 1.september indeværende år (skriftlig orientering)
6. Introduktion til nye UN (orientering) – udsat til marts-mødet
7. Ønsker om nye studieordninger til efterfølgende år (drøftelse- og beslutningspunkt) – udsat til marts-mødet
8. Punkter til de studerendes nyhedsbrev (drøftelse)
9. Punkter fra studienævnet (skriftlig orientering)
10. Nyt fra Arts studier (skriftlig orientering)
11. Forslag til punkter på kommende møder
12. Foreløbig dagsorden til marts (skriftlig orientering)
13. Eventuelt

1. Godkendelse af dagsorden (beslutning)

Uddannelsesnævnet godkender dagsordenen til dagens møde.

Beslutning:

UN godkendte dagsordenen til dagens møde.

2. De studerendes og studenterstudievejledernes punkt (drøftelsespunkt)



Vedr. cheftutorstillingen på ÆK:

De studerende på 1. årgang spørger ind til cheftutorstillingerne og deres indhold. Nævnets medlemmer ønsker at vide, om der fordres et større kendskab til studiet og studielivet end der er repræsenteret på 1. studieår. Fra undervisernes side, vurderedes det, at engagement og drive var mindst lige så vigtige faktorer som antal studieår. Fagkoordinator Jan Løhmann Stephensen fortalte, at der var ansøgningsfrist den 9. februar ved midnat og at der indtil videre blot var indkommet 1 ansøgning til stillingen. De studerende gjorde opmærksom på, at dette måske skyldes den snævre ansøgningsfrist, da eksamen først var afsluttet 28. januar og at kontakten de studerende imellem måske ikke var så stor i eksamensperioden. Der var overvejelser omkring, at ansættelsesforløbet fra kunsthistorie kan spejles på æstetik og kultur til næste runde af optag. Dette hilste de studerende velkomment. Afdelingsleder og fagkoordinatorer fra de to uddannelser vil drøfte dette på et senere tidspunkt.

De studerende blev takket for at bringe punktet op til drøftelse.

3. Afdelingslederens og fagenes punkt (orienterings- og drøftelsespunkt)

Semesterstart og kommunikation til studerende:

Afdelingsleder ønskede viden om, hvordan semesterstarten har forløbet fra de studerende. De umiddelbare studentreaktioner var positive og der vurderedes at være en generel forståelse af, at der også i dette semester er tale om aktivitetskrav frem for tilstedeværelseskrav. De studerende er ligeledes opmærksomme på, at aktivitetskravet stiller andre krav til deres aktive deltagelse end blot tilstedeværelse. De studerende vurderede, at der ved semesterstart i år er en højere grad af tydlighed i VIPs kommunikation omkring undervisning, hvilket giver klarhed og sikkerhed i undervisningssituationen.

Ved dagens møde var der inviteret gæster til punkt 4. To af disse gæster er speciale-skrivere og de italesatte, at for de studerende, der var påbegyndt deres kandidatuddannelse i E2020, så har de været meget svært at få skabt et fællesskab på og omkring uddannelsen primært pga. corona og nedlukning af campus. Derfor kan ensomheden føles større, da der ikke er en faglig fællesskabsfølelse på denne årgang. Afdelingsleder takkede for at gøre opmærksom på denne udfordring og nævnet drøftede, hvilke foranstaltninger, der hurtigt kunne iværksættes. Der blev peget på sidste års tiltag med specialecaféer, som var sociale rum for det faglige omkring specialeskrivning. Afdelingsleder vil tage dette op med de daværende tovholdere Mette-Marie Zacher Sørensen og Lotte Philipsen. Desuden vil afdelingsleder gøre specialevejledere opmærksom på, at det et specielt specialehold i foråret pga. studiestart 1. september 2020.

Status på studieture og deres planlægning:

Afdelingsleder fortalte at planlægningen er i fuld gang på begge uddannelser. På æstetik og kultur planlægges to forskellige studieture for hhv. 2. semester på bacheloruddannelsen og for 4. + 8. semester, som afvikles sammen. På kunsthistorie er der ikke en studietur for 4. semester i støbeskeen, men fagkoordinator vil drøfte muligheden herfor med undervisererne.

Derimod er der forskellige studenterdrevne initiativer på kunsthistorie fx er 4. semester studerende i færd med at planlægge en studietur til Documenta i Kassel. De studerende har lagt op til, at studieturen afvikles inden midten af august, hvilket er muligt da begivenheden løber af staben i perioden 18. juni til 25. september 2022. Afdelingsleder vil videregive oplysningen om studieturen til undervisere på 4. semester, således at de også kan italesætte dette i undervisningen.

Flytning af UN-møde i oktober:

UN-mødet oprindeligt planlagt til den 19. oktober (uge 42) flyttes til 12. oktober (uge 41) i samme tidsrum.

4. Behandling af undervisningsevalueringer fra efterårets undervisning (drøftelsespunkt)

Studienævnet har besluttet at forsætte arbejdet med det forenkledede afrapporteringsformat. Afdelingslederen skal derfor på baggrund af en drøftelse i UN skrive en sammenfattende afrapportering på ca. 1 side. Rapporten skal udarbejdes således, at den egner sig til offentliggørelse på instituttets hjemmeside. Rapporten skrives på baggrund af drøftelsen i UN. Det er vigtigt, at både UN-drøftelsen og rapporten kommer omkring både tværgående evalueringstemaer i afdelingen og eventuelle uddannelsesspecifikke drøftelser.

Rapporten vil give mulighed for at anlægge et samlet, ledelsesmæssigt perspektiv på de udfordringer/muligheder/best practice, undervisningsevalueringerne udpeger. Det er derfor også vigtigt at nævne, hvis der er temaer, som vil kunne drøftes på tværs af uddannelserne i SN.

Indledningsvist rundede afdelingsleder kort evalueringspolitikken på IKK (https://studerende.au.dk/fileadmin/studerende.au.dk/Arts/Studienavn/IKK_evalueringspolitik.pdf).

På UN-mødet i januar havde de studerende indstillet at følgende fag fra E21 blev drøftet:

- Bacheloruddannelsen i æstetik og kultur: Studium generale – fagspecifikke
- Bacheloruddannelsen i æstetik og kultur: Bachelorprojektforløb
- Kandidatuddannelsen i æstetik og kultur: Projektorienteret forløb
- Bacheloruddannelsen i kunsthistorie: visuel analyse og metode 1

Bacheloruddannelsen i æstetik og kultur: Studium generale – fagspecifikke del

Af det fremsendte materiale fremgik det, at der i forløbet havde været overvejende positivt, men de studerende på dagens møde pegede på forskellige udfordringer, som de vurderede manglede i opsamlingen. Disse udfordringer ønskede de studerende at belyse på dagens møde, således at der kunne findes konstruktive løsninger herpå.

Ikke alle studerende oplevede at den fagspecifikke undervisning i studium generale understøttede læringen i fælles delen af studium generale undervisningen. Dette opfordrer de studerende til, at der ved fremtidig planlægning og tilrettelæggelse af undervisningen skal være større opmærksomhed på, således at forbindelseslinjer og koblingspunkter bliver tydeligere for at understøtte læringsudbyttet.

Afdelingsleder takkede de studerende for de supplerende oplysninger fra undervisningsforløbet. Afdelingsleder fortalte, at alle evalueringer drøftes i kollegakredsen for at sikre læring fra de forskellige undervisningsforløb.

Følgende vil blive iværksat i forlængelse af nævnets drøftelse:

- Ved fremtidig tilrettelæggelse af undervisningen vil der være fokus på i højere grad at sikre koblingen mellem den fagspecifikke og fællesdelen. Der vil være tale om en tydeligere koordinering mellem kolleger.

Bacheloruddannelsen i æstetik og kultur: Bachelorprojektforløb

De studerende var enige om, at det havde været et rigtig godt forløb med god læring og stort udbytte. De studerende foreslog, at undervisere i bachelorprojektforløbet indarbejdede processen fra Undersøgelsesprojektet hvad angår gruppedannelse og idégenerering, da vurderingen er, at dette ville bidrage yderligere til de studerendes udbytte. Evt. ville ekstra opmærksomhed på idégenerering give flere studerende mod på at prøve kræfter med produktprojekt.

Der var to bemærkninger til planlægningen af undervisning, således at denne i endnu højere grad kan understøtte de studerendes læring og udbytte på 5. semester.

- Undervisning i sene eftermiddagstimer fredag er ikke optimale for et bachelorprojektforløb med fokus på gruppearbejde og proces
- Undervisning i tilvalgsuddannelse om mandagen er ikke befordrende for bachelorprocessen, da studerende forbereder sig i weekenden op til undervisningen mandag.

Det vil være optimalt at ombytte de to dage, således at der gives tid både til fordybelse i bachelorprojektprocessen og til forberedelse af tilvalgsuddannelsen.

Der var blandt nævnets medlemmer enighed om, at bringe spørgsmålet om en mere hensigtsmæssig tilrettelæggelse af / planlægning af tilvalgsuddannelsens første semester til drøftelse i studienævnet, hvorfor det inddrages i afrapporteringen fra drøftelsen.

Kandidatuddannelsen i æstetik og kultur: Projektorienteret forløb

De tilstedeværende studerende, som havde fulgt det projektorienterede forløb i efteråret, havde været glade for forløbet, som blev positivt vurderet.

De studerende fremlagde forskellige opmærksomhedspunkter, som de vurderede er relevante for fagmiljøet og UN at have for øje:

- Meget komprimeret forløb: projektperiode frem til november, hvor feltrapporten udarbejdes og afleveres, for i december at påbegynde specialeforberedende forløb
- Perioden er ”skæv” i forhold til mange projektværter, hvilket besværliggør processen med at finde et relevant sted.
- Svært at finde fuldtidsstillinger.
- Rammerne for det projektorienterede forløb er ikke optimale i forhold til at projektværterne ønsker forløb af 5-6 måneders varighed.
- Feltrapportens format er svær og længden er særlig udfordrende, og det teoretiske indhold skal hentes fra fag bestået på 2. semester. Desuden kan det være en stressfaktor at eksamen er gradueret. Der var enighed om, at reksamens refleksionspapir giver rigtig god faglig mening og at det vil være en optimering af feltrapporten, hvis denne primært kunne handle om at redegøre for og analysere oplevelser fra projektperioden, som skal relateres til ÆK-faglighed og hvordan de studerende kan møde arbejdslivet med sin faglighed.
- De studerende oplever at investere langt mere end 540 timer i det projektorienterede forløb.

Afdelingslederen takke for de gode overvejelser og fortalte at der allerede er påbegyndt et afdækkende arbejde, der skal undersøge selve undervisningsforløbet i forbindelse med det projektorienterede forløb. Dernæst fortalte afdelingsleder, at der på UNs møde i marts vil være en formel evaluering af begge uddannelsers projektorienterede forløb, da en evt. udvikling heraf evt. kan ske på tværs af afdelingen, da der er også er et udviklingsbehov på kunsthistorie. Projektkoordinator fra kunsthistorie inviteres med til nævnets møde i marts. Forud herfor vil afdelingsleder indkalde til møde med de to projektledere for at forberede et oplæg, hvori ovenstående opmærksomhedspunkter adresseres.

Bacheloruddannelsen i kunsthistorie: visuel analyse og metode 1

Der forelå en digital evaluering og undervisere var ligeledes til stede. UN drøftelse af dette fag udgik på grund af tidsmangel og manglende studerende.

Generelt:

Nævnet havde en længere drøftelse af, hvad retningslinjerne præcist er for midtvejs-evaluering. De studerende understregede, at det kunne være vigtigt at supplere en uformel, åben dialog på holdet med enten nogle drøftelser i mindre grupper forud for holddiskussionen, eller et anonymt skriftligt element. Dette skal sikre et trygt læringsmiljø, hvor de studerende frit kan give udtryk for eventuelle ønsker og forslag til justering af kurset og læringsmiljøet. Afdelingsleder gav udtryk for, at afdelingen skal være meget opmærksomme på at sikre et trygt læringsmiljø også omkring midtvejs- og slutevaluering. Afdelingsleder understregede også, at hvis man som studerende oplever et utrygt læringsmiljø i løbet af semestret, opfordrer AU til, at man kontakter en studievejleder. De kan bl.a. hjælpe en med at vurdere om det er relevant at inddrage

studielederen, der har det overordnede ansvar for, at alle oplever et trygt læringsmiljø. Kontaktoplysninger til studievejledere på ARTS findes her: <https://studerende.au.dk/vi-siger-fra/studievejledere>

De studerende understregede, at det føles meget voldsomt at overveje at klage over et utrygt læringsmiljø, og at de oplever, at det er svært at finde ud af, hvem man skal kontakte, og hvad der kan komme ud af det.

Næste skridt:

På baggrund af drøftelsen i UN udarbejder afdelingsleder den sammenfattende rapport. Rapporten skal senest 7. marts 2022 sendes til instituttet (Katharina Juhl Haslund og Lars Kiel Bertelsen via (studieleder@cc.au.dk)). Herfra bliver de videreført til studienævnet.

5. Orientering om studieordninger/studieordningsændringer efter behandling i dekanatet til ikrafttrædelse 1. september indeværende år (skriftlig orientering)

Prodekanen for uddannelse har behandlet de indkomne forslag til nye studieordninger og studieordningsændringer.

På baggrund af dette orienteres UN om studieordninger og studieordningsændringer til ikrafttrædelse 1. september indeværende år.

Nye studieordninger 2022:

Prodekanen valgte på godkendelsesmødet at udskyde den endelige godkendelse af studieordningen for masteruddannelsen i kuratering, idet et spørgsmål om mulighed for at det mundtlige forsvar på masterprojektet kunne afholdes online først skulle afklares. Drøftelsen vedrørende dette ønske fandt sted i de efterfølgende uger, og der er blevet givet grønt lys til at søsætte et pilotprojekt. Dette betyder, at optaget på studieordningen 2022 i sommeren 2024 skal aflægge det mundtlige forsvar på masterprojektet online. Fagmiljøet skal sikre en evaluering heraf fra både studerende og censor samt eksaminator med henblik på en videns- og erfaringsopsamling.

Studieordningen publiceres på studieportalen senest 15. marts og træder i kraft 1. september.

Studieordningsændringer 2022:

De godkendte studieordningsændringer publiceres og træder i kraft i studieordningen 1. september. Efterårsfag offentliggøres i kursuskataloget pr. 1. april.

Følgende ændringer var indstillet og er blevet godkendt:

- Bacheloruddannelsen i æstetik og kultur - *Æstetisk analyse og metode*: tilføjelse af mulighed for at aflægge omprøven i grupper.
- Kandidatuddannelsen i æstetik og kultur – *Temastudium*: samlæsning med nordisk er fjernet fra studieordningens beskrivelse.

- Kandidatuddannelsen i kunsthistorie - *Projektorienteret forløb feltstudium*: tilpasning af antal normalsider i rapporten både individuelt og for grupper.

6. Introduktion til nye UN (orientering) – udsat til marts-mødet

På Arts er studienævnene store og dækker ofte mange uddannelser. Derfor kan SN ikke alene stå for alle opgaverne og har delegeret noget af det konkrete arbejde til uddannelsesnævnene, der har samme paritetsmæssige sammensætning som SN. UN-sekretær, Lykke Kjerrumgaard Schelde giver en introduktion til lovgrundlag og baggrund for SN – og dermed for UN – og til de af studienævnets opgaver og arbejdsområder, som uddannelsesnævnet leverer ind til.

7. Ønsker om nye studieordninger til efterfølgende år

(drøftelse- og beslutningspunkt) – udsat til marts-mødet

Da processer for studieordninger og ændringer hertil startes op i foråret, bedes UN nu besluttet, om der ønskes at starte en proces for studieordningsrevision.

Proces:

Ønsker om ændringer i en studieordning går gennem Uddannelsesnævnet, som formelt set udarbejder studieordninger på vegne af Studienævnet. Instituttets uddannelsesledelse (afdelingsleder og studieleder) skal godkende og prioritere ressourcer til curriculumudvikling. Alle ændringer og nye studieordninger skal efter behandling i Uddannelsesnævnet indstilles til godkendelse af Studienævnet inden jul, og godkendes af Dekanetet i januar. Arbejdet med udarbejdelsen af en ny studieordning ligger derfor hovedsageligt fra april til december.

Procesunderstøttelse og hjælp til studieordningsarbejdet:

Processen understøttes af SNUK og relevant baggrundsmateriale om arbejdet kan findes her <https://udarbejdstudieordninger.au.dk/> hvor der også er links til faglitteratur, regelbeskrivelser og meget andet.

Rammer:

Studieordninger på Arts skal have et fuldt gennemløb, før de kan ændres, uanset om ændringen medfører en ny studieordning eller ej. Et fuldt gennemløb betyder fx, at der skal gå mindst tre år fra en ny kandidatstudieordning træder i kraft til ændringer i den eller en ny udgave kan træde i kraft. Tilsvarende skal der gå mindst fire år for en bacheloruddannelse uden propædeutik.

Forslag:

Der stilles forslag om en gennemskrivning af hhv. bachelor- og kandidattilvalget i billedkunst og visuel kultur.

Forslag til beslutning:

Uddannelsesnævnet drøfter eventuelle ønsker om revision af studieordninger der har

haft fuldt gennemløb, herunder begrundelsen for ønsket om at revidere studieordningen, og hvad der i overordnede træk ønskes revideret.

Uddannelsesnævnet ønsker at revidere studieordningerne XXX.

Uddannelsesnævnet (UN-forperson eller afdelingsleder), Lise Skytte Jakobsen, giver besked til SNUK på arts.uddannelseskvalitet@au.dk inden 1. marts. SNUK afklarer tidshorisont med Studieleder og Prodekan og giver nævnet og afdelingsleder tilbagemelding herpå, samt på om revisionen forudsætter udarbejdelsen af en ny studieordning.

8. Punkter til de studerendes nyhedsbrev (drøftelse) (5 minutter)

Som aftalt på nævnets møde i januar 2022 fremsendes hermed de tidligere udgaver af de studerendes nyhedsbreve til orientering.

- Efterårets undervisning er blevet evalueret og der opleves lydhørhed i nævnet og i fagmiljøet
- Cheftutorer til semesterstart 2022

9. Punkter fra studienævnet (skriftlig orientering)

Hermed link til [Studienævnets hjemmeside](#), hvor referat fra det seneste møde findes.

10. Nyt fra Arts studier (skriftlig orientering)

I kan nu finde februar måneds nyhedsbrev fra Arts studier på [underviserportalen](#).

Februar udgaven indeholder information om:

- Arts Studenterpanel fortæller om deres genstart efter corona-nedlukningen 2021
- Tilstedeværelseskravet F22
- Opdatering af studieportalen med nye medlemmer i studienævn og uddannelsesnævn
- Arts Uddannelsesdag 2022

Nævnets hjemmeside er opdateret med det nye UNs medlemmer

<https://studerende.au.dk/studier/fagportaler/arts/kontakt/udvalgognaevn/uddannelsesnaevn/kommunikation-og-kultur>

Husk Arts Uddannelsesdag 15. marts 2022 – tilmeldingslink er i nyhedsbrevet!

11. Forslag til punkter på kommende møder

11.1 Forslag til kommende UN-møder

Mødedato	Forslag til dagsordenspunkter
23. marts 2022	Evaluering af projektorienteret forløb Handleplansopfølgning
20. april 2022	Årlig status

18. maj 2022	
22. juni 2022	Drøftelse af udviklingspotentiale for tilvalgsuddannelsen i billedkunst og visuel kultur
Emnebank:	Mulighed for mundtlig eksamen online – AU bestemt Erfaringsudveksling omkring portfolio-formatet

11.2 Forslag til punkter, som skal foreslås til behandling i SN

- Intet

12. Foreløbig dagsorden til marts (skriftlig orientering)

Godkendelse af dagsorden

De studerendes og studievejledernes punkt

Afdelingslederens og fagenes punkt

Punkter fra studienævnet

Handleplansopfølgning

Evaluerings af projektorienteret forløb

Nyt fra Arts studier (orientering)

Punkter til de studerendes nyhedsbrev

Eventuelt

Forslag til punkter på kommende møder

Foreløbig dagsorden til april

13. Eventuelt

Dette lokale er låst, så opmærksomhed til fremadrettet brug.