

Mødedato: 20. februar 2019

Mødested: lok. 1580/214

Mødeemne: Uddannelsesnævns på Litteraturhistorie og Retorik, AU

Deltagere: Tore Rye Andersen (VIP-medlem, formand), Nina Christensen (VIP-medlem), Esben Bjerregaard Nielsen (VIP-medlem), Senia Kragh Hansen (studentemedlem), Karen Pedersen (studentersuppleant), Mette Grandahl (studentersuppleant), Kristian Mørch Abell (afdelingskonsulent), Trine Bjerregaard Andersen (referent).

Fraværende: Ida Marie Christensen (næstformand, studentemedlem.), Emma Kragh Mortensen (studentemedlem), Kim Grigo (studentemedlem), Maja Sejerskilde (studentersuppleant).

DAGSORDEN

1. Godkendelse af dagsorden (referat fra sidste møde er godkendt ved mailhøring)
2. Konstituering af nyt UN pr. 1. februar 2019
3. Studerendes punkt
4. Orientering om bl.a. tilvalgsprocessen og Arts' Uddannelsesdag 26/2 v. Tore samt nyt fra SNUK v. Trine
5. Studieordning for Erasmus Mundus-uddannelsen i Børns Litteratur, Medier og Kultur (se bilag 5.1)
6. Opsamling på evalueringer af efterårets undervisning (rapporter fra Litteraturhistorie og Retorik er vedhæftet som bilag 6.1 og 6.2)
7. Forslag til nyt medlem af vores aftagerpanel
8. Evt.



REFERAT

1. Godkendelse af dagsorden (referat fra sidste møde er godkendt ved mailhøring)
 - a. Dagsordenen blev godkendt
 - b. Referatet blev godkendt i mailhøring

2. Konstituering af nyt UN pr. 1. februar 2019
 - a. VIP: Tore Rye Andersen (SN-repræsentant), Esben Bjerregaard Nielsen, Nina Christensen, Jakob Ladegaard.
 - b. UN valgte følgende studerende ind i UN: Ida Marie Christensen (SN-repræsentant), Emma Kragh Mortensen, Senia Kragh Hansen, Kim Grigo.
 - c. UN valgte følgende studentersuppleanter: Maja Sejerskilde, Karen Pedersen, Mette Grandahl.
 - d. UN ønsker at forhøre sig om, hvorvidt alle studerende på valglisten kan indgå som medlemmer af UN (flere studerende end VIP). Argumentet er, at UN gerne vil have så mange studenterrepræsentanter i UN som muligt, da det skaber en god dialog og vidensdeling på tværs af årgange. Derudover bidrager det til den faglige udvikling i afdelingen.
 - i. Trine følger op.

- Formandskab:
 - e. UN valgte Tore Rye Andersen som formand for UN
 - f. UN valgte Ida Marie Christensen som næstformand for UN

3. Studerendes punkt
 - a. Intet nyt.

4. Orientering om bl.a. tilvalgsprocessen og Arts' Uddannelsesdag 26/2 v. Tore samt nyt fra SNUK v. Trine
 - a. Tilvalgsprocessen: I efteråret 2018 indkaldte fakultetsledelsen til forslag til nye tilvalgsuddannelser, hvorefter 24 skitser blev indsendt den 10. januar 2019. Det er nu blevet besluttet, at 15 af disse tilvalg skal udbydes pr. 1/9 2020. Disse skal evalueres efter en kortere periode en normalt.
 - b. Tore informerede om, hvilke tilvalg, der skal udbydes, herunder tilvalget "Kreativ og professionel skrivning" udbudt af LITRET. Informationen er ligeledes tilgængelig på AU's hjemmeside:

<https://medarbejdere.au.dk/fakulteter/ar/aktuelt/single-nyhed/artikel/ny-tilvalgsportefolje-paa-vej/>

- c. I løbet af det næste år skal bl.a. UN arbejde med videreudviklingen af tilvalgene.
 - d. Arts' uddannelsesdag afholdes d. 26/2 2019
 - e. To teams af to cheftutorer for Litteraturhistories BA er ansat. RUS-ugen og hytteturen deles mellem de to teams.
 - f. I foråret skal der findes nye studievejledere på både Litteraturhistorie og Retorik. Ansættelser finder sted i hhv. april og juni.
 - g. Undervisning for E19 og F20 er planlagt. Planen blev delt rundt til UN.
 - h. Vedr. Arts' Nyhedsbrev: Det blev aftalt, at Trine kort præsenterer overskrifterne fra nyhedsbrevet til UN-møderne. Derefter sendes nyhedsbrevet til UN pr. mail.
VIP i UN gav udtryk for, at det vil være en fordel, hvis Arts' nyhedsbrev integreres i instituttets nyhedsbrev. Kristian og Trine følger op.
5. Studieordning for Erasmus Mundus-uddannelsen i Børns Litteratur, Medier og Kultur (se bilag 5.1)
- a. UN fokuserede diskussionen på de to fag, som udbydes på AU; "Children's literature, texts and media: Transmedial connections" og "Children's literature and childhood"
 - b. Nina introducerede til uddannelsen og dens struktur
 - c. 241 ansøgninger til 20 stipendier.
 - d. UN drøftede eksamensformen på "Childrens litterature, text and media" (synopsis som forudsætning for bunden hjemmeopgave:)
 - i. Fordele:
 - 1. Giver mulighed for dybdegående arbejde op til den skriftlige eksamen.
 - 2. Eksamensformen er en procesorienteret, hvilket afspejler nogle af de arbejdsformer, som de studerende møder i fremtidige jobs.
 - 3. Det er en god øvelse, at man skal formulere sine idéer og pointer meget klart.
 - ii. Ulemper:
 - 1. Skaber begrænsning ift. udvikling af nye idéer efter synopsen er afleveret.
 - 2. SNUK foreslår, at synopsen indgår som en del af undervisningsdeltagelsen. Eksamensformen giver udfordringer ved omprøven pga. tidsfristerne.
- UN indstillede til, at eksamensformen i faget "Childrens litterature, text and media" godkendes som "bunden hjemmeopgave med synopsis som forudsætningskrav" jf. den nuværende formulering.

UN foreslog, at omprøven udformes som en bunden prøve ud fra spørgsmål på baggrund af fagets pensum.

UN indstillede studieordningen i sin nuværende form til godkendelse i SN (der mangler fortsat beskrivelser).

6. Opsamling på evalueringer af efterårets undervisning (rapporter fra Litteraturhistorie og Retorik er vedhæftet som bilag 6.1 og 6.2)

UN drøftede genkomne mønstre i evalueringerne

a. Litteraturhistorie BA:

- i. Både studerende og VIP oplever det som positivt, at der er praktisk formidling allerede på 1. semester.
- ii. Tekstanalyse 1: Skaber et godt rum for at kunne stille spørgsmål som ny studerende.
- iii. 3. semester: Det opleves som positivt, at der er fokus på eksamen og konkret analytisk håndværk. Koordinering mellem fag/arbejdsbyrden kunne være bedre. For at imødekomme dette, udpeges fremover en koordinator på hvert semester, som er ansvarlig for at underviserne på de enkelte fag koordinerer arbejdsbyrden m.m.
- iv. Ny litteratur og formidling: For ambitiøst på indholdssiden (meget stof og mange forskellige typer af tekster).
- v. Deltagerantallet på kreativ skrivning (HUM-fag) var for højt. Til efteråret indføres der adgangsbegrænsning.
- vi. Der er generelt et ønske om mere metakommunikation vedr. sammenhængen mellem disciplinerne på Litteraturhistorie BA.
- vii. Manglende digital evaluering i faget Ny litteratur og formidling, og manglende inddragelse af de studerende i udarbejdelsen af den skriftlige rapport. AL (Tore) og underviseren har været i dialog om dette, og der rettes op fremover. De studerende gav udtryk for, at der gerne må tages mere højde for, at faget ligger på 1. semester. AL (Tore) har fulgt op med underviseren.

b. Litteraturhistorie KA:

- i. Litterær kultur: Mange gode oplevelser "ude i byen". Prioriteringen af omverdensaspektet har fungeret godt, og det er blevet en integreret del af faget, hvilket har virket relevant.
- ii. Litteraturfagligt emne: Brede tekster og andre teksttyper, end de studerende har været vant til (bryder med nogle studerendes forventninger til fagligt indhold på Litteraturhistorie).

- iii. Tværfaglig workshop: Afstemningen mellem underviserne har fungeret bedre end tidligere. Der er stadig plads til at arbejde med, hvad workshopformatet skal indebære.
 - iv. Specialeforberedende forløb: Indholdet fremhæves som positivt, men timingen i forløbet kan forbedres: Noget indhold skulle have været placeret tidligere i forløbet, fx information om typer af specialer. Arbejdsbyrden har været for stor i perioder, fx pga. feltstudier. Dette bliver der taget højde for i E19. Seminaret i august, hvor mange var forhindret i at deltage, erstattes af en længere seance i april og i december. UN drøfter hvorvidt der alligevel skal bevares noget i august for studerende på Retorik KA. UN henstillede til, at profilfagseksamen afsluttes inden 1. december af hensyn til de studerendes arbejde med specialet. Studerende i UN gav udtryk for, at det ikke fungerede så godt, at det specialeforberedende forløb blev afholdt som et samlet forløb for studerende fra Retorik og Litteraturhistorie, da det bl.a. var svært at sparre på hinandens projekter.
- c. Retorik BATV:
- i. Mundtlig retorik: God sammenhæng mellem eksamensform og undervisning. Øvelsestale betragtes som meget givende (i både Mundtlig retorik og HUM-fag). Prøveeksamen fremhæves ligeledes som velfungerende. Det kom som en overraskelse for nogle studerende, at Mundtlig retorik vægter samme antal ECTS som og BA-projektet. Andre oplevede, at der i Mundtlig retorik netop blev taget højde for, at de studerende skriver BA-projekt.
 - ii. Svigtende fremmøde og engagement på HUM-fag og Mundtlig retorik, hvilket ikke er set før.
- d. Retorik KA (herunder KATV)
- i. Retorisk argumentation: Indholdet i portfolioen var denne gang justeret, så det passede bedre med temaerne i undervisningen.
 - ii. Retorisk refleksion og praksis: Positive evalueringer af placeringen af forløbet i august. Fremadrettet placeres faget igen i august, placeringen skal evalueres sammen med undervisningsevalueringen.
 - iii. Narrativ og visuel retorik: Positivt med skriftlige og mundtlige oplæg.
 - iv. Retorisk tradition: Der skal arbejdes på at gøre synopsen mere forpligtende.
 - v. Studieaktiviteten på årgangen kunne være bedre. Der er fokus på forbedring af dette i afdelingen.

- e. Retorik MA
 - i. Manglende evaluering på Skriftlig retorik (MA) pga. personalemæssige forhold. Den mundtlige evaluering viste, at de studerende var positive mht. det sociale, herunder læsegrupper og undervisningen.
 - ii. Informationer gives for ofte ad hoc. De studerende vil gerne kende til undervisningsweekenderne i bedre tid. Dette forbedres fremadrettet.
 - iii. Samarbejdet mellem AU og RUC: Der har været udfordringer ift. eksamination og intern censur på et fag. UN henstiller til, at det, i uddannelsessamarbejder som dette, er nødvendigt at være pragmatiske og fleksible, så der ikke skabes usikkerhed blandt de studerende vedr. eksamen eller unødigt pres på de enkelte undervisere.
 - f. Børns litteratur og medier MA
 - i. Positivt når faget opleves i sammenhæng.
 - ii. Ros til undervisernes didaktiske evner.
 - iii. Små øvelser i forbindelse med forelæsninger har været givende.
 - iv. Undervisningslokalet kunne være bedre. Dette er forbedret i indeværende semester.
 - v. Portfolioeksamen (HUM-fag): Der var forvirring om, hvordan det man afleverede skulle indgå i portfolioen.
 - vi. Fremtidige pædagogiske tiltag på masteruddannelsen: Kollektiv feedback + det meldes klart ud, hvad der skal indgå i portfolioen.
7. Forslag til nyt medlem af vores aftagerpanel
- a. UN bedes overveje og drøfte med kollegaer, om der er andre oplagte kandidater til pladsen.
 - i. Dogme: Deltageren skal have ret til at ansætte folk.
8. Evt.
- a. Oplæg fra Arts karriere i undervisningen: UN henstillede til, at erhvervsperspektivet kobles tydeligt til fagligheden, når det inddrages i undervisningen. De studerendes oplevelse er, at dette ikke sker, når Arts karriere inddrages i undervisningen. Det virker bedre, når de optræder i andre, ikke-undervisningsrelaterede sammenhænge. Hvis Arts karriere skal inddrages i undervisningen, skal der ske en bedre afstemning mellem Arts karriere og underviseren, og det skal være relevant for fagligheden.