

Vejlederprofiler til Bachelorprojekter og KA-Specialer

Annelis Kuhlmann

Min profil som vejleder matcher min mangeårige forskningspraksis. Mine forskningsområder placerer sig især i lyset af teaterhistoriografi, temporalitet og historisk praksis og terminologi inden for iscenesættelser og skuespilkunst i teater- og performancehistorie. Ligeledes er jeg optaget af værk -og forestillings-/performanceanalyse inden for et bredere genrebegreb. Klassikere på scenen, postkolonialisme, blinde vinkler og arkivstudier, performance -og udstillingsvirksomhed, digital drama og teater, kunstneriske erindringer og dagbøger, herunder rejsedagbøger samt kunstnerisk udveksling på teaterområdet. Endelig er jeg optaget af forholdet mellem migration og scenekunst.

Dansk, russisk og fransk teatertradition tegner et kort over mine hovedinteresser, ligesom interkulturelle og teaterantropologiske feltstudier rækker ud over mere traditionelle grænsedragninger.

Jeg vejleder på dansk og engelsk.

Se min publikationsliste, der afspejler ovenstående:

[https://pure.au.dk/portal/da/persons/annelis-kuhlmann\(0c05fe11-ef6a-43ea-b857-05011899cc89\)/publications.html](https://pure.au.dk/portal/da/persons/annelis-kuhlmann(0c05fe11-ef6a-43ea-b857-05011899cc89)/publications.html)

Ida Krøgholt

Jeg har mange års erfaring som vejleder, som regel i emner og problemstillinger, der relaterer til min forskning. Nedenstående stikord omfatter det, jeg primært vejleder i:

- Teaterpædagogik og æstetiske læreprocesser
 - o undervisningsdramaturgier, teaterpædagogisk metodeudvikling, iscenesættelse af undervisningsrum og -kontekster, fagdidaktik, æstetik- og kunsthøgskole i forskellige kontekster
- Anvendt teater
 - o Performative rum, iscenesættelse og kuratering
- Dramaturgiske processer
 - o Dramaturgisk tilrettelæggelse af praksis, faciliteringsmetodik, procesanalyse, ledelsesforståelse
- Deltagerinvolverende teater
 - o Deltagelse og æstetiske fællesskaber

Tjek desuden min AU-hjemmeside, hvor mine aktiviteter og publikationer er samlet

[https://pure.au.dk/portal/da/persons/ida-kroegholt\(06cd8678-7ad6-4efa-9233-ea30e6ba5f49\).html](https://pure.au.dk/portal/da/persons/ida-kroegholt(06cd8678-7ad6-4efa-9233-ea30e6ba5f49).html)

Louise Ejgod Hansen

Jeg vejleder primært specialer, der enten beskæftiger sig med kulturpolitik og kulturledelse eller med publikumsundersøgelser af forskellig slags. Mange af de specialer jeg gennem tiden har vejledt, har anvendt empiriske metoder som fx interviews og observationer. Jeg har et bredt kendskab til teatre og andre kulturinstitutioner, og vil kunne vejlede specifikt ift. at skabe overblik og skaffe informationer om fx støttestrukturer, rammeaftaler m.m., ligesom jeg kan hjælpe med afklaring af valg af eksterne samarbejdspartnere og processen med at samarbejde med disse. Jeg vejleder mest oplagt i aktuelle temaer og i specialer, hvis emnefelt rækker ud over det rent værkanalytiske.

Min forskningsprofil er relativt bred, og inkluderer bl.a. børnekultur, evaluering, kreative processer, museer, kulturhuse, teatersociologi osv. Gennem tiden har jeg vejledt en lang række specialer inden for et bredt emnefelt.

Bredden i mit forskningsfelt afspejler sig i min publikationsliste, som kan ses her:

[https://pure.au.dk/portal/da/persons/louise-ejgod-hansen\(a2ffe90e-58e0-4efe-974c-5e84e0ac697d\)/publications.html](https://pure.au.dk/portal/da/persons/louise-ejgod-hansen(a2ffe90e-58e0-4efe-974c-5e84e0ac697d)/publications.html)

Lynge Stegger Gemzøe

Jeg underviser og virker lige nu på kulturelle og kreative industrier, og i den forbindelse forsker jeg i arbejdsforhold og vilkår i den kreative sektor. Jeg kommer med en kandidat og ph.d. fra medievidenskab, hvor jeg har forsket i adaptationsprocesser, film og tv-serier. Jeg har undervist og vejledt i snart sagt alt medievidenskabeligt: Journalistik, mediereception, underholdningsprogrammer, computerspil, reklame, SoMe og meget andet.

Se Pure for mere: [https://pure.au.dk/portal/da/persons/lynge-stegger-gemzoe\(19ac9c3c-ac50-40ea-8a2c-23b9b0ce8edc\).html](https://pure.au.dk/portal/da/persons/lynge-stegger-gemzoe(19ac9c3c-ac50-40ea-8a2c-23b9b0ce8edc).html)

Mads Thygesen

Jeg forsker i teaterpraksis, kunstnerisk forskning og dramaturgisk analyse og har desuden omfattende erfaring med ledelse og kunstneriske uddannelser. Stikord for mit arbejde – og de emner, som jeg ved mest om – er, europæisk dramatik (fra Ibsen og Tjekhov til Jelinek, Schimmelpfennig og Crimp), dramaturgisk ledelse, forestillingsanalyse, teaterpoetik, produktionsdramaturgi, teaterpraksis. Desuden har jeg en stor interesse for idehistorie, sociologi og æstetisk teori.

Min publikationsliste kan findes her: <https://pure.au.dk/portal/da/math@cc.au.dk>

Peter M. Boenisch

I supervise BA-projekter and KA-specialer in English and Danish. My core research areas are histories and practices of theatre direction and institutional contexts of theatre-making, but I have also a long history with dance and physical theatre. I am particularly interested in supervising topics that reflect on the social and political implications of theatre and other dramaturgic practices, including issues such as spectatorship, participation, intermediality, and the cultural pluralisation of culture (postmigrant theatre, global theatre, decolonial dramaturgies, etc.). I am also well grounded in theatre- and wider philosophical theories. I have, however, also supervised many student research projects that are not directly situated within my own research areas (such as drama in school contexts, musical theatre, k-pop and stand-up comedy as well as dramaturgy in journalism and You Tube formats): in supervision, the coaching and sparring on the “how to”, and the asking of questions from an “outside eye” is often more important than the direct discussions on the actual topic.

You can find information about my published research on <https://orcid.org/0000-0003-3639-4788>

Thomas Rosendal Nielsen

Jeg vejleder bredt indenfor det dramaturgiske felt, men har især vejledt specialer med fokus på dramaturgiske analyser i forskellige medier (dramatekster, teaterforestillinger, film, computerspil, rollespil, escape rooms, mv.), anvendt dramaturgi (dramapædagogiske processer, undervisning i gymnasiet, kuratering, spildramaturgi, herunder produktspecialer og feltstudiebaserede specialer) og nogle gange mere teoretisk-filosofiske emner (teater og postantropocentrisme, medialisering af teater, affektiv dramaturgi mv.). Jeg har meget fokus på struktur, proces, metode og skriftlighed, og jeg tager altid udgangspunkt i den enkelte studerendes vejledningsbehov. Jeg har både gode erfaringer med at vejlede specialer, der er meget tæt på mit eget forskningsfelt (samtidsteater og -dramatik, teaterteori, interaktiv dramaturgi), og specialer, der er mere i periferien af det.

Publikationsliste: [https://pure.au.dk/portal/da/persons/thomas-rosendal-nielsen\(9bc0e499-3c03-4555-89e7-3add77f02f91\)/publications.html](https://pure.au.dk/portal/da/persons/thomas-rosendal-nielsen(9bc0e499-3c03-4555-89e7-3add77f02f91)/publications.html)