

Specialevejlederes vejledningsområder

Martin Guldberg

Mine primære emnefelt, når det gælder vejledning, følger dels min uddannelsesmæssige baggrund (cand. phil. i musikvidenskab samt musikpædagogisk diplomeksamen i klassisk sang samt tillægseksamen i rytmisk sang fra konservatoriet), dels min arbejdsmæssige erfaring inden for det kreative og performative felt:

- Sang, sangteknik, sangpædagogik, stemmeteori, tekstfortolkning og udtryk samt sammenhængen mellem krop, stemme og psyke i sanglig performance – herunder music performance anxiety (MPA)
- Det sanghistoriske felt – lied/romance, oratorium, dansk sanghistorie, sangpædagogikkens historie etc.
- Musikdramatik i bred forstand (opera, operette, musical, vaudeville, syngespil, burlesque, varieté, revy, musikalsk performanceteater m.v.)
- Pædagogik og didaktik – navnlig med fokus på undervisning i gymnasiet, på universitetet og på konservatoriet.
- Kreativitetsteori samt design og ledelse af kreative processer

Klisala Harrison

I am a music anthropologist who holds a PhD in both music anthropology and musicology. As a supervisor, I am excited about facilitating research on contemporary popular, traditional and art musics around the world that engage music in and as culture; and music as a social means. I am especially interested in applications of music and music research in real-life settings; music and all kinds of inequality; music for social connection; music and politics; the music industry; music, health, and well-being; and music and the environment. As a researcher, I use ethnographic methods, mixed methods, and micro-phenomenology as well as methodologies of audiovisual documentation, analysis of audiovisual material, archival research, and document analysis. You can see my publications and activities at <https://researchportal.helsinki.fi/en/persons/klisala-harrison/publications/>.

Thomas Holme

Som underviser på Musikvidenskab har jeg vejledt skriftlige opgaver fra de studerendes allerførste opgave på 1. semester, til bachelor-, speciale- og ph.d.-afhandling. Jeg er medforfatter på *Vejledning i Akademisk Opgaveskrivning ved De Æstetiske Fag Kasernen*, som siden 2008 har været anvendt på Musik, og igennem årene har jeg formidlet bibliotekskurserne ved AU Library. Mine vigtigste emnefelt omfatter alle musikalske genrer og former i såvel den klassiske som folkelige musik, musikteori, instrumentteknologi, musikanalyse og musikkultur i perioderne fra den ældste musik og op til det 20. århundrede, dvs. middelalder, renæssance, barok, wienerklassik og romantik. Jeg har beskæftiget mig meget med musikhistorien og musikhistorier "på langs og på tværs", hos den almindelige borger, i kirken og ved Europas hoffer, samt selve

nedskriften og overleveringen af musik – dvs. fra 'opfindelsen' af noder og nodetryk til moderne partiturer. Et særligt felt er musikken i Danmark. Publikationer:

[https://pure.au.dk/portal/da/persons/thomas-holme\(a5058be7-0751-4cd9-9c3f-3ad2d353fd8e\)/publications.html](https://pure.au.dk/portal/da/persons/thomas-holme(a5058be7-0751-4cd9-9c3f-3ad2d353fd8e)/publications.html)

Dorte Hagen Jensen

Mine arbejdsområder ligger især inden for kompositionsmusik og populærmusik i forskellige kontekster – historiske, æstetiske og kulturelle mm. - og med forskellige analytiske tilgange.

Nærmere indkredset:

- kompositionsmusik (især vesteuropæisk) ml. ca. 1650 og 1900 - barok, klassik, romantik
- ny kompositionsmusik (geografisk bredt) fra ca. 1900 til i dag.
- populærmusik efter 1960'erne

Jeg er vant til at vejlede metodisk i forlængelse af den/de problemstillinger og tilgange, den studerende opstiller for projektet.

Mads Krogh

Jeg har gennem årene vejledt meget forskellige projekter men i hovedsagen vedr. populærmusik, musikkultur og -sociologi. Stikord på mit eget arbejde – og altså de emner jeg ved mest om – kunne være: musikalsk genreteori, musik som praksis, musik og medier/mediering, musikalske fællesskaber, musikkultur mellem det lokale og det globale (særligt hiphop og rapmusik), agens (fx i forholdet mellem musik, mennesker og teknologi), formatradio, digital musikkultur (særligt streamingtjenester, algoritmisk musikkuratering og hverdagsmusikforbrug). Desuden er jeg meget interesseret i det teoretiske grundlag for musikfaget – altså fagets videnskabsteori – og for teorier på det musikkulturelle og -sociologiske felt (de senere år ikke mindst den såkaldte ny materialisme: aktør-netværks-, assemblage- og affektteori). Min publikationsliste kan findes her:

[https://pure.au.dk/portal/da/persons/mads-krogh\(a1f6562d-d1d3-4914-a651-55a71bf015e5\)/publications.html](https://pure.au.dk/portal/da/persons/mads-krogh(a1f6562d-d1d3-4914-a651-55a71bf015e5)/publications.html)

Morten Michelsen

Jeg har virket som populærmusikforsker de sidste mange år, hvilket betyder, at jeg efterhånden har noget ekspertise i problemstillinger inden for fx musik og formidling, musikkritik, musik og identitet, musik og teknologi, musik og nationalisme, musik og sociologi, musik og videnskabsteori, musik og faghistorie samt musik og mediering. Desuden har jeg arbejdet med de fleste af det 20. århundredes genrer fra de populærmusikalske (pop, jazz, rock, verdensmusik) til de kompositionsmusikalske i både social-, kultur- og musikhistoriske samt analytiske perspektiver. Mit kendskab danske og anglo-amerikanske musikkulturer er rimelig detaljeret, mens kendskabet til ældre tiders musik er mere sporadisk. På det seneste har jeg dog arbejdet en del med Beethoven fra forskellige vinkler. Mit primære forskningsområde pt er forholdet mellem musik og radio i bred forstand, både nationalt og internationalt. Se ellers min publikationsliste på:

[https://pure.au.dk/portal/da/persons/morten-michelsen\(b791a0cb-7424-4df1-b1b1-e3f096c71399\)/publications.html](https://pure.au.dk/portal/da/persons/morten-michelsen(b791a0cb-7424-4df1-b1b1-e3f096c71399)/publications.html)

Steen Kaargaard Nielsen

Som vejleder favner jeg musik og musikkultur siden ca. 1900. Nedenstående stikord peger på de fleste af de emne- og problemfelter, jeg har arbejdet med som forsker/underviser, gerne med et metodisk mix af teoretiske, analytiske og historiske tilgange:

- Musik i det 20. og 21. århundrede, primært kompositionsmusik (fx minimalisme og post-minimalisme), diverse former for populærmusik (også før 1955), musical og film- og game-musik
- Musiksociologi og kulturteori: Diverse musikkulturelle og -industrielle tematikker, herunder musik som hverdagskultur, eventkultur, fankultur, performance og musikcensur
- Musik, medier og teknologi, bl.a. fonografi (indspillet musik og musikindspilning), musikvideo og musik og digitalisering (*music in the cloud*)
- Musik, køn og seksualitet
- Musikformidling, fx musik som diskurs

Tjek min AU-hjemmeside, hvor I bl.a. kan se mine publikationer og aktiviteter som forsker:

[https://pure.au.dk/portal/da/persons/steen-kaargaard-nielsen\(d54fa221-5961-47d4-ad67-3a64e5f71003\).html](https://pure.au.dk/portal/da/persons/steen-kaargaard-nielsen(d54fa221-5961-47d4-ad67-3a64e5f71003).html)