

## Evaluering, Kunsthistorie Kandidat

<b>Uddannelsens navn</b>	Kunsthistorie, KA
<b>Uddannelsens niveau</b>	Kandidat, Kandidat tilvalg
<b>Uddannelsesnævn</b>	KÆM
<b>Afdelingsleder</b>	Birgitte Stougaard Pedersen
<b>Hvilken evalueringsmetode er anvendt</b>	Alle forløb er evalueret mundligt ved undervisnings afslutning, hvorefter der er lavet en skriftlig opsummering, godkendt af de studerende, som er blevet diskuteret på et lærermøde samt i uddannelsesnævnet. Her ud over er der evalueret digitalt i forlængelse af AUs fælles regler.
<b>Hvilke konkrete kurser omfatter denne opsummering</b>	Kunsthistorisk Tema, Tværfaglig workshop, Feltstudium.
<b>Beskriv 2-3 vellykkede forløb/forhold, der kan være inspiration for andre</b>	<p>De studerende udtrykte stor tilfredshed med det nye forløb Kunsthistorisk tema, også at der var to undervisere, som spillede rigtig godt sammen. Der var enkelte bemærkninger omkring hvorvidt afleveringsformaternes hang godt nok sammen med den skriftlige opgave. [Efterfølgende kommentar vedr. eksamen: Både eksaminatorer og censor har faktisk vurderet alt materialet i portfolioen, så der ikke blot tale om en afsluttende skriftlig opgave, men en samlet portfolio. Derfor fin sammenhæng ml. studieordning, afleveringsformater under og efter kurset og faktisk eksamensbedømmelse]</p> <p>Det tværfaglige forløb (samarbejde med litteraturhistorie) fik både positive og korrigerende forslag med på vejen fra både studerende og undervisere.</p>
<b>Redegør for evt. forløb, der skal rettes op på, hvis de skal udbydes igen</b>	<p>Tværfaglig workshop: Det bør klargøres, også over for de studerende, hvordan vi forstår tværfagligheden. Man KAN tage et særfagligt afsæt, men man skal som underviser huske at tage højde for, at studerende fra andre fag kan inviteres ind i feltet og får mulighed for at bidrage med at etablere et tværfagligt blik. Der bør</p>

være en tovholder for udbuddet af tværfaglige workshops – dette bliver i efteråret 2018 Peter Ole Pedersen. Krav til undervisningsdeltagelsen SKAL specificeres skriftligt i BB ved undervisningens begyndelse.

**Anbefalinger til indsatsområder og særlige tiltag, som evalueringerne har givet anledning til** Fortsat opmærksomhed på integrationen mellem Kandidattilvalgsstuderende og KA-studerende. Kunsthistorie har i E17 indført et nyt skema til brug for den skriftlige evaluering, hvilket har muliggjort en mere professionel håndtering og diskussion af evalueringerne.

**Afsenders emailadresse** [birgittestougaard@cc.au.dk](mailto:birgittestougaard@cc.au.dk)